



上 册

征服自己	林 夕(1)
我也美丽	周海龙(4)
失意的鸟儿也要飞	周雪宏(7)
云 品	李连泰(10)
翻开心灵的相册	何艳华(13)
是上帝爱上你的眼泪	婷 然(16)
整理寂寞	方大革(23)
伸出你的右手	韦木花(26)
我就是我	张仁斌(29)
人生的第一瓶香槟酒	柯里德(32)
与君子来往	姚 伊(35)
片片飞花	孟 琳(38)
相见时难	刘克莲(52)
情怀如诗的年代	刘 晖(54)





生命之花	王玉英(57)
相逢却是不相识	余晓华(59)
生命之恋	吴红妮(61)
红玫瑰的吻	林子(63)
不可磨灭的风景	黄伯益(69)
走过那个城市	雨薇(72)
等你明白	宝桑(76)
那个雨天	胡巍(78)
飘飞的风筝	邹春洪(80)
富 有	伊落多拉·邓肯(82)
新房子	韩 勇(84)
三轮车事故	周 清(89)
贫富的机会	颜如玉(91)
深深的体谅	佚名(93)
又是阳光如注时	蔡应律(95)
评语如诗	周春英(99)



伴我同行·····	小 雨(102)
成功的关键·····	苏桑尼·查金(106)
善意的谎言·····	尤 今(110)
六次敲门·····	野蔓子(112)
荒芜的花园·····	胡桂英(114)
英雄本色·····	詹姆斯·布拉德雷(116)
嘲笑父来·····	姜玉胜(122)

下 册

鸟儿,你飞向何方·····	郝凤扬(125)
习 惯·····	王绍杰(127)
阿根廷,别为我哭泣·····	子 叶(129)
敌 人·····	张 强(132)
才女梦·····	芳 子(136)
小狗吉米·····	沈 烨(140)
真朋友·····	邵湘君(144)
伤心总是难免的·····	麦 客(146)
母亲与小鸡·····	何落尘(152)



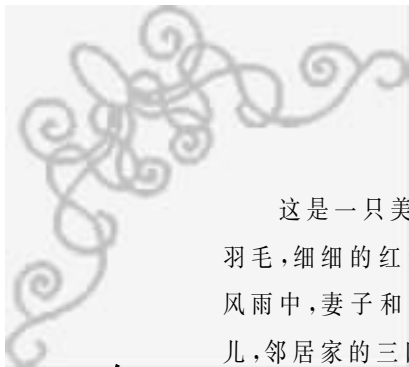


遇难的头发·····	徐丽萍(156)
表姐之死·····	娄安刚(159)
暖 冬·····	佚 名(162)
乡村情感·····	戴 鸣(166)
凌晨的美丽·····	陈所巨(170)
黑夜的太阳·····	杨振伟(174)
一颗善良的心·····	卡拉·瑞德(177)
觅红豆·····	许朋乐(182)
黑白世界的守望者·····	宋绪岗(185)
晓扬的故事·····	董一夫(187)
腌豇豆·····	陈 军(191)
乐极生悲·····	陈正举(194)
至高无上的爱·····	考·约翰·W·曼修(196)
一杯“健康”的白开水·····	白开水(199)
无价的珍珠 ·····	马西娅·埃文斯(201)
箱底的毛衣·····	刘友雄(205)



女性二重奏·····	王绍杰(208)
心 事·····	王晓菁(212)
向日葵·····	佚 名(215)
红房子、绿房子 ·····	阿 平(218)
芦苇为什么是空的·····	加夫列拉·米斯特拉尔(222)
妈妈的书·····	库 克(226)
妈妈的银行存款·····	凯瑟琳·福伯斯(229)
人生一课·····	王伟忠(232)
朋 友·····	孙令静(235)
我的医生朋友·····	雅森·安东(237)
夕阳一抹红·····	贵 勤(239)
深深的依恋·····	佚 名(242)
守门老人·····	姜德明(246)





鸟儿，你飞向何方

◎

郝凤扬

这是一只美丽的雏鸟。灰褐间白色的羽毛，细细的红红的爪，长长的尖尖的嘴。风雨中，妻子和女儿把它带回家。不一会儿，邻居家的三四个孩子在女儿的招呼下，围着雏鸟欢腾、雀跃。

“呼——哧”鸟儿飞了。刹那间，又重重地撞在墙上。扑闪着翅膀，不再挪动。鸟儿的倔强使我惊异。在它飞动的瞬间，我看见了它两翅间洁白的羽毛，接着听见了它有力的鸣声，如同一个巨大的心在呼叫或许是在风雨中呼唤它的妈妈吧！妻子赶紧把它捧起来，“唉呀，不好了，腿折了。”女儿和她的朋友找来药物和纱布，在妻子的指导下，这些“小大夫”很快就给它包扎好了。“你看，它离开妈妈多可怜，它妈妈一定很着急吧？”这时就听有只大鸟在楼房上边吱吱喳喳地叫，仿佛在呼喊：“孩子，你在那里，孩子，你在那里……”叫声中透着凄楚。“你听，这就是它的妈妈。”女儿的话真灵，呼啦孩子们一起跑到屋外。“我们把

人生的第一瓶香槟酒

125





它放了吧，它妈妈都哭了。”妻子精心制作了一个既挡风遮雨又光线明亮且有出口的鸟笼子，准备好了充足的食物，把它放到高高的建筑物上。不一会儿，飞来了一只大鸟，嘴里衔着虫子，在鸟笼的周围飞旋。孩子们躲在屋里小心翼翼地察看，生怕惊动它们母子的相会……

从那之后，女儿每天都催我到楼上看望鸟儿，我一再推托它在养伤，不能打扰，否则伤愈重。其实就我怕什么呢？——我怕看到那悲惨的一幕。大约第四天吧，终于拗不过女儿，我竖好梯子，一磴一磴往上爬。爬到中间，只听“咔嚓”一声，梯子断了，我重重地摔下来。胳膊肘和腿都渗出了殷红的血。一种不祥之感笼罩在我的心头。终于我忍痛重新站在女儿扶着的擦起的凳子上，看到了“鸟笼子”。却没有鸟儿。鸟儿呢？是“山高云气重，水长鹤影远”？还是“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”？我不得而知。

猛地我抬起头来，幽蓝的天空辽阔而纯净——这是初夏清晨的晴空呵！一群又一群的鸟儿从远方来了，它们欢叫着，抖动着翅膀，划过透明的灿烂的青天，飞呵，飞呵，飞……



一群又一群的鸟儿从远方来了，它们欢叫着，抖动着翅膀，划过透明的灿烂的青天，飞呵，飞呵，飞……



习惯

◎

王绍杰

有位朋友家里失窃了，估计损失 5 万元之多。这位朋友却洒脱地说，这次失窃，也有让他感到庆幸的：第一，贼只偷去的是钱财，而没有伤害我的生命；第二，贼只偷去一部份东西，而不是全部；第三，做贼的是贼，而不是我！他跳出思维定势开解心胸的办法，令人耳目一新。

我们常说：“习惯成自然”。丢了钱、失了窃，心里自然不痛快，这是习惯反应。可是本来就遭不幸，还要让不幸带来的痛苦压在心头，岂不是更不幸？这时，打破思维习惯开解自己，往往可以给自己营造出一片新天地。

传说有个人得知了一个“点石成金”的秘密：在欧洲黑海岸边可以找到一块奇石，奇石的外观与成千上万的石子没什么差别，只是它摸起来，有一种温暖的感觉，而普通的石子摸起来却是凉的。这个人想，

人生的第一瓶香槟酒

127





如果每摸一个石子就扔掉的话,可能会一再重复已检验过的石子,而把真正的奇石给漏了。于是,他每当捡起一个凉石子,就往海里扔。一天天过去了,几年过去了,他仍不气馁,并且“扔石头”已成为一种习惯。有一天早上,他捡起一块石头,是温的,但他习惯性地把它扔进海里,而当他猛然发觉自己干了一件蠢事时,已来不及了……

也许我们曾不停地赶路,以为奇迹总在前头。但蓦然回首的那一刻,却发现想寻找的目标,已在我们的身后,打破思维习惯,就是解放自己的一种方式。给心灵一对可以飞出习惯框框的翅膀,才不会因为拥有一角屋檐,而失去整个天空。



于是,他每当捡起一个凉石子,就往海里扔。一天天过去了,几年过去了,他仍不气馁,并且“扔石头”已成为一种习惯。



阿根廷， 别为我哭泣

◎

子
叶

1985年冬天，瑞士日内瓦，一位年已八十六岁的阿根廷老人行进在人生的弥留之际。他失明了三十多年的眼睛仿佛看见了世界的纷坛沧桑；他失聪了二十多年的耳朵似乎听见了人间的爱言情语；他想象着，那个被他无数次描摹并与之交谈了半个世纪之久的死神，怎样光临他的疲惫心房。他有一些恐惧，但是比恐惧更让人失落的孤独感淤积在他的心头。终于，一道刺眼的光芒连同冰雪严寒的极夜坠落下来了。豪·路·博尔赫斯(jorge luis Borges)，一位本世纪最伟大的文学大师，带着他无法愈合的伤痕和遗憾，永远地离开了我们。

只有一根雕花盘龙的中国手杖，和一位黑头发黑眼睛的东方女子陪伴在他的身旁，远隔千山万水的阿根廷，还不知道大师的离去呢。

人生的第一瓶香槟酒

129





凡是研究或接触当代世界文学史的读者，谁不知道博尔赫斯？他那对生命之谜的孜孜不倦的探索以及对东西方文化、宗教、哲学、人性、历史的特立独行的思考方式，全都凝聚在那些优美、怪异、言简、厚重的诗文中。他不朽的小说散文即是对南美洲大陆的强烈责难与深沉的挚爱，也是他坚韧不拔澄澈如水的个性品格的再现。但是，谁又能真正理解他呢？就像你透过《阿莱夫》和《交叉花园的小径》发现自己洞悉了时间的永恒和空间的长短。

博尔赫斯从六岁发表第一篇小说开始，就不断地经历着心灵的洗礼和肉体的磨难。两次世界大战；南美洲动荡的时事；个人生活的坎坷艰辛；对东西方古老文明的向往和崇拜，构成了他作品的时代和人文背景。他让自己长时间地沉浸在各种书籍之中，像卡内蒂《迷惘》中的汉学教授彼德基恩一样，囚禁着自己的身躯，却任思想的羽翼随意飞翔：“万物都是一种语言的词汇/某人或某物用它们日以继夜地/写下那无尽的谰言呓语/这就是世界的历史”。

他以自己的作品为祖国赢得了伟大的声名，但是他也同样受到了世人不公正的待遇。他 60 多岁才结婚，那场婚姻只维持了三年，他重新回到老母亲那里，直到她 99 岁去世。他与富恩斯特、马尔克斯和略萨共同支撑起南美洲爆炸文学的顶梁，从 1961 年被提名诺贝尔文学奖候选人起，共达 19 次之多。甚至在全世界十几所大学聘请他为名誉教授，成立他的研究会，他个人又被尊为魔幻现实主义和象征主义领袖的时候，瑞典科学院的院士仍然对这位积极参与社会活动的

有着东方灵性的南美作家不屑一顾。他二十几岁就遭受着疾病的折磨，他是以怎样的毅力和信念面对失明失聪肝癌的考验呢？马波特里说：“他是一位没有获得诺贝尔奖的伟大天才，瑞典科学院将会为此而永远感到耻辱。”也许博尔赫斯最大的遗憾，不是没能到斯德哥尔摩去领取世人对他的敬仰，而是他终生没能拜访他所神往的华夏中国，他的夙愿只能留给哭泣的阿根廷了。

1997年10月，诺贝尔文学奖颁发给了意大利剧作家达里奥·福。他70岁，是个标准的民间艺人，或者所谓的表演天才。在我那本1200页的《外国当代作家大辞典》里，他只占了九行文字。正是他让我忽然想起了12年前那位阿根廷语言文学大师。

《阿根廷，别为我哭泣》是一首广泛流传的曲子，但是，作为中国人，站在世纪之交，我们有权力为自己哭泣吗？



只有一根雕花盘龙的中国手杖，和一位黑头发黑眼睛的东方女子陪伴在他的身旁，远隔千山万水的阿根廷，还不知道大师的离去呢。



敌

人

◎
张
强

黄昏里。

荒山上。

一蓬毛草。

一座孤坟。

寒风萧萧，碰痛了坟头上伤感的毛草。

刚从某医科大毕业的刀杰静静的站在坟旁。衣角在寒风中飘，淡淡的微笑在寒风中轻轻绽开。“呸”！

翌日晨。

刀杰怀着轻松的心情坐在开往某大城市（刀杰的工作地）的列车上。她的死让他想起了6年前……

6年前，刀杰进入高三，中学生活的最后一年，也是最关键的一年，可对于刀杰来说，开学也许只意味着再做几年学校的囚犯。因此，他的学习总保持一个不起眼的角色。而有一天……

她是人们公认的“班花”——学习委



员、团支部书记秋叶。秋叶很文静也很漂亮。刀杰就坐在她的右下方，他总喜欢偷偷地看她：听课时，总轻眨大而水灵的双凤眼，睫毛微画着优美的弧线；做题时，纤纤细指轻低下颌，头微偏，姿态优雅而不俗。黑而亮的长发瀑布般轻泻背上，很有点诗意……刀杰为之着迷。那段日子，微风轻柔的拂动他的“二片瓦”，他总幻想是她小巧细腻的手；银夜里，月光拥抱着海洋，他会感到心里莫名的甜蜜；水面落花本觉凄凉，但他却觉得落花有情亲吻了水面，心里也有了种莫名的冲动。似乎世界的任何事物都会触动他心里的情感之弦：和煦的风中有她；柔腻且朦胧的月光下有她；村头的塘边有她……刀杰开始感到心海干涸，心田龟裂，“春色”难以关住，“红杏”将要出墙。于是，打足了十二分的勇气，装出一付男子汉的勇猛，真诚的送给秋叶一片玫瑰叶，以求她真诚的“春雨”、“甘露”，滋润他的心之荒原。

“今晚月色不错，是吧？”杰用微颤的男中音亲热的套近乎：“城关公园的花开了，很美——到里面玩过吗？”秋叶羞红了脸，低声而有力地：“走开——”“没有？那好呀，下自习后，我们到那儿走走，怎么样？”教室里的同学开始窃窃的笑了起来。秋叶涨红着脸站了起来对杰大叫：“走开。学习那么差，你配吗？绣花枕头。”说完，跑出了教室，教室里没有了窃笑。杰很尴尬。

那晚，杰和叶都没来上课。

这娘们，真他妈的不识人抬举，杰咬着牙恨恨地想，让老子当着……此仇不报非君子。呸——只可惜那——哦，玫瑰



叶——爱情；玫瑰叶——秋叶，多含蓄的喻意。只可惜白白浪费了。吓——你又有什么了不起……刀杰恨恨地想了三天，也狠狠地骂了三天，从此连正眼都不看这漂亮的女人。

刀杰因此暗暗努力。

统测分数公布后，刀杰超过了自上高三以来一直保持第一的秋叶。刀杰就很傲慢的斜着眼望叶：脸色苍白，身体消瘦。据说她病了。报应，刀杰幸灾乐祸，暗暗高兴。

后来，刀杰考上了某医科大，秋叶却落了榜。

一晃就5年过去了。“可‘物是人非’悬挂的仇恨”。杰想。

列车喘着粗气到站后，刀杰在大街上闲逛。遇到了萍——高中同学，秋叶的好朋友。意外的相逢，又在异地他乡，两人都很高兴，各诉别来之情。后来，萍忧伤的问杰去找过叶吗？刀杰说那种女人找她干嘛。萍愤愤。然后忧伤的像是自言自语：“她得了白血病……她太多愁善感了，可……那片玫瑰叶她保存得多好，她还在日记里写道：“这个好强的男孩，现在所要的不是我的柔情，而是我的挑战。我现在不应该是他的朋友，而应该是他的敌人。”冷风轻轻吹送，触落萍眼里的泪滴……

5天后。

黄昏中。

荒山上。

一蓬毛草。

一座孤坟。

坟里埋葬着一个美丽动人的诗魂。

寒风萧萧，碰痛了坟头上的孤苦的毛草。

刚从某医科大毕业的一个男孩静静的站在坟旁。衣角
在寒风中飘，眼泪在寒风中飞……

“呸！你怎么就死了一”

声泪俱下，响彻山谷。

人
生
的
第
一
瓶
香
槟
酒

135



坟里埋葬着一个美丽动人的诗魂。





才女梦

◎

芳
子



张爱玲自小就被称为天才，早在公元一九三九年，她就写下了这篇题为《天才梦》的文章，几多忧怨，几多感慨地描述了自己成长的经历及生活中的种种困扰。

而我呢？当我在二十周岁这一年的一个夏夜，提笔要记下我的“才女梦”时，窗外凉风习习，夏虫唧唧，一种莫名的感觉如潮似的在心底涌动。惭愧？酸涩？激动？不安？我说不清，道不明。

我也是个“古怪”的女孩。自小我就生活在一个农村教师兼农民的家庭。父亲除了教书外，还兼耕两亩的水稻田。七岁的我就学会了割水稻，九岁我就学会了打水稻。在父亲威严的目光中，无情的教鞭下，小小的我不会作诗作文，也会吟吟父亲帮我摘抄的所谓的“优美词句”，所以一向调皮好动、喜欢滚弹珠、翻跟斗、翻墙采桑叶的我，仍深得邻居亲戚的喜爱，并成为他们教育自家孩子的“模范人物”。

“你瞧，老郑他女儿，又会读书，又会种田，细的粗的样样行。”