



目 录

CONTENS

上 册

日落滑铁卢	林 杉(1)
山的风格	谷世泰(6)
感受雪落声	林 锋(9)
忆山雨	王 重(13)
雨天的魅力	蓉 子(15)
画屏尽展五女峰	张世娟(18)
河卵石	行为社(24)
夏日白洋淀	刘世琼(27)
青城天下幽	王建元(30)
深蓝色的守望	锦 春(33)
水上的夜空	尹 航(38)
哈纳斯湖(外二章)	戴微微(41)
丽江古城	亚 之(45)



月正圆·····	张海红(48)
水之怀古·····	曹 蓉(53)
日 夜·····	郑春芳(58)
秋绪霏霏·····	尤兴启(61)
碣石风景·····	张春梅(63)
到伊犁旅游去·····	杨 扬(65)
水仙花·····	张振环(69)
山 行·····	韩玉喜(71)
雾·····	张秀亚(77)
夜 空·····	刘文姝(79)
听那鸟鸣·····	孙立华(81)
月 亮·····	张小林(84)
大森林的儿子·····	朴尚春(86)



享受黄昏·····	子 房(88)
我读“东方天书”·····	梅 洁(90)
中秋月夜·····	陈晓玲(95)
坝上月·····	张庆和(99)
兰花情 ·····	郎 强(102)
春 雪 ·····	待雪情(106)
庐山观云 ·····	张绪佑(110)
人在舟中便是仙 ·····	凌 颂(113)
难忘巫山云雨 ·····	邹海岗(116)

下 册

月 夜 ·····	刘泽民(121)
古 榆 ·····	宁鸿升(126)
一丝风、一滴水·····	欧 燕(129)
喜忧楚玛尔河 ·····	王宗仁(131)





水 系	杨世芳(136)
走进暮色	金永先(140)
白山记梦	孙桂芳(142)
落 雨	卞建林(156)
有点羞答答的西塘	潘中法(159)
陌生的故乡	南 岛(162)
北湖有梦	赵 华(166)
山 景	贺海涛(169)
热闹的金海湖	侯宝善(173)
大柳河情思	宁鸿升(177)
听雨的奢侈	林如求(181)
云 赋	孙 荪(186)
银灰色的草原	田中禾(192)
又到江南赶上春	郁 风(196)
山之旅	咏 燕(199)



故园情怀	姜 也(204)
黄河、昭君、落日圆	林 峰(207)
地球颂	鲁斯·坎贝尔(212)
窗前的洋槐	孙韵华(215)
白兰花	凌 敏(218)
望冬日田野	郑春芳(222)
再见大海	张春梅(226)
走进香格里拉	李锦华(229)
露水枣	赵 春(233)
古木河的情思	陈宜波(237)



古战场的暮色最能引发人的联想，暗淡了彤云，
仿佛昨日的烽烟。



日落滑铁卢

○○……林 杉

踏上布鲁塞尔南部滑铁卢的小镇的土地，头顶上
正悬着磅礴的落日。

那是何等的静穆与辉煌，十万支光芒的箭簇，呼
哨着射穿一天彤云，金黄色郁金香的花潮，一天一地
滚动着，光芒的气味弥漫在大地上。太阳，那颗天帝
之树惟一的浆果，被燃烧的云推涌着，激荡着。这是
莫奈的落日，睡莲和风信子的落日，颤动带血的激情，
沐浴其中，谁能领受这最后的光明。

落日把滑铁卢狮像锻成了火的颜色，那头耸立在
高台上的雄狮，鬃毛飞扬，仿佛在燃烧的海洋中奔腾
跳跃。

这头象征着英国与普鲁士的雄狮，是雕塑家凡·



杰勒的作品，重达 28 吨的铸铁雄狮，眼睛望着迷茫的远天，狮像的台基上，镌刻着“伟大的皇帝”灭亡的日期。

这是这片古战场上惟一的纪念雕塑，它坐落在高达 40.5 米的锥形土丘上。据记载，这座锥形土丘建于 1826 年，是当地的女人们用背篓背来大量的泥土修建而成。那些在战争中失去了儿子抑或丈夫的女人，那些身穿长袍戴披巾的女人，落日的辉煌中，她们的身影逶迤成一道城垣的剪影。

踏着 228 级台阶的梯道登上峰顶，一片开阔地尽收眼底。绿树掩映的小镇滑铁卢，如同儿童们不经意搭起的积木，红顶白墙的小楼，错错落落，小镇是如此之小，小得简直可以装进挎包里带走。

尖顶的教堂里，传出了唱诗班的歌声，管风琴的音乐，若断若续，那音乐让人体味到一种温暖，一种安慰，一种让灵魂得到引渡的崇高。

这个时候你才能够真正感觉到，原来这座可以放在挎包里带走的小镇，却不能在任何比例的地图上消弭。

这座小镇仿佛是一间历史的作坊，一个时代悄悄地在它的红屋顶下改变了走向。我们坚信云端里有一只魔力的手掌，它轻轻地拨动着命运的钟摆，让奇迹发生在一个漫不经心的瞬间。

为此，奥地利著名作家茨威格曾写道：“而这则是世界史上最令人惊讶的瞬间——命运之线掌握在一个微不足道的小人物手里一分钟之久。这时，参预英雄豪杰们的世界游戏所承担的重任，总是使这种人感到惊骇，甚至于感到幸福，他们几乎总是颤抖着让投向他们的命运失之交臂。极少有人能抓住机遇而平步青云。因为大事系于小人物仅仅一秒钟，谁错过了它，永远不会有第二次恩惠降临在他身上。”

这是茨威格《滑铁卢决定胜负的一瞬》一文中最著名的论断。咀嚼这段话的时候，暮色也仿佛在一个瞬间苍茫下来。

古战场的暮色最能引发人的联想，暗淡了彤云，仿佛昨日的烽烟。这块土地上上演过的活剧永远是新鲜的，差不多两个世纪前的1815年6月18日，恰好也是一个黄昏，拿破仑这头雄狮迎击英、普联军的围



攻，并与之展开决战，一场失败而结束了一个英雄的时代。持续 24 小时的激战之后，滑铁卢的土地上留下了 5 万具尸体，血液的光芒使落霞凝成凄美的胭脂。英雄末路的拿破仑，在落日中仰天长啸，包围他的不再是“皇帝万岁”的山呼，而是冷兵器相接的撞击之声。仿佛是一场梦境，9 天之内，他丧失了打了 9 年仗才赢得的帝国，丧失了叱咤风云 20 年间所建树的一切。

命运就是这样自负盲目而任性，它常常给人一只盛满陶醉的杯子，然后又迅速地将它打碎。

他有过那样辉煌的梦想，他曾在圣母院大教堂祭坛的台阶上用金色的桂叶为自己加冕为帝，他曾在凯旋门上按着罗马风格安装了 8 座精美的大型浮雕，记述他执政期间的功绩，他喜欢坐在腓特烈大帝的书斋里口授军令，他也喜欢在无愁宫里邀请曾给腓特烈大帝作传记的作家共进午餐，他不喜欢圣人和猛兽，却选中蜜蜂作皇朝的徽记，在他梦想的山崖上，他的太阳是永不降落的。

落日之上的云团镶上了一道醒目的金边，那一道

道金线，切割着梦的残片，使周围的景物再次明亮起来。这时，我不由记起了一位现代派西方诗人的诗篇，这首诗写的是一位老师问他的学生拿破仑是谁，大多数学生都回答是一位远方的亲戚或邻居，只有两个学生回答拿破仑是一位将军，一个说他打赢了一场战争，另一个则说他打输了一场战争。时光就是这样无情，任何光荣与梦想，总是这样悄无声息地消失殆尽。试想，在那场战争开始之前，如果拿破仑醉心地望一眼滑铁卢的落日，那么，整个欧洲的历史和他的命运肯定会重新撰写。



小兴安岭的山哪，丑不自卑，美不胡吹，穷不索取，富不炫耀、宠辱不动心，贫富不改志，坦坦荡荡，默默无闻！

山的风格

○○……谷世泰

人有人格，文有文格，大山也有大山的品格。笔者十六岁那年，便一头扎进小兴安岭的大深山里，天天吃山、住山、看山、品山，弹指一挥间，四十多年过去，对小兴安岭的山有了进一步的了解。

小兴安岭的山，四季不同。初春，尽管塞外还残存着清晨的严霜，子夜的逆气。可是，节气一过春分，山的色彩就渐渐地变了，正如古诗所云：“腊雪化为流水去 春风吹出好山来。”

于是，小草发芽了，树林返青了，连山泉和小溪也笑开了怀，发出哗哗啦啦，爽爽朗朗的甜脆笑声。在这山青水秀春光好的时节，鸟兽们也开始活跃了，

南来的燕子开始造窝，本地的飞龙鸟儿也忙着筑巢，连四条腿的马鹿，狍子和野猪、黑熊也忙着搭窝、挖洞、挡住处。

鸟类筑巢很简单，只要有几根树枝，几缕干草就可以了，动物筑巢可就需要更多的材料了。于是，它们便啃大树，叼枝丫，成抱、成堆的细枝、草木被毁掉。这时候，山林里常常看见野兽毁坏林木、植被的迹象。对于这些，大山也默不作声，凭兽们撕扯、践踏、毁祸、摧残！

盛夏，漫山碧翠，草木繁茂。即是鸟兽们在山林里生活的好季节。

仲秋，山果熟了，山村飘香。紫葡萄、黄山梨、红五味……正是鸟兽们抓膘的季节，鸟兽们猛吃猛毁还没结束，人类就上去了，他们用大锯拉，镰刀割还觉得不够劲儿，索性连根带秧一块掘出来。搬进自己的小院儿里，供自己以后享用！对于这种毁灭性掠夺，大山还是不言语！

严冬，大雪封山，破坏山村之风貌。山上人工砍，山下火车拽！于是，好端端成片的原始红松林，一片



一片地伐光了，贮木场里一垛一垛的好木材被成列的火车运走了。有的运到国内各地，有的还运到非洲支援坦、赞铁路做枕木去了。有人做过统计，这小兴安岭大森林里的木材从建国初期的运出去支援人民解放军过长江，解放全中国到抗美援朝和后来的支援深圳特区建设，近半个多世纪来运送木材的列车连在一起，可以绕地球赤道两周半！

如今，冷静地回头看看，这里的山付出得太多、太多了，山头砍光了，山体毁破了，人类向山林无休止的搜刮、索取！大山说什么了呢？本来嘛，大山能无条件地养育出林中的鸟兽，连虎豹、豺狼都有求必应，更何况人类这高级动物的索取呢？大山没有因为人类的贪婪索取而要回报！

小兴安岭的山哪，丑不自卑，美不胡吹，穷不索取，富不炫耀、宠辱不动心，贫富不改志，坦坦荡荡，默默无闻！

我赞美你那扎根北疆、无私奉献的高尚品格！

不是么？在这雪际之外，春天令人心动的呢喃自远而近，悄悄拂动着冬季苍老的尘迹。绵绵的雪腹之内，同黄花落红一起老去的日子，正在大地里一片萌动……



感受雪落声

○○……林 锋

我不是一个一心想听自己说话的人，在我爬格子的夜晚，我只想听雪落的声音，从我的头顶到肩膀。

我喜爱飘雪的日子，若有所失的感觉时时强烈。我知道自己是个善于等待的男人，我在我渴望的湖泊里站立已久，如今这湖水漫过我那双因真诚期待而焦急的眼睛。

现在我发现自己所期待的仅仅是又见了冬天，有雪的冬天。只有飘雪的时候，我的面容生辉，一双眼睛闪亮得才会真正像个男人。我想有雪的季节才是我热恋的季节，是我畅想的季节。当那圣洁的一群群白



鸽，用飞翔的翅膀抒写了一行行诗，一页页陆续登上我激动不已的心岸，我就会甜甜地倾听于那时若柔弱时若强劲的韵律，于有声无声中我常常被自己深刻在积淀的雪地上，寒冷不仅仅使我颤抖，也使我清醒。

清醒地记得，我们曾拥有很多许诺，那是路下的自白。一场寒风熄灭了我们心中那团烈焰，又一场冰雪将我们冷冻，然后覆盖在积雪深处，连足迹都被收藏起来。

那是一个雪夜，我们相约在浑江岸畔。我们伫立着，对望着。这时的语言失去了功能，我们的心澎湃着，我们的眼睛迸射出滚烫的火花。

这是一个季节向另一个季节过渡的路标，再跨一步又是春天。无须再发誓言，绽放在嘴边的誓言是惨白无力的，只要我们都在彼此的记忆里永不凋谢，便全是最真诚最美的诺言。

纷飞的雪花，情人鬓边的私语。

今夜，我在青藤书屋里翻阅一些遥远的往事，陪伴在我身边的是一位和我一样瘦削的读者读着《雪殇》，以及他读《雪殇》时的心情，使我想起一首抗联

的老歌，熟悉的旋律响起，满世界便是缤纷的落英了。

辛实的《雪殇》让我彻底地接近了冬天，爱和向往，使我有机会在忆念冬天的时候见到了冬天，见到了冰清玉洁而寒意凛冽的雪花，见到了与雪有关的那个人，那些横刀立马赤心报国的日子。

于是，我在寒风中，看见了真理的骨核，像宁折不变的长白松，严峻的丰碑；看见了英烈的光芒，如雪的眼睛引领我穿过水晶般的梦境，唱着雪一样无私的歌，步入一尘不染的灵魂的家园。

飘雪的日子，使我收到了一篇又一篇动情的岁月，连成一处又一处感人的风景。

有雪的日子，我才有可能按照自己的心愿去滑雪，打雪仗或堆起高高的雪人，堆起我的一片纯真的童心，尔后在阳光下看着它慢慢跑掉，挥挥手洒脱地说声：再见。

是的，再见，我的雪人。我着是喜欢冬天的，因为有雪的冬天，每领略一次听雪的音符，每感悟一次雪的内涵。

在冬雪飘飘的背景里，我似乎感到，这一声声天



空的独白，是为人们昭示着什么？昭示着什么呢？是一种鲜艳的青春气息的召引，是一种灵魂中定格的那帧绝美画图的启示。

于是，在冬雪纷飞的节拍里，有了一种企盼和活生生的呼吸。这是一种神圣与纯洁的企盼，由于这企盼，一切黯淡匮乏的岁月都有了蓬勃和湿润的气息。

不是么？在这雪际之外，春天令人心动的呢喃自远而近，悄悄拂动着冬季苍老的尘迹。绵绵的雪腹之内，同黄花落红一起老去的日子，正在大地里一片萌动……