



上 册

爱的品味·····	王小玲(1)
远离自私的爱·····	彭俐辉(6)
舞 伴·····	亦 平(8)
离 散·····	斯 人(12)
短发在爱情里同样美丽·····	李云佳(16)
温情的钥匙·····	赵 静(19)
心甘情愿·····	郑 敏(21)
分手也是一种祝福·····	梅 雨(28)
温馨的记忆·····	馥 香(30)
绕指成柔·····	辛 梅(34)
藏在发丝里的记忆·····	艾 嘉(37)

秘密花园	秋 宁(39)
怀念情书	卓 月(42)
暗 香	宋学燕(45)
疼	如 水(59)
多情不似无情苦	雅 珍(63)
树叶黄了就要掉了	梦 丹(66)
单相思女孩的失恋日记	李 佳(70)
玫瑰盈怀	青 青(76)
天空飘过一朵云	王恒敏(79)
悠悠心事	怡 然(83)
雨季后的萌动	慎小丽(86)
雨季的情人节	凌 波(89)
五月的雨	湘 灵(94)
红 格	张 云(99)
师哥·天鹅·丑小鸭	文 容(104)

我愿意..... 谢婉清(110)

下 册

与狼为伍..... 清水漪漪(117)

寻梦的梵高..... 何 双(125)

做我的乘客好吗..... 陈思思(128)

我们的小屋..... 邵湘君(131)

失去的黄昏恋..... 邵湘君(133)

情人问题..... 麦 客(135)

一起放风筝..... 姜 军(137)

银婚纪念..... 尹淑华(141)

爱让人无力..... 张秋月(144)

回 忆 城 杨燕花(151)

今夜的寂寞属于我..... 张玉锋(154)

心的足迹..... 江 卓(158)

寄走雨季..... 殷慧慧(162)

雨 中..... 董立颖(172)

走不出的雨季·····	宋友胜(175)
幻界幽灵·····	Joeu(177)
痴心绝对·····	梦 海(182)
抹不掉的感伤·····	白忠华(185)
虚 伪·····	袁玉磊(189)
成 长·····	杨 娜(196)
面对青春的萌动·····	聂振伟(198)
守 候·····	晓 雨(201)
毒蛇的自由·····	安德列耶夫(203)
我要一纸婚书·····	于庭兰(210)
今夜,雪飘飘·····	秋 暮(212)
雨中的红玫瑰·····	李白纬(214)
情系长发·····	黄小吹(216)
等待,也是一种幸福·····	子 琪(218)
蓓蕾初开·····	康雅玫(222)



冰 梦…………… 于松民(226)

火车上的邂逅…………… 克温·西拜尔(229)

吻…………… 菲丽丝·沃尔肯斯(231)

季风还会来…………… 齐 鲁(236)



女人爱流泪，爱为男人流泪。



爱的品味

◆ 王小玲

—

爱有多深伤有多深，情有多重痛有多重。爱，是常常有切肤之痛的，这种痛女人感受最深，所以受伤的总是女人。

女人常常在静独的夜晚开始情感的跋涉，让情感的小舟直抵爱人的心之渡口，傻傻地认为爱人的心就是自己的心之岸，准备了满满的情为自己守候。

所以有在自己幻想的爱与幸福里空耗生命的女人，却没有为女人默默守候的男人。

一生一世是女人无望的守望，而世间千娇百媚是男人阅不完的风情。

“痴情容易守情难”是男人喜新厌旧的借口。

女人一生只需一句“我爱你”，男人有时候吝啬得连一个眼神都不想付出。



二

女人赤诚无比的爱是该有归宿的。撞破男人坚硬的孤傲，还她细致、温柔的安乐，剪碎男人狭隘的嫉妒，还她大海一样的宽宏。

世间女子，原本都是美好的。

浴在爱的甘露中的女人是天使。

陷入爱的漩涡里的女人是野兽。

天使与野兽其实仅一步之遥。

女人，有的一生都过得理智而且冷静，有的一辈子都处在一种虚空的欢乐中。

偏执、痴狂，是女人爱的方式与极致，这恰恰是女人在失去自己又失去男人的根源。

所以，女人可悲。

女人永远主宰不了自己的感情，要么自焚，要么被焚。

三

女人爱流泪，爱为男人流泪。

女人所有的泪似乎都是为了她所爱的人流的，一生都在企盼爱人时刻接受她眼睛里水汪汪的光泽。

当女人的泪水能打破男人坚硬的孤傲时，女人是剔透的，妩媚的，这时的女人是幸福的；当女人的泪水不能濡湿男人的心时，女





人是愚笨的，凄惨的，这时的爱情对于女人将是一场劫难，男人的高傲与自尊将成为女人一生都无法逾越的屏障，女人的泪一生都不会干。

女人并不想用泪水征服男人，男人却以为女人的泪水已成为他生命中的无奈，泥泞了他飞翔的天空。

女人的泪无人阅读。可女人无泪实在不是一种境界，那是一种可怕的冷静，是死的声音。

女人在她所爱的人面前永远是弱者，她们用眼泪诉说爱的幽怨。

不流泪的女人是缺少风情的女人。

只知道流泪的女人是不懂得爱的女人。

所以，男人不可以忽略女人的眼泪。

四

女人常常在暗处搜寻着自己的爱人，并在心里反复地问，难道这真的就是寻了一生一世我最爱也最爱我的人么？

女人的目光永远高不过男人的头顶。

陷入爱情的女人，愿意一生都平庸在男人的背后，她们甘愿幸福在这样的满足里。

男人却常常是这个时候开始感到乏味的，女人却依然夸张地享受着空洞的幸福。



男人的思想与行动主宰着爱着他的女人，他的平静呼吸会心的微笑，会使女人感觉空气的温和阳光的明媚；男人轻轻一皱眉，会使女人的心发抖，冷漠的一缕眼神，甚至会让女人的心泣血。

陷入爱情的女人，内心是最敏感最容易受伤害的。

男人永远无法洞悉女人爱的心情。

男人有很多理由忽略女人，女人理由再多也不会忽略男人。

五

心中充满爱而身边没有爱的女人是忧怨的，冷傲的，如一株雪野里的梅，冰冷的美丽掩饰不住内心的灼热。她们孤独着自己的美丽，忍受情感的贫瘠，但内心深处永远呼唤真情，期待赏花人目光流转处的那一点惊喜。

如果女人是花，她只愿为一人开放，吐尽最后一缕幽香，直至成为一颗芳魂。

女人生命的全部意义仿佛就是期待着爱情的来临，不在乎等待几多轮回，只在乎一次倾心的聚首，让激情燃烧，哪怕长长的一生浓缩为一瞬。女人愿在爱人深情的注视下猝然死去，而且坚信会死得栩栩如生。

男人痛惜的目光，让女人多情而妩媚。有男人深深地爱着，女人会将每一天过得亮丽而生动。男人低语盈盈地温暖女人的心。

衣带渐宽终不悔，女人一生只为一个人而憔悴。





得不到爱的女人是苍白的。

失去爱的女人是苍老的。





不，你曾经说得很对，爱应该远离自私，我也怕把爱情交给一个自私的人。男孩静静地说。



远离自私的爱

◆ 彭俐辉

那时，小孩们喜欢玩一种游戏——就是将漂亮的糖纸折成三角形，然后飞出去，看谁飞得最远。

有一天，一对很要好的男孩和女孩各自掏出三角形糖纸来玩，俩人约定，飞得最远的就将最近的糖纸据为己有。女孩的力气小，每一次都比男孩飞得近，于是手里的三角形糖纸愈来愈少了，直到剩下最后一张，这一张十分漂亮，女孩实在不忍将它拿来作赌注，但侥幸心理又使她忍不住最后一搏，她咬咬牙用力一飞……结果当然依然如此。这时，女孩开始后悔了，她恳求男孩把这张糖纸还给她，可倔强的男孩却坚决不答应，说着说着，女孩乘其不备，一把抢过那张糖纸并撒腿就跑，男孩很气恼，追上前去，非要女孩归还给他，女孩却死死地捏在手里不放松，突然，争强好胜的男孩一巴掌打过去……

女孩呆了，恨恨地看了看男孩，没有再说什么，蒙住脸就转身



跑远了。

当然，这是很多年前的事了，那时他们还很小，很小的孩子是很容易淡忘的。

若干年后，他们相恋了，爱得很深很投入，可是女孩就是不肯答应嫁给男孩。男孩很不解。直到有一天，女孩才说出这件事。

女孩说，你是一个很自私的人，我怕。

男孩说，那时我不懂事，原谅我。

女孩终没有原谅男孩，他们在随意的时光里分手了。

后来，女孩结婚了，但很快又离了，又结婚，又离，不知什么缘由，女孩一直找不到幸福的感觉。随着岁月的流逝，以及翻卷上来的惆怅和失意，她明白自己爱着的仍然是那个男孩。当她知道那个男孩依然独身时，她大胆地向他走去……

和女孩分手后，男孩一直没有恋爱的结婚，他明白自己在等待着什么，而当疲惫的女孩向他走来时，他却轻轻地摇了摇头。

为什么？是不是因为我结过婚？女孩问。

不，你曾经说得很对，爱应该远离自私，我也怕把爱情交给一个自私的人。男孩静静地说。

微风中，男孩为他心爱的女人披上了风衣，女孩却独自飘零着。



舞伴是个很默契的字眼。偶尔在舞场上搭手的不一定是满意的舞伴。舞伴是舞场上双方自认长期固定的。



舞 伴

◆ 亦 平

舞伴是个很默契的字眼。偶尔在舞场上搭手的不一定是满意的舞伴。舞伴是舞场上双方自认长期固定的。每天早起晨练的舞场上,总是聚来很多的人,其中有现学的新手,有精到的老手,时间长了,大都会有一个比较默契的舞伴。这舞伴有老的伴个年轻的,丑的搂个漂亮的。人们原本不相识,何以跳到一起了,这是个很不能在言语上说明的问题。

就如我跟我的舞伴。

她是那种人群中常见的女孩子,不会一下子引人注目。却有个好身材,细细高高的,腰身挺柔韧。绵柔的纤手,给人一种女性的语感。最初我们都是来学跳舞的,老师教完随便搭手,就有了第一次机会。七月的天很热,跳几步便大汗淋漓。末了她说了句很人性的话:看把你热的,都是我太笨。既然是学跳舞,大家搭手都很随便,老师一声令下,男士便快速主动出击,“抢”一个到手,慢了



就只能去一旁站着看，女士相对要少。有了第一次跳，接下来就想找她。又怕她并不在意，走过去脚步就有些犹豫，这时就早有男士捷足先登了，我的目光只好又向别处游弋，可别处的早已被其他的男士搭上了手，好不局促。就在我准备“靠边站”时，发现她还在那里站着。

我走了过去。

揽起她的小手时竟有了份感激。以后便是我朝她走去时，她也向我走来，我再不愁找不到舞伴了。有两个早上因事我没到场，怕她又有了新伴，犹豫中她又看着我走来。我说这两天学了什么新花样，她说我也没来。巧也不巧。有几天下小雨，早晨起惯我必须出去活动，到体育场一看还有人在跳。雨停的时候，人来得更多起来，可就不见她的影子。临时找个舞伴，还真不和谐。再换个还是如此。看来这舞伴非她莫属了。

她不善言语，我也不善交谈。舞曲一个接一个，响得震耳，交谈什么呢？舞场散了，各自遵一声再见，推车上班去。

有那么一天，她说跟你跳这么长时间舞了，还不知你姓啥。姓王，你呢？姓柴，是个冷姓。真是冷姓，想起《水浒》中有个柴大官人，这里出来个柴小姐。

舞曲仍在早晨蹦蹦嚓地响着，我们的舞步慢慢娴熟。时常低着的头也抬起来了。

早晨的舞场不讲素质，且多不自带舞伴，舞伴的组合多有一种



随意性。总是见舞曲正进行着，女孩突然摆脱对方独自退到场外的事发生。男的必很尴尬，站在舞场中央不知所措。这男的有年轻的也有年老的。一天散场逢着本单位一女士，问她为何没好好跳。她言语了一套理论，说有的男的不是来跳舞的，你没法和她跳。这理论着实让我惊奇。有的男的不是来跳舞的是来干什么的，占女性便宜的？舞场上人多，尤其双休日，总是人头攒动，摩肩擦踵。男人的手和胸无意中碰到对方的某个部位也是常有的。可没想到女性会对此如此敏感，把你看成一个“不是来跳舞的男人”，多么可怕。于是两天里我都显得谨慎不安，同柴小姐隔开一定距离。弄得柴小姐说我心不在焉的怎么了。这之前柴小姐被人碰撞站立不稳，我还下意识地搂揽过那柔韧的细腰，跳自由步的时候，手腕也曾碰到过柴小姐不大丰满的乳胸，柴小姐可曾在意了吗？

我说我怕碰了你。

你那么君子。柴小姐露了一口白牙笑了。我也笑了，原来女孩不一样看人。

这么跳着的时候，就想想这柴小姐是干什么的。学生？有点儿像，暑假学生没事，早晨锻炼锻炼；要么是职员，每天七点四十分乐曲结束，她都走得很快，赶着上班？学生也有假期打工的。她把我想成干什么的？银行的。我笑了，我不知哪沾了银行的气。我们却始终是未言明各自的职业。

问她的名字，她说不好听。两个字还是三个字？三个字。不





是花叶枝梅什么的吧？那倒不是……

我说我们俩何时不想再来了，就先打个招呼。她说那是。

有次早上遇见个朋友，半路散了会儿步，告别已经七点半了，赶到舞场一看，她还站在舞场一角。我说你没有跳，她说我在看人家跳。没有埋怨也没问原因。我们跳了最后一曲就结束了。

每天的跳舞，就像是赴什么约会似的，不去或是去晚了，总觉得不好。

可就有一天，她没有来，我也干等了半天，找别的舞伴怕跳不和谐，或被人拒绝，或被敏感者莫名地甩在舞场上。

第二天，第三天……她一直没来。

我有些茫然了，一定是出了什么事，要么她会事先打声招呼的，我们曾经有约。

会出什么事呢？她本是个性情温和、稳重的女孩子，是过马路不注意或晚上遭了什么不测？忙翻这几日的报纸。就见晚报上有这么一条短讯：城东路口今晨6时发生一起严重车祸，一骑车女子被违章卡车横撞身亡……不，这不可能是她，这绝不会是她！柴小姐还会来的，一定会来的。

又是多少天过去了，那位笑意可掬的柴小姐还是没有来。

这之后我又有了一个合适的舞伴，可不知怎的，总是时时游弋目光，在舞场上找寻那个熟悉的影子……



此间充满了童真和一些不再童真的笑声。



离 散

◆ 斯 人

敏和健结婚的时候,各自充满了对未来的遐想。敏想的是有一个孩子,很乖很活泼,头大大的,眼睛大大的,有一两颗虎牙,男孩。健想的是有一辆摩托,红色的机身,透明的玻璃内挡,坚硬的手擎车扎,幸福 850 或福田 350,日本货,敏和健彼此交换了一下意见,就成了。

婚礼在九月下旬举行。那是一个盛行办喜事的季节,据说与气候、食品和黄历有关。敏的娘家铺天盖地地来了许多人,认识的、陌生的,尽管带着欣悦的笑容,把健事先的计划给彻底打乱。他和敏一致同意,当下拆开二十三个红包,才把当日的吃喝应付过去。敏说结婚真没意思。健说是。

敏和健住在健的家,健的父亲仍在,他并未参加健的婚礼。他的头顶一片荒芜,佝偻着身子,目光在一片墙角上画圈。他是一年前,突然中风的。健知道自己是其父在二十几年前,从医院的厕所里捡来的,健与这位父亲的年龄之差,让人产生隔代的感觉。健想