



目 录

CONTENS

上 册

微笑着,去唱生活的歌谣·····	马 德(1)
永恒的变化 ·····	曼迪诺(3)
那月·那月 ·····	张琢真(5)
选择一扇门 ·····	子 叶(8)
擦拭青春·····	艾明波(10)
为女孩落泪·····	静 怡(13)
青春,期待你早日灿烂 ·····	王安雄(15)
看海 De 日子 ·····	鼎 铭(17)
榜 样·····	王安雄(20)
那一股渴念·····	丁惠忠(22)
时 间·····	马 轲(24)
旷野望天·····	张廷玉(29)
雨夜情调·····	草 雪(30)



告诉海风·····	海 风(32)
遐思如歌(外二章)·····	郭 辉(34)
心灵的故乡·····	唐小兵(38)
拥抱太阳·····	宋绍荣(41)
给自己开列一份快乐清单·····	大 水(43)
壮 阔·····	保 平(46)
生活不是梦·····	艾明波(48)
看见了秋天里的一棵树·····	孟繁华(50)
心灵是一棵会开花的树·····	赵丽宏(52)
独味生活·····	艾明波(55)
如果有一天·····	邓 健(58)
带着成熟寻找·····	王书春(60)
人生自然的节奏·····	林语堂(63)





热 心·····	绍 杰(65)
回 忆·····	乔 璐(67)
感受青春·····	张海涛(69)
花开的声音·····	彭君昶(73)
你曾是我晴朗的天空·····	辛树江(75)
再给自己一次机会·····	冯小利(77)
今生无约·····	郭 辉(80)
走向自信的五彩门·····	虞荣舜(82)
人生感悟·····	晓 舟(84)
我听见有人在小树林里唱歌·····	邓康延(86)
人生如月·····	西 广(89)
试试看！·····	魏明双(91)
情 酒·····	杨 宇(93)
废墟的辉煌·····	刘上洋(95)
花茶四题 ·····	刘 晖(100)



流行的是寂寞	林 楚 (107)
是的,我很丑陋	于富强 (111)
吃亏的风采	关庚寅 (113)
残冬的生命	王泽海 (115)
织	朴尚春 (117)
心灵唱盘	大 卫 (120)
男人的温柔	王澄波 (124)

下 册

20 年前的女性	杨雪花 (127)
心 语	阳宝萍 (132)
感 之 趣	张子房 (134)
与青春对话	池田大作 (138)
静下之想	金雪枫 (140)
温暖如春——致我的网络哥哥 liww ...	若 玫 (142)





爱的新生	佚名(149)
还是那枚烛火	秋心(156)
车筐里的玫瑰	范例(160)
在北京的夜里	王建平(162)
月亮上也会下雪吗	雪儿(164)
月亮惹的祸	庭兰(168)
舍弟庭轩交笔友	于庭兰(174)
想你的时候,攒一枚硬币	熊萍萍(178)
半碗粥	紫丁香(181)
窗帘上的情书	王天翔(183)
我不是你掌中的雪花	佚名(188)
白裙子,红裙子	胡子宏(195)
心触	黄秋燕(201)
爱情这个东西	梦南(204)
爱恋篇(外五篇)	湘月(208)



熏衣草	不留名(221)
爱情其实也是一种病	苗旭宏(227)
又是一年中秋节	黄 冉(230)
在暮色里等你回答	张雅玲(235)
为什么总是迟一点	冷 月(239)
美丽故事伤心结束	冯 美(243)



6





对于女性的印象和感觉，年复一年地发生着变化。
世界上基本只有两类性别的人，女性作为其中之一。

20 年前的女性

○○……杨雪花

对于女性的印象和感觉，年复一年地发生着变化。
世界上基本只有两类性别的人，女性作为其中之一，
当然也符合事物发展变化的基本规律，因此一切都是
符合科学原理和我个人的推测预料的。

20 年前我作为男童看身边的女人，至今还有清晰的
记忆。恰适 70 年代的动荡社会，我的听觉中常常出
现一个清脆的宏亮的女人的高呼声×××万岁，打倒
×××，那是街头上高间喇叭里传来的群众大会的现
场录音，或者是我在附近工厂会场的亲耳所闻。女性
有一种得天独厚的嗓音条件，特别适宜于会场领呼口
号的角色，这是当时一个很顽固的印象。

70 年代的女性穿着蓝、灰、军绿色或者小碎花的



衣裳，穿着蓝、灰、军绿色或者黑色的裁剪肥大的裤子。夏天也有人穿裙子，只有学龄女孩穿花裙子，成年妇女的裙子则也是蓝、灰、黑的，裙子上小心翼翼地打了褶，最时髦的追求美的姑娘去穿白裙子，质地是的“的确良”的因为布料的原因，有时隐约可见裙子里侧的内裤颜色，这种白裙引来老年妇女和男性的侧目而视，在我们那条街上，穿白裙的姑娘，往往被视为“不学好”的浪女。

女孩子过了18岁大多到乡下插队锻炼去了，街上来回走动的大多是已婚的中年妇女，她们拎着篮子去菜场排队买豆腐或青菜，我那时所见最多的女性就是那堆拎着菜篮的边走边大声聊天的中年妇女。还有少数几个留城的年轻姑娘，我不知道谁比谁美丽，我也根本不懂得女性是人类一个美丽的性别。

我记得有一个50岁左右的苍白而干瘦的女人，梳着古怪的发髻，每天脖子上挂着一块铁牌从街上走过，铁牌上写着“反革命资本家”几个黑字，我听说那女人其实只是某个资本家的小老婆，令我奇怪的是

得独特而仪态万方。这种发型引起了别人的愤慨，后来就有人把她的头发剪成了男人阴阳头。显示着罪孽的阴阳头在街头随处可见，那剃了阴阳头的女人反而不再令人吃惊了。

那时候的女孩子择偶对象最理想的就是军人，只有最漂亮的女孩才能做军人的妻子，追求其次的一般也喜欢退伍军人，似乎女孩子和他们的父母都崇尚那种庄严的绿军装、红领章，假如街上的哪个女孩被挑选上了后，她的女伴大多会又羡慕又妒得直掉眼泪。

没有哪个女孩愿意与地、富、反、坏、右的儿子结婚，所以后者的婚配对像除却同病相怜者就是一些自身条件很差的女孩子。多少年以后那些嫁与“狗崽子”的女孩恰恰得到了另外的补偿，拨乱反正和落实政策给他们带来了经济和住房以及其它方面的好处。多少年以后，他们已步入中年，回忆往事大多有苦尽甘来的感叹。有些女孩插队下乡后与农村的小伙子结为伴侣，类似的婚事在当时常常登载在报纸上，作为一种革命风气的提倡。那样的城市女孩被人视为新时代女性的楷模，她们的照片几乎如出一辙，站在农村



的稻田里，短发、戴草帽、赤脚、手握一把稻穗，草帽上隐约可见“广阔天地，大有作为”一圈红字。

浪漫的恋爱和隐秘的偷情在那个年代也是有的，女孩子有时坐在男友的自行车后座上，羞羞答答穿过街坊邻居的视线。这样的傍晚时分女孩需要格外小心，他们或者会到免费开放的公园里去，假如女孩无法抵御男友的青春冲动，假如他们躲在树丛后面接吻，极有可能遭致联防人员的突袭，最终被双双带进某个办公室里接受盘诘或者羞辱，敢于在公园谈恋爱的女孩有时不免陷入种种窘境之中。

而偷情的女性有着前景黯淡的厄运，就像霍桑《红字》里女主角，她将背负一个沉重的红字，不是在面颊上，而是在心灵深处。没有人同情这样的女性，没有人对奸情后面的动因和内涵感兴趣，人们鄙视痛恨这一类女人，即使是七八岁的小孩。我记得我上小学时有两个女同学吵架，其中一个以冷酷而成熟的语气对另一个说，你妈妈跟人轧姘头，你妈妈是个不要脸的贱货。另一个以牙还牙地回敬说，你妈妈才跟人轧姘头呢，让人抓住了，我亲眼看见的。

为什么没有人去指责或捏造父亲的通奸事实？对于孩子们来说这很奇怪。如此看人类社会不管处于什么阶段，不管是在老人眼里还是孩子眼里，人们最易于挑剔的是女性这个性别，人们对女性的道德要求较之于男性要高得多。

前几年读波伏瓦的《女性：第二性》，很认同她书中的精髓观点，在我的印象中女性亦是一处被动的受委屈的性别，说来荒诞的是，这个印象是70年代我年幼无知时形成的，至今想来没有太多的道理。因为那毕竟是不正常的年代。

如今的女性与70年代女性不可同日而语，相信每一个男性对此都有深刻的认识，不必细细赘述。我要说的是前不久在电视机里观看南京小姐评选活动时我的感慨，屏幕上的女孩可谓群芳别艳，流光溢彩，20年沧桑，还女性以美丽的性别面目，男人们都说，惊鸿一瞥，而我在为70年代曾经美丽的女孩惋惜，她们是否在为自己生不逢时哀叹不已呢？如今她们都是中年妇女了，她们现在都在哪里呢？



你为什么像寄生虫一样揪我的心，让我如此伤感和多愁呢？

心语

○○……阳宝萍

这几天心里颇不宁静，一个人独处时，总想提起笔来写点什么，但话到笔下，又不知从何处着手，我不知道为什么一向得心应手的笔此时怎会一个劲地发抖，这么不听使唤？

我想：我是在守着一个残阳落叶的梦，那儿不再有生产的色彩。不再有泥土的气息，不再有鲜花的芬芳，不再有希望的田野，到处弥漫着几种不同的孤独，而享受此刻孤独，徘徊在人生的十字路口，我始终找不到人生的最终突破点。不知自己何去何从，什么时候才能从困惑中自拔呢？

可是，我无法战胜自己，战胜自己那颗脆弱和敏感的心，也无法超越自我，超越自我境地。我不是神

仙，我做不到脱凡超俗！烦恼！

你为什么像寄生虫一样揪我的心，让我如此伤感和多愁呢？

我现在真是有点动摇了，开始怀疑我的能力，怀疑那种自信，那种骄傲，那个虚荣，那点满足。面对人生这首苦涩饱含挑战性的歌，我没有勇气再唱下去了。但是，难道让我像一个匆匆人间过客就这么平淡无奇，一生平庸？总得给社会留一丝影响，一丝踪迹啊，怎能说走就走呢？臧克家不是说：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着”吗？这不就是两种鲜明的对比吗？我宁愿做后者，也不愿看见自己变成社会的败类，可何处又是我翱翔的天堂呢？

“走下去的路是漫长的，请不要悲观丧气。命运之神掌握在自己手中，请抓牢你自己的每一分钟，不要一味地沉浸在寡欢中。”不知是哪一位诗人的声音越过我的耳际，穿过我的心窗，载我飞起来，飞起来……



在生命的过程中，“趣”乃是在“走”的过程中，
乘兴而“取”的东西。

感 之 趣

○○……张子房

搜集富有哲学意味的字，一向是我生活中的一个嗜好，经常为一个字的发现顿悟而狂喜，“趣”便是个令我为之狂喜的字，我喜爱它到极点，更感谢造字祖先的巧思。

我经常向朋友画一个简单的图，表示人生的过程或旅程，由生到死像是在几何图上一画而过。

生命就是这样简单的一条抛物线，轻轻画过。也可说生命就是这么样地走过。在生命的过程中，“趣”乃是在“走”的过程中，乘兴而“取”的东西。“走”进书店，“取”下那么多书中的一本，那一本一定是你感兴“趣”的。在一个时刻里，你有那么多的选择，当你决定选取一个目标时，那一定是你感兴趣的。那么多的女孩子，你“取”的“女”人，是“娶”来当

妻子的。生命是永无停止的，它的行走乃是一种“运行不息”，在生命行走的过程中，你的“取”或“不取”，可说完全是当时的“趣”，如果是不得不取，那么趣味也就完全消失殆尽了，也怪值得同情，即所谓的“人在江湖，身不由己”，何“趣”之有？

人生过程，如果大部分皆能由自己做主，欲求欣赏所“取”的，除了“趣”还有什么更能愉快身心？

人人各有不同的取向，不同的趣味，因此才将咱们的社会造就得如此多姿多彩，供不同的人在不同的时刻去取。我可举出一些，来供同好分享乐趣。

音乐的乐趣，也许有人喜欢它的“音，”也许有人喜爱它的“乐”，但我发现如果“音乐”会是人类共同的语言，那么它“趣”，一定是在“韵”，即在它的韵律。中国人也将韵律说成“调”，就是喜欢那种“调调”，日本人则说“调子”。谈到“山”的乐趣，常言道：“仁者乐山，智者乐水。”乐山的人可不少，尤其中国那么多迷人宏伟的山岳，山除了宏伟之外，迷人处乃在于山之“色”，常听人感叹“山色好美，”日本曾有一部出名的电影《青色山脉》，陶渊明曾有诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”



水之乐趣呢？不管喝咖啡、喝茶或喝各式各样饮料，或是饭桌上的汤，我们皆享受其“味”道，即水之“趣”在于“味”，味这个汉字也用得太多太妙，“味”乃“口”之“未”，常喝高级茶的人，懂得如何品味享受，喝过了茶，口之未仍甘，甘之味久久不去。

花之乐趣呢，有人说是“色”，有人说是“香”，我却同意花之“趣”乃在于“光”，即花由于“光”才反应出来色的美，让人看了花觉得好舒畅，有诗咏牡丹：“若教解语应倾国，任是无情也动情。”

女人的乐趣呢？有人说女人其“趣”在于美，但美也似乎无标准，情人眼里出西施，有的喜欢瘦的，有的却喜欢胖的，有的说女人之“趣”在眼睛，有的说头发，也有的说是内在美，总之不一而定，随个所好。但我却同意女人之“趣”在于“态”。女人的美也在于“态”，站有站态、坐有坐态、走路有走态、端茶有端茶的态，即使有内在修养、内在美，也定会由态表现出来。中国汉字用“态”确定也太好也太妙。“态”乃“心”之“能”，一切动力的源泉。

在生活中，我看到对山有兴趣的人死在山里；对水特别有兴趣的人死在水里海里；对赛车有兴趣的人

死在车祸里。这些人皆死在自己偏爱的兴趣上，算死得其所，这种人也幸福也幸运。

有一个故事是这么说的。从前有一个海边长大的孩子，他望着海，看着船来船往长大，他向往着海上生活，向往着船来船往可以将他带到天涯海角那多姿多彩的世界。他长大了，他要随船出航。邻居的老伯伯拍着孩子的肩膀说：“孩子呀！别想出海了，你不是不知道，你爷爷死在海上，你父亲也死在海上，难道你还爱海，对海还有那么有兴趣？你不怕也死在海上？”孩子想了想回答说：“老伯，你的话是不错，不过据我所知，你爷爷死在床上，你父亲也死在床上，但你怎么敢还睡在床上，你不怕也死在床上？”老伯一直在想，孩子说的有道理。老伯不再说了。

人皆免不了一死。而有些人节制得这也不敢有兴趣，那也不敢有爱好，但其结果也是死。所以人生如能依自己的“趣”而度过一生，则在临死之前就感到少有遗憾了。

