



目 录

CONTENS

上 册

鲜花絮语	张绍民(1)
一枚果的低语	李丽萍(7)
你一定要走吗?	泰戈尔(9)
感受自我	王晓冰(11)
岁月无痕	赵 彬(14)
向茕茕草道歉	兰 海(15)
假若有来生	静 秋(17)
感受静夜	戴 波(21)
秋日随想	阿 华(24)
兽的白日梦一邂逅几米	孟思娇(26)
精彩与美丽	张绍民(30)
一枕落花香	刘鸿伏(32)
人世滋味	张绍民(34)
宁 静	宋 雁(38)



长在异乡的树——给一位林场老场长……	程 远(40)
星星草……	紫 薇(42)
你是一颗美丽的星……	吕 林(45)
最后一次,怀念青春 ……	李贞秀(47)
让我们荡起双桨……	吕 林(53)
禾叶露水……	张绍民(55)
才知道青春……	蒋 芸(57)
润物细无声……	笳 声(60)
青春泉……	笳 声(62)
秋日的絮语(二章)……	高 云(65)
老插独语……	高原湖(67)
认识你自己……	伊 人(72)
青春方队……	苏 南(79)
丁香无魂(外三章)……	孙 菁(81)





美人松(外三章)·····	程伯承(86)
青春花季·····	华红辉(90)
问候黄昏·····	淋 子(92)
走进生活·····	吴善磊(94)
人生短曲·····	东 瑞(96)
平凡人生·····	丁宗皓(99)
蝶之梦 ·····	花爱云(101)
青春弥漫 ·····	苦 雨(104)
如果有来生 ·····	高雪生(107)
冬日的梅花(外二章) ·····	柳亚云(110)
窗花(外一篇) ·····	北 渔(113)
心情短章(五则) ·····	柳雁阳(116)
三月的春风 ·····	陈 浩(119)

下 册

秋天,也是一种开始·····	段正山(121)
找 ·····	张玉庭(124)
生命之琴 ·····	王安雄(126)



皈依自然	吕 正(128)
爱的小站	李金平(131)
黑暗使灯光一目了然	张绍民(134)
寻求心灵的快意	佟可竞(140)
向往唐朝	余世磊(143)
九月抒怀	王瑞华(148)
将芳年写在心灵	艾明波(151)
在青春中熔炼生命	王书春(153)
朋友如月	薛海斌(156)
揣好梦想上路	黑马白浪(160)
让我们说一些心事	王贵刚(162)
因为你是男人	崔晓柏(164)
荷	缪 冲(166)
风景这边如画	远 方(168)





拥抱冬天	段正山(170)
感受春天	涌 津(173)
将美丽,冻结在深秋.....	柳 香(176)
我呼唤友情	张元章(180)
女人如酒	君 日(184)
别来无恙	洪 烛(186)
小草,总是新鲜美好.....	刘晓阳(189)
走出去,前面有片天.....	张振学(191)
向往五重奏	芦 苇(194)
告别美丽	靳晓东(197)
人生随想	任 华(200)
寂 寞	雷选会(202)
梦想不会太遥远	冯小利(205)
心语倾述	斯 人(208)
有一种感受	杨 鸿(210)
照片的回忆	陈锐秀(214)



心 语	艳 森(216)
妻子是本读不透的书	鲁九章(219)
真情永恒(外三章)	郭 辉(221)
零 分	胡纯琦(226)
冬日的婚礼	林 静(230)
盼	路 敏(234)
可以吗?	林 子(236)
心中的一朵小花	博 林(239)
幸福生活从厨房开始	聂作平(243)
爱 情	邓 刚(246)



一只漂亮高大的公鸡，喜欢追着小孩子玩。

鲜花絮语

〇〇……张绍民

麻醉

你醒着的时候，麻醉药让你的部分身体入睡，这种睡眠比平常的睡眠更为深刻，它连疼痛都感受不到了。平常的睡眠感受到外来的入侵（针刺、睡觉重物压身……）时有痛觉有刺激就醒来了。你看着自己身上被麻醉的那一部分远游，成为自己管不着的废墟。

鲜花絮语

花，说得雅一点是植物的繁殖器官，说得白一点是植物的性器官。人对花有一种依赖和狂热。

人通过养花来养自己。通过对花的控制来控制自己。养花的过程实际上是对花的控制过程。



花朵病了，人去医它，也就是说，人把自己的思维当成药，进入了花里面，花朵医好了，思维起了决定作用。花可以成为人的药，花的思维进入人的疾病，把人的病治好。

吊竹梅原产于墨西哥。彩叶草原产于印度尼西亚瓜哇岛……许多花卉远涉重洋不远万里放弃故土来到中土扎根。它们告别了先，来到新的地方成为新的祖先，把子孙生育。

它们要忘记过去的一切，开始自己的一切，但又记得过去全部的生活，又开始新的生活。那种让它们远行的力量才是真正神奇的力量。

实质

从孩子身上拔出一个老人与从笋的身上拔出一根竹子实一样。

缩小

村庄压缩到一个三岁小孩眼睛里，是用了缩小手法的。缩小了，并不影响小所表达出来的博大。



钨丝

土豆发芽，灯泡的钨丝跑到外面来，依旧闪闪发光，类似的有人的大脑里有许多钨丝，大脑内部世界是个光明集中的世界，头发作为跑出来的钨丝同样发光明，特别是美人的头发，是最好的钨丝发光。

改路

一年不回家，再回去，发现回家的路都改了。原来那条通向家里的路被挖掉种上了庄稼，我走向家里必须走上一条新路。

低于

我们说出的美，远远未超过事物本身。

牛对小孩的思念

牧童只有几十斤重，虽然不重，但在牛背上也是一种压力可牛不在乎这种压力，它喜欢自己背上的小孩说话，吹笛……心情很好。



当小孩背着书包上学去了，家里的大人牵着它去吃草。来来去去的路上，它感到自己的背上缺了什么，吃草也少了一份滋味，叹了一口气，知道自己在想小孩……

更换

水更换它的鱼，村庄每年更换新的禾苗。人身上每一天都在更换内容，在一天之内觉察不到，但一生之内就感到了——一个小孩更换许多东西后，变成了一个老人。

猪错了

那只从猪圈里放出来的猪，有了自由的幸福感。它平时在猪圈里关押得太久了，猪圈的世界太小了。

它兴奋得过了头——它见到一个三岁的小孩，用嘴去亲亲他，太热情了，把他吓坏撞倒了。它立即意识到自己可能犯了人所定义的错误，心里很慌，哼了一声，语无伦次，慌忙离开……



追着爱

一只漂亮高大的公鸡，喜欢追着小孩子玩。它喜欢小孩子有它的理由——它喜欢小孩子身上那种刚刚发芽新鲜的气息。

野生

野生水稻，不需要有家，就活得幸福。

压力

庞大的天空对河流没有任何压力，但一叶小舟它就压力不小。可见人是制造压力的事物。船对鱼没有压力，但船上的网对它有压力。

可以想象得河流第一次见到船时，一定吓了一跳，水惊飞出波浪的翅膀。鱼第一次见到网时，它惊讶——终点来了！

母亲

一只怀孕的猫遇见到了一只怀孕的老鼠，它们都



大腹便便要生孩子了。猫顾虑肚中的孩子，不敢猛力扑过去一把抓住老鼠，但如果不用力，就可能抓不到它——这是它的经验。母老鼠吓得屁滚尿流，它也想到了自己的孩子，就在猫犹豫之际，它一身冷汗拼命一逃，救了自己未出生的孩子……它后来回忆，也不禁哆嗦……

他瞪大纯真的眼睛对我耳语：你真了不起！你能孵出一个香香甜甜的圆满！



一枚果的低语

○○……李丽萍

我是从花蕊中启程的。

我最初的心思被春风阐释得很芬芳。阳光那么亮、那么暖，它一下子钻到了我生命的最深层。它对我说：用美丽只能保住半个美丽，用成熟捍卫美丽才能保住整个美丽。

我于是毫不惋惜地把一份嫣红投入泥土。我知道脱去了盛装的自己有多么丑陋多么寒酸，我可怜的躯体一度充当着狂风的玩偶，在那令人心悸的摇曳中，我甚至怀疑自己真要成为夏的祭品了……

一个可爱的孩子迎着我跑来。他瞪大纯真的眼睛对我耳语：你真了不起！你能孵出一个香香甜甜的圆满！



我无声地笑了。暗暗发誓要用整个生命为孩子撰写一部最真的童话！

光与影结伴滑过我生动光洁的肌肤，点点滴滴——忧，被我咽进腹中凝成了坚硬的核；喜，被我写在脸上绽成了甘美的笑。

当第一阵秋风款款吹来的时候，我的童话业已完稿。我静静地期待着，期待着秋阳的批阅与润色。

我的梦很完美。我庆幸自己终于有了一份经得起咀嚼的芳香。在这收获的季节里，我要悄悄告诉那个曾经鼓励过我的孩子——

摘下我吧！享用我吧！不要为我姿容的消陨而难过。如果你还想读到我精彩童话的续篇，就请把我坚硬的内核埋进土壤，那样，我就能以下一春季为起点，继续我更加美好充盈的生命历程……



是什么不灭的火在你眼睛里灼灼发亮？

你一定要走吗？

○○……泰戈尔

旅人，你一定要走吗？

夜是静谧的，黑暗昏睡在树林上。

露台上灯火辉煌。繁花朵朵鲜丽，年轻的眼睛也
还是清醒的。

是你离别的时候到了吗？

旅人，你一定要走吗？

我们不曾以恳求的手臂束缚你的双足。

你的门是开着的，你的马上了鞍子站在门口。

如果我曾设法挡住你的去路，那也不过是用我们
的歌声罢了。

如果我们曾设法阻挡你，那也不过是用我们的眼
睛罢了。

旅人，要留住你我们是无能为力的。我们只有眼



泪。

是什么不灭的火在你眼睛里灼灼发亮？

是什么不安的狂热在你的血液里奔腾？

黑暗中有什么呼唤在催促你？

你在天空的繁星间看到了什么可怕的魔法，是黑夜带着封缄的密讯，进入了你沉默而古怪的心？

疲倦的心呵，如果你不欢乐的聚会，如果你一定要安静，我们就灭掉我们的灯，也不再弹奏我们的竖琴。

我们就静静地坐在黑暗中的叶声萧萧里，而疲倦的月亮就会把苍白的光华洒在你的窗子上。

旅人啊，是什么不眠的精灵从子夜的心里触动了你？



“我”是人们最熟悉的字眼，可谁也无法在一定距离之外，从其他角度来审视和评判自己，所以，没有人比自己更了解自己，也没有人比自己更不了解自己。

感受自我

○○……王晓冰

总是不敢深入去想自己究竟是谁。想来想去感觉思维与躯体分离了，很茫然，很虚无，也很恐惧。

生命是奇妙的，亿万分之一的偶然，我们降临人间，成为世界的一员。辨认世事的纷繁，思考生命的奇异，该是人区别于动物的标志之一吧。

我是谁，我从哪里来，要到哪里去？

自己对自己的感觉常常游离于真实的状态之外。能够对自己有清醒、准确判断的人只是极少数中的极少数，他们是圣人中的圣人。

自己是多变的又是恒定的。有时善良有时苛刻，

