



# 目 录

CONTENS

## 上 册

|               |            |
|---------------|------------|
| 生命的意义 .....   | 罗杰·冯·伊区(1) |
| 寂 寞 .....     | 白韵琴(3)     |
| 一颗善心 .....    | 林语堂(5)     |
| 蚂蚁的寓言 .....   | 何怀宏(9)     |
| 遗 憾 .....     | 徐命新(13)    |
| 新 生 .....     | 鲁 迅(15)    |
| 对 话 .....     | 屠格涅夫(20)   |
| 海滩上种花 .....   | 徐志摩(23)    |
| 五四断想 .....    | 闻一多(34)    |
| 月朦胧,鸟朦胧 ..... | 朱自清(37)    |
| 冬阳童年骆驼队 ..... | 林海音(40)    |
| 雪地里的守望者 ..... | 雪 孩(44)    |
| 只为今天 .....    | 卡耐基(49)    |
| 画 虎 .....     | 朱 湘(51)    |



|             |             |
|-------------|-------------|
| 黄    昏····· | 茅  盾(54)    |
| 泪与笑·····    | 梁遇春(57)     |
| 珍惜弱点·····   | 姜维群(63)     |
| 信    任····· | A·路烈(66)    |
| 做梦又何妨·····  | 佚  名(69)    |
| 宽恕之心·····   | 安德鲁·马修斯(71) |
| 边走边悟·····   | 巴克莱(74)     |
| 只因为年轻啊····· | 张晓风(77)     |
| 启    示····· | 蒋夷牧(80)     |
| 拥有绿色的心····· | 赵咏鸿(83)     |
| 击败过错·····   | 艾明波(85)     |
| 宁静的力量·····  | 虞荣舜(87)     |
| 接受现实·····   | 赵化南(89)     |
| 希    望····· | 李含冰(92)     |





|                |          |
|----------------|----------|
| 假如重新开始·····    | 张 进(95)  |
| 一步到位的开店精神····· | 林 夕(98)  |
| 尊重隐私 ·····     | 李忠效(102) |
| 冰雕火凤凰 ·····    | 小 思(106) |
| 人生贵称意 ·····    | 老 敏(108) |
| 印 ·····        | 平 路(113) |
| 打开自己的宝藏 ·····  | 他 他(116) |
| 人在边缘 ·····     | 邢 晔(118) |
| 羞死鸟 ·····      | 哲 中(122) |



3

## 下 册

|                |             |
|----------------|-------------|
| 走出心中的监牢 ·····  | 佚 名(127)    |
| 人得有所敬畏 ·····   | 赵鑫珊(131)    |
| 从爱出发 ·····     | 简 宛(134)    |
| 落水蝴蝶 ·····     | 罗石贤(138)    |
| 会旅行的小熊 ·····   | 郑恩恩 编译(142) |
| 冒险精神 ·····     | 羽仁进(146)    |
| 35 次紧急电话 ····· | 光 宇(151)    |

|                  |          |
|------------------|----------|
| 船王与儿子 .....      | 佚名(154)  |
| 把木梳卖给和尚 .....    | 蒋光宇(156) |
| 音乐之车 .....       | 许世旭(159) |
| 怀恨是不值得 .....     | 佚名(162)  |
| 洞烛机先的智慧 .....    | 颜如玉(165) |
| 相信善良 .....       | 于宗信(167) |
| 不管怎样,还是该诚实 ..... | 金诺克(169) |
| 有容乃大 .....       | 俞 茜(172) |
| 我们缺少的东西 .....    | 森 森(175) |
| 畏惧美丽 .....       | 张丽君(177) |
| 不想知道我的命运 .....   | 潘向黎(180) |
| 人生第一桶金子 .....    | 浩 月(184) |
| 勇于选择艰难之道 .....   | 洪瑞乙(189) |
| 为自己开路 .....      | 罗 兰(191) |



|                   |            |
|-------------------|------------|
| 公 平 .....         | 曾凡明(195)   |
| 知足与忘本 .....       | 浩 灵(197)   |
| 一团矛盾 .....        | 林语堂(201)   |
| 月 下 .....         | 沈从文(209)   |
| 这种动物叫做人 .....     | 图霍尔斯基(214) |
| 无价的慧心 .....       | 秦文君(217)   |
| 蔷薇的启示 .....       | 张玉庭(221)   |
| 年轻不言爱 .....       | 方 心(223)   |
| 梦幻爱情 .....        | 柯 曼(226)   |
| 致一个曾经给我伤害的人 ..... | 杜 若(231)   |
| 103 朵白玫瑰 .....    | 雪 儿(236)   |





监牢不在外头，就在我们心中，失落了灵感与想像力，精神空间开发不出，老承受现实的挤压与挫折，人生就此身陷牢笼，而与艺术美感绝缘。

## 走出心中的监牢

○○……佚名

不管是市井小民，还是英雄好汉，人人心中有监牢，问题是，什么时候了悟，而自己走了出来？

孔子说：“游于艺。”“艺”之上加了“游”之一字，意谓艺术出于无心。游戏的心情总是跳开实用的立场，我不证明自己有用，不想展现自己的看家本领，心中没有负担，美感就此透显出来。

人生最动人的不是系统的知识，跟整套的技术，而是那份心灵流出的情意与发动的理想，在人我之间搭起沟通的桥梁。而无心的观照，就在生命的感动中，照现出闲散无待的美感来。

本来技艺贵在专精，而寻求突破，每一时刻都形



成挑战与压力，学艺而游心要成为可能，就得把自己放开。孩子最有游戏的心情，因为他们不必背负尊严与荣耀，不知名位权势的分别。他不画地自限，心中没有监牢，身上完全没有禁闭自己的英雄气与优越感，一无所有而自然天真。天真是像天一样的真，天上的心没有偏执迷恋，没有冷酷热狂，故毫无隐藏，所在皆真。

孩子可爱，因为他清纯如天，童心天真，天生是真实的，所以，做起游戏来就最能入戏，他当“将军”就是将军，不会有多余的矜持与羞赧。我小时候，老当二等兵，猛向人家敬礼，他不过高我两班，站在台上当老大，众小兵向他致敬，行礼得那么认真喜欢，那么传神得意。为什么？因为我游戏，我无心。我无心，整个天地就活起来，我一有心，天地就被人定死了。

老子说：“为无为，事无事，味无味。”在艺术天地中，我们所为的是无为，所事的是无事，所味的是无味。无为是天真，无事是自然，无味是真味。人间

128 技艺志在打出名号，而炫耀自己的高明，宣称这是

“天下第一剑”，此为“人间无上极品”，老是把别人比下去。人生至此，不仅无闲情无趣味，根本就是惨烈恶劣了。

成年人的世界，总是离不开功利效用的计量，把名位权势的排场引进家居日常，有时竟连艺术性的休闲活动也不免如此。友朋喝茶，难得放下一切，他却把人间的抗争，从股票市场带到茶艺馆来，还是要分个高下。那来自工商资讯与都市交通的分秒必争与挤迫匆忙，可真是如影随形，在劫难逃了。

“游”是无心自得，抛开功名，忘掉烦恼，在人间争逐奔竞的心，就可以超脱自己，回到无怨无悔的天上了。如同童年再现，乡土复活，似乎失落的美好，又被找回来了。或许行程依旧，却重开新境，世俗寻常莫非是艺，也都可以观赏品味了。倘若，此心不转，执迷虚妄，就是诗歌舞乐、琴棋书画等艺文创作，也可能冒出俗气来，或掉落匠气中。“游”是自我解消，一尘不留，人文教化，可以是自然天真。

儒道两家最可以会通的人生观点，就在于“游”。孔子“志于道”却“游于艺”，庄子“齐物论”也“道



“逍遥游”，到了最后，生命已入化境，随处可游了。“道”是消解气质才情的拘限，化除名利心权力欲的障隔，“遥”是天地大起来，小斗室亦如大宇宙。我们平时觉得世界好小，因为心中执迷，生命虚妄，好像盖了很多违章建筑，有如监牢一般把自己禁闭起来。所以，监牢不在外头，就在我们心中，失落了灵感与想像力，精神空间开发不出，老承受现实的挤压与挫折，人生就此身陷牢笼，而与艺术美感绝缘。

人生一有利害得失与祸福成败等分别心，随之而来的忌讳与恐惧，必根深蒂固，心里的监牢就此形成，而且牢不可破。权势事功的执著与陷溺，会迫使自己痛失可以伸展身心的舞台，心中“无何有”，监牢已拆除，到处都是海阔天空，何只游于技艺的竞赛，就是商场工地，也随处可以有道，无人而不自得了。

什么都不怕，其后果必定是无法无天，人性中的  
恶无节制地膨胀



## 人得有所敬畏

○○……赵鑫珊

不怕天不怕地，也不怕闪电打雷，绝不是件好事。

什么都不怕，其后果必定是无法无天，人性中的  
恶无节制地膨胀。于是一个人以物欲横流为中心的极  
端自私的小我世界便成了当今人类危机的总根源。

记得在我母亲那一代，人对闪电打雷的敬畏之心  
还是很普遍的。那一声巨响，伴随着风雨交加和一道  
划破夜空的闪光，具有一种至高无上的威慑力量，它  
教人反省：在最近一年半载我是否做过伤天害理的事？

这时候，母亲常把我搂在怀里，教我合掌作揖，  
要我说：“老天爷，莫怪罪我！”

这是中国民间道德、良心忏悔的传统方式，如果  
消除其中迷信成分，有什么不好？



今天的人，不再敬畏雷鸣闪电了，不再暗自作忏悔，悔过自新了。科学用电学原理解释了闪电雷鸣，同时也挤掉了道德和良心的纯朴地盘。约束力没有了，人变得无法无天。我所指的法有两种，外在的法律，内在的道德律。后者比前者更重要，更有约束力。因为它随时随地都在你心中起作用，制约你的行为。

中国传统婚礼是意味深长的：新郎新娘先跪拜天地，再拜父母双亲，最后相互拜。

在几千年的中国传统文化中，敬畏天和地是件头等大事，但今天消失了，被彻底遗忘了。很难说这是社会的进步。

德国大哲学家康德的一生只敬畏两件东西：天上的繁星和心中的道德法则。在他的墓碑上便刻着有关的一句格言大训。

一次我上市场买菜，看见一商贩把十几只鹌鹑的羽毛活活拔光，结果这些可怜的短尾巴小鸟便在地上痛得发抖，遍体血淋滴答。这惨不忍睹的情景常在我心中激起“敬畏生命”的观念。

学：生态环境伦理学。如果你是个厂长，很孝敬父母，又是个好丈夫好爸爸，但不懂得敬畏、保护生态环境，你还不能算是个有高尚道德的好人、好厂长，因为你只是对上百人、上千人好，而你破坏了环境，却是对几百万、几千万人的恶，且影响子孙后代，摧毁了人的生存根基。



人如果不先了解自己，接纳自己，一切的追求和途径，也难免像迷阵一样，迷茫曲折，以至迷失自己。

## 从爱出发

○○……简 宛

变，是现代人的哲学。人们认为旧的东西没有利用价值，又不合时宜，但是新的也时时在更换着，新的要更新，到头来，连自己追求的是什么也迷茫，甚至自己是谁，该往何处去也一无所知，迷失了方向。

迷路的感觉并不好受，惶恐、焦虑、神经紧张，好像无头苍蝇，不断地撞玻璃，不断地试新路，可是没有方向，最后的下场，也成了未知数。

迷路的感觉和迷失自己的感觉大概是差不多的。有时迷路，找不到了，可以问警察，问加油站或路人，但是迷失自己，却是不知不觉的，甚至自己也没察觉。

昨天和几位女朋友相聚，这些都是我当年求学的同学，毕业后各自努力，因为投合，所以也常常找



个机会，谈谈各自的生活，也分享一些思考所得。

裘蒂已经升到了公司主管，可是仍不减当年那份尖锐。特别是对男女两性，充满敌对的心态。

“恭喜你啊！裘蒂，升到副总裁可不简单。”我衷心道贺。

“可是，这是我努力得来的，我早就该升总裁的，社会对女的总是压迫。”她一点也不开心地抱怨着。

“当然是你的能力强，你干吗那么生气。”凯伦说，“你看我换来换去，到现在连个工作也没有稳定下来，都怪孩子年纪太小，我的雄才大略毫无施展机会。”

“我有什么能力？再说，做女人总是吃亏些，随时随地都会被剥夺机会。”裘蒂抱怨着，“有时想想，工作一辈子，连婚姻也赔进去了，到底为了什么？”

“至少你还有事业啊！”凯伦也抱怨着，“像我，只是一个家庭主妇，什么头衔也没有。”

“只是一个家庭主妇？”我忍不住问，“你的孩子那么好，你别看轻自己，你有你的成绩啊！”

“哈！”凯伦大笑，比哭还难听，“社会可不这么看我，每次去买菜，连个工作电话也没有，支票差点开



不成。”

我哑然无语。一个事业有成，一个家庭美满，但是好像两人都没有以往快乐。

不错，这个社会太讲求外在的成就，太显耀有形的头衔，但是，如果连自己也不能肯定地认清自己，接纳自己，一切所作所为，都是为了别人，都是外在因素，真的会很空虚，很不快乐。忍不住又想起了那伸向天地的高大树木。

“树木必定是明白了它所处的地位，因此能往下扎根，往上成长。”美国女作家凯撒琳·波特曾经如此赞美树木。

“花开，不是因为要解人间的愁，人活着，能爱，能生活，也就有了快乐。”巴士卡力博士在《爱生活与学习》一书中的智慧隽语。

我想人如果不先了解自己，接纳自己，一切的追求和途径，也难免像迷阵一样，迷茫曲折，以至迷失自己。

而活着，如果没有爱，没有关怀之心，时时计较，

136 天天怨恨，又怎能怪快乐总是背弃了我们的生活？

从爱出发，把心找回来。在出发前，总得清楚自己的方向，否则一切皆是徒劳。



蝴蝶的翅膀在夕阳的最后一抹余晖中一闪，仿佛收尽了空中的五彩霞。

## 落水蝴蝶

〇〇…… 罗石贤

黄昏夕照，三面被群峰环抱的塔影湖，一片静谧，安详。

忽地，我的目光被水面上一个活物吸引了：开始那是一个小黑点，小黑点朝我的方向游来，游得十分吃力而艰难。随着离我的距离缩短，小黑点越来越大，在死水无澜的水面上荡开一道扇形的波痕。也许由于波痕的传递和天光的反照，给我形成一种错觉，以为那是一个很大的活物：是一条大鱼吗？

这个假设很快被我否决了。

这是公园北大门刚投入使用的人工湖。原先这里有口水塘，为了挖湖扩大水面和兴建亭阁，水塘干涸两年了，国庆节前几天才重新灌水。没听说晒死的