



目 录

CONTENS

上 册

圆明园情结	临 青(1)
洱海明月	张士敏(4)
只在春天盛开	白 莹(7)
独访三生石	萧丽宏(11)
雪窦山	小 咪(14)
蓝田玉	芊 芊(19)
寻访艾丁湖	杨振伟(23)
油菜花开的季节	刘舰平(26)
静静的乡村	金秀成(31)
月 夜	王馥莉(34)
夏	白 莹(37)
林海美人	赵 耀(39)
故乡月	王柳清(43)



我的家乡·····	刘风芝(46)
游白江洞水库·····	小蓉儿(49)
老 井·····	陈艳玲(51)
清系江南·····	浩 灵(54)
走近高山岛·····	崔学明(59)
乡 情·····	朴尚春(61)
记忆中的那片杏林·····	刘 雨(66)
九曲银河·····	温淑珍(69)
初升之月的魅力·····	彼得·斯坦哈特(73)
桃 园·····	涌 津(78)
雨夜·温情(外二篇)·····	张元梅(82)
日 落·····	张艳姝(86)
夏月(外六章)·····	晓 缘(88)





写给永远的朋友·····	孙 菁(93)
故乡行·····	段浩然(95)
春 雪 ·····	孙福熙(105)
老梨树 ·····	程 远(107)
初 夏 ·····	周雅麟(110)
经过西湖 ·····	金永先(113)
无锡是个好地方 ·····	尹淑华(117)
延安记事 ·····	朱增泉(120)
旧 居 ·····	杨 宇(124)



3

下 册

奔腾的水窖 ·····	贺海涛(127)
钟情大西北 ·····	石 英(130)
走进科尔沁草原 ·····	陈玄珠(137)
长城秋雨多 ·····	贾宝泉(142)
夜来春 ·····	葛昌永(147)
登晓峰岭 ·····	苏 南(151)

鸭绿江,我永远的情思	李 颜敏(154)
冬 青	徐 文(158)
鸟 语	马立新(161)
小 巷	杨 晗新(163)
家乡的雨季	雷学胜(168)
红岩听雨	晓 荷(173)
走进雪野	龚后雨(176)
静静的水杉林	陈章媛(178)
大海日出	德富芦花(184)
山村夜曲	千 里(186)
梭梭柴	杨天戈(188)
俯瞰的美感	杨世膺(191)
秀山拾趣	王万云(195)





我的家在横道河边	宁鸿升(198)
走近腾格里边缘	黎 楠(202)
春天的夜晚	王玲芝(205)
含羞草	薛尔康(207)
拉萨的天空	王宗仁(213)
星 海	笳 生(216)
罗浮秋色	楠 枋(219)
荒原白描	向 晨(224)
集安柳	玉 山(231)
雪 夜	徐梅俐(233)
上屋顶看星星	江 儿(237)
夜的声音	Donna Watson(243)
童 趣	王涌津(245)



外面的世界很精彩，人们都这么说，可是谁也不能肯定，外面的世界有还是没有哪一块可以托付终身的泥土。



圆明园情结

○○……临 青

在那个著名的园子里遇到它的时候，我正走过那荒废的湖，那曾经映着宫灯也映着战火，荡着笙竹也荡着枪炮的波浪已经萎缩，空遗那一片凹凸和陷落。草已经很绿，还有稻，而且茂盛，遮掩着湖心湖岸的废墟。那些木桥、亭桥、九孔桥在很久以前的战火中毁掉，只一座残桥还拱着它石砌的背，毁了半边，还有半边，撑到今天，接通着另一座园子的波浪。阴云沉沉，好像是宽阔的长袍下摆，正缓缓拂过这个以悲哀著称于世的园子，而那个穿长袍的巨人无法望见它的面容。我就是在寻找那巨人的一瞬间看到了它，看到荒废的湖边有一个情结。



那其实是一棵树，曾经是树，现在只有根了。那园子里的树曾经都是很风流的，连同那些石兽、华表和珊瑚等等，身份也精彩，惹得那些劫夺者动了军舰大炮，举着火把来取它们。能取走的都取走了，然后出现在富丽堂皇的博物馆里，成为人们惊叹的对象。这里只有根，它有许多根须，那根须足够粗壮，百年风雨陪伴着它们从泥土里冒出来又往泥土里扎进去，翻来覆去缠缠绕绕；它像是死了，又仍然活着；有一条根须发出新枝来，很嫩，又很直，翘在那里，翘起一枝很绿的俊俏；它们死死活活缠在一起，缠成一个结。那是一个解不开的结，除非用火或者用斧，焚了它或者劈了它。看着它的时候我想，一个经历了风雨和劫难之后还会留下什么？只有陷落吗？或者只有荒废和悲哀。这里曾经陷落，长满野草和稻；经历沧海桑田，却留下一个解不开的结。白鹭在空中飞，又在结上落下，叼它。白鹭年年来，年年叼，它叼得开吗？白鹭终于飞走了，它来它去，每一轮回的飞翔都把太阳和星星留在结上。

要取它的绿阴，而它不给。也不走，就那么缠着，守着那一方泥土，不肯离去，不忍离去，不愿离去，就那么缠着，缠着它的风流或者还有劫难，决不超脱，决不化解，给这世界的淡漠与善于遗忘大写出一个死活不息的执拗。外面的世界很精彩，人们都这么说，可是谁也不能肯定，外面的世界有还是没有那一块可以托付终身的泥土。现在只有根了。土地骄傲，土地孕育了这么执拗的一个情结；只认可它，只依恋它，只陪伴它，只为它而存在。就是那种特别的女人，把心种在什么地方就不再离去，那地方辉煌也罢荒废也罢，它只为了自己的那份情怀，只为它曾经付出，已经付出，还要付出，主要为自己的付出标定一个绝对长度，纳一双蹬倒山大头鞋，走它只要活着就走、能走多久就走多久的旅程。

它在阴云下缠绕着，无声无息；它在世纪的沧海桑田之中缠绕着，无声无息；它在我所感觉的世界里缠绕着，缠绕着。我想那一定是一个启示，从百年之前就开始书写，写过风流写过劫难，终将又写复兴。



月上中天，万里无云。苍山洱海全部都沉浸在银色的光华里，那样肃穆，那样迷人，那样庄严。

洱海明月

〇〇……张士敏

在昆明就听人说过，大理有四景：下关的风，上关的花，苍山的雪，洱海的月，果然名不虚传。

月光下的洱海温柔恬静。就在这醉人的温馨中，我们的船，轻轻向前滑行。白族老艄公划动双桨，桨叶搅碎水中的月亮，海水碎银似地流泻、扩散……

经过一个多小时的水程，船到达罗荃寺，这是洱海著名风景点。

老艄公指着对面苍山群峰中的玉局峰告诉我们，传说当年南诏王的公主阿凤爱上苍山脚下穷苦的猎人阿龙，遭到父王反对。为争取婚姻自由，两人逃到玉局峰过着幸福的生活。南诏王大怒，勾结这里的罗荃法师降下大雪，玉局峰冰天雪地。阿龙听说罗荃寺有

件冬暖夏凉的七宝袈裟。为给公主御寒，阿龙冒险来此窃取宝衣，被罗荃法师施法术打下海化为石骡，永驻海底。阿凤公主得知信息悲痛气绝，精气化作云团，变成大风，欲把海水吹散，寻觅化作石骡的阿龙。当然，这是神话，但老艄公告诉我们，每年秋冬时节，玉局峰顶常常会出现像棉花似的絮白云团，这种云团一旦出现，平静的洱海就会狂风大作，海面上波涛汹涌，打渔的小船得进湾避风，否则就有沉船的危险。

这就是洱海有名的望夫云。

离开阴森的罗荃寺我们来到金梭岛。洱海中有三岛：金梭、寺文、玉几。金梭岛最大。它东西长 2 公里，南北宽 800 米，形状像只织布梭子。岛上住着 130 多户白族渔民。岛不大，但很出名，传说当年南诏王在此建有避暑行宫。岛上奇峰怪石，风光绮丽，尤其是月明星稀的夜晚，看上去更有一番情趣。

我看表，已经 10 点，我想小岛一定进入梦乡，如此时辰，上岛方便吗？老艄公告诉我们，大理天黑得晚，乡民们 8 点钟才吃晚饭，9 点钟正是最热闹的时候。果然如此，老远就看见岸上火光闪烁，人声鼎沸，



干嘛？

“正在结婚迎亲啦，”老艄公笑指小岛，“你们赶上啦。”是吗？太好了！我兴奋地蹦上岸，只见山坡上蜿蜒着一队迎亲的行列。人们有的手举火把，有的打手电，有的放鞭炮，有的吹唢呐，欢声笑语，好不热闹。新婚夫妇是一对盛装的白族青年。新娘身穿艳丽、红白相间的白族服装，头上戴着镶有珠子和玉石的美丽的包头，新郎则穿着电影《五朵金花》男主角阿彭穿的那种民族服装。村子不大，全村的男女老少几乎全都走出家门参加这浪漫、极富色彩的迎亲行列。

“现在白族青年结婚还像过去那样听从父母之命、媒妁之言吗？”我问老艄公。

“不，”老人笑着捋捋下巴上的胡须，“现在不兴这一套了。如今时兴自由，娘老子管不着。”

我望着夜空中的玉局峰和罗荃寺，是的，那个时代早已经过去，阿龙和阿凤的悲剧再也不会重演。

月上中天，万里无云。苍山洱海全部都沉浸在银色的光华里，那样肃穆，那样迷人，那样庄严。

关于桃花的记忆，最深刻的，是那年，那时我租住在柳市郊外的一家民房里，每天上下班沿着一条曲折蜿蜒的小河来回。那条小河已经微微发臭了。



只在春天盛开

○○……白 莹

下了一个多星期的雨，阳光来了，实在有些令人振奋。推开窗，伸出手，像接雨点那样接住了阳光，暖洋洋的感觉在我的手心里爬来爬去。出去走走吧！我对自己说。春天都来了这么久了，却还未曾正式去拜访那些只在春天盛开的花。

1. 紫云英

走完这条笔直的水泥路，拐过几家砖窑的顶天烟囪，越过几道静静流淌的小溪流，把一幢幢高耸的楼房远远地抛在身后，你便能约会紫云英了。在许多农夫眼里，紫云英不过是普通肥料的一种，而我却觉得



她是春天不可缺席的贵宾之一，她来，春天才真正来。每年春天，当我在那些尚未耕作的水田里，看见她们扬着一张张粉嫩的淡紫色的小脸蛋盈盈地笑着，我的内心总会无由来的一阵感动。是的，感动！在寒冬里迟钝了萎缩了的我的思想，又被这些微不足道的野花着实刺激了一下，一种年轻的单纯的快乐在我的体内流窜，不为别的，只为这个春天，这些野花。

我寻了一处干燥的田埂坐下，打开了手中的《瓦尔登湖》。我是在二年前买下这本书的。但我却一直沒有打开这本书。因为我看到在序里译者徐迟说，你能把你的心静下来吗？如果你的心并没安静下来，我说，你也许最好是先把你的心静下来，然后再打开这本书，否则你也许会读不下去……自从我买了这本书以后，我一直十分在意徐迟的劝告。我也曾试图带着这本书远离喧嚣，去海边、郊外、山上或者是一片不为人知的草地，或者，在深夜，但我始终没有如愿地将这本书读下去，我的心始终被那些杂乱无章的琐事烦扰着，我无法把自己的心安静下来。

英在我脚边微微笑着，春天的风从她们的发梢、肩膀、脚跟，微扬的脸庞拂过。泥土的体香断断续续地飘过来。这芳香混合着紫云英的气息让我感到坦实，我的心渐渐沉静下来，是那种远离一切喧嚣的真正的沉静。



2. 桃花

每年三月，当几朵鸟鸣开始虚构出一场热热闹闹的婚礼，桃花就也出场了。

关于桃花的记忆，最深刻的，是那年，那时我租住在柳市郊外的一家民房里，每天上下班沿着一条曲折蜿蜒的小河来回。那条小河已经微微发臭了。几只腐烂的动物尸体在河面上若隐若现，一些塑料袋贴着水面舞蹈，还有一些人们走过来，拎着一个大袋子，随手将它抛进了河里，生活垃圾便天女散花般地飞了起来。汽车的喇叭歇斯底里地鸣叫着轰轰隆隆驶过公路桥。这样的环境，使小河岸那株桃树的沉默更有了一丝沉默的理由。在一个秋天和一个冬天里，我天天从她身旁经过。我看着被污蔑的小河，也看着哀伤的桃树。这样的面对让我的心情愈加地沉痛。我仰首看天，天



只给我一幅朦朦胧胧的面孔。后来在一段时间，我回家了。等到一个早晨，我重新回来上班，沿着小河，远远地便看见了那株桃树，但她已不是秋天里的桃树或冬天里的桃树了，她的周身被一种粉红的轻烟淡淡地萦绕着。桃花开了，春天来了。春天的来临让我措手不及。发臭的小河不见了，阴沉的天空不见了，我眼里只剩下这株桃树，这些桃花。如果说紫云英是春天的贵宾之一，那么桃花就是春天最早的新嫁娘。那粉红娇嫩的色泽让所有的姑娘自叹不如。

那以后的几天里，当我心情舒畅地从那株盛开桃花的桃树下经过，看着她们微微颌首的娇美容颜，感受迎面拂来的温煦的春风，我的雀跃之情无以言表。

生命中存在着一种神秘的美，这样的故事也许天地间原本就有。我常想，人与人之间的相识又相知的情缘便是履行生命中的某种预约，是不可琢磨的相遇铸就了人生更深的庄严和美丽。



独访三生石

○○……萧丽宏

我常常为做一个中国人而骄傲

惟有我们才有这样动人的故事传奇。

仲春午后的天竺山上，森森古树和青青草色于盎然的生机绿意中，传递着丝丝缕缕的凉意。一条湮没于荒烟蔓草间的弯曲小径引我到一块岩石前面。

我从喧闹的城市来到这荒寥幽静的野外，就为了寻找感应这石上铭刻的动人故事。杭州天竺寺后有块石头，古时无人提及，至唐朝，有一高僧圆泽，终日或坐或卧于此石上，潜思冥想。洛京守李源游天竺时隐居于寺内，一日偶然闲行，见寺后一石清洁可爱，上坐一僧，观之有眼缘，遂上前交谈，结为知己，订



立了三生之约。后两人约访名山，行舟至南浦，圆泽见一孕妇在河边汲水，乃与李源道：“这妇人怀孕三年未娩，是等我前去投胎，今日面对面见了，躲不掉了，三日后你到这妇人家中，有婴儿对你一笑，那就是我，十二年后，杭州天竺寺再见。”当然，圆泽圆寂。妇人亦在同时产一男婴。第三天，李源到妇人家中，婴儿果然对他一笑。十二年后的中秋夜，李源如期来到天竺寺，才到寺门，就见一牧童在牛背上唱歌：

三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。

惭愧情人远相访，此生虽异性长存。

这就是“三生有幸”的由来。没有人能描绘圆泽、李源当年的模样，也没有任何办法考证故事的确凿性，三生石连同“三生有幸”的故事历千年风尘，岁月浇漓依然源远流存。可见这情字是多么大，多么深，是隔生隔世都得找去。不远处的灵隐寺内游客如织，人声嘈杂，我看到这斑驳的石刻上只有不知名的虫子，在续读千年以前的故事，恍若隔世……

生命中存在着一种神秘的美，这样的故事也许天地间原本就有。我常想，人与人之间的相识又相知的情缘便是履行生命中的某种预约，是不可琢磨的相遇铸就了人生更深的庄严和美丽。我喜欢这样的说法：