



上 册

寻找最初的感觉·····	雯 雯(1)
我原来很帅·····	李 璞(3)
指间流水·····	郭翠华(5)
接受打击·····	大 卫(9)
青春在右爱在左·····	流 星(11)
飘逝的岁月·····	黄月彬(14)
幻?!!·····	贾婷婷(18)
生命的春天·····	邢群麟(20)
迈出校园·····	孔妍晔(22)
把不快乐的日子挺过去·····	佚 名(24)
花季行动·····	于沛月(28)
自己的位置·····	赵培光(30)
何必忙着为自己解释·····	颖 启(33)
最是镜中的那一回首·····	牟 玲(36)





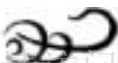
一份执著	邵惠君(39)
雨 季	黑 孩(41)
阳光充满世界	鲍玉鹏(44)
珍惜生命中的每一分钟	若 冰(47)
歌声遥远	华明玥(50)
心 烛	鲍尔吉·原野(53)
窗 外	杨 帅(55)
无法冲动	童 楠(57)
银色的瞬间	小 帆(59)
匆忙之间	科林·霍华德(61)
代 价	小 骆(65)
我还没有故事	白 薇(67)
父亲的脚步穿透我的心	明廷雄(69)
鞋	郭北斗(72)
半便士	阿兰·帕通(75)
远和近	T·沃尔夫(78)



有求必应	P·弗里德曼(83)
头发刚刚洗过	刘 晖(85)
父爱,为我导航	魏艳平(88)
生活意味着什么	维尔讷·菲尔玛(91)
就此有了先例	尼娜·威利克斯(94)
一枚邮票	朴尚春(97)
绿豌豆,红樱桃	庭 兰(100)
美国式的习惯	阿尔特·布赫瓦尔德(103)
抓 阄	佚 名(106)
抓住时机	佚 名(110)
土地、爷爷、孙子	丁思文(112)
边缘人在边缘	林 楚(115)
孙 子	谢家雄(118)

下 册

饮食男女	孟 琳(121)
新家庭奏鸣曲	张 晔(124)
父亲和他的儿子	木 鱼(127)





狐 狸·····	孙建军(130)
你来我往·····	秋 心(134)
永远的干枝梅·····	淋 子(139)
红雪童心·····	甜 凤(142)
生 日·····	亦一宜(146)
母亲的复活节礼帽·····	佚 名(149)
三件毛衣·····	吴 琼(153)
童年“三怕”·····	袁铭方(156)
我们的牛仔裤·····	林燕妮(159)
上官小仙的故事·····	千里草(162)
一尊天然雕塑·····	行为社(165)
竹篮打水·····	于富强(168)
巧 遇·····	马里恩·邦德·韦斯特(170)
去小镇呆一天·····	由 叶(173)
情系后院·····	聂新仁(175)
难忘的家教·····	石凌莉(177)





先把帽子扔过墙·····	海天(182)
心灵的预约·····	乔叶(185)
父亲这样教育我·····	费曼(189)
鹰·····	刘永常(192)
父母去世之后·····	巴巴拉·巴托西(195)
父女情·····	西水(198)
花店的传统·····	虽然(201)
社会救济金·····	雅·哈谢克(204)
牵 挂·····	邵惠君(206)
编辑部的故事·····	星竹(208)
寻找一棵四十年前的枣树·····	馥莉(210)
伤心时候·····	朵拉(221)
父 亲·····	庭兰(224)
正午无故事·····	江和平(226)
吃美金的洋娃娃·····	阿特·布奇沃德(228)
女儿的礼物·····	廖玉蕙(232)





流 连.....	翎 子(235)
打扮寂寞.....	刘元举(239)
关于永恒.....	方大革(244)





饮食男女

◎

孟琳

要想抓住别人的心，先要抓住别人的胃。这话虽有些绝对，但也不是没有道理。曾经看过一则短文，大意是一位才貌、气质俱佳的姑娘爱上了一位优秀的小伙子，于是她读书、美容、运动健身，想出各种办法吸引小伙子的注意，可后来小伙子却娶了位相貌平平的女子为妻。当有人问他缘故时，他的回答是：“我喜欢吃妻子烧的菜。”其实，不只是男人，女人若不是为了身段，还不个个都是美食家？

于是便想起“饮食男女”，并对它的首创者佩服之至。饮食，自和生活息息相关；男女，则与情感紧密相连。四个字既包含物质范畴，又关系精神领域，仅仅四个字已把人间概括得有声有色。

情为何物，不只是身外事外者说不清，恐怕身陷其中的也道不明。可真要将饮食与男女结合起来看就不难发现，他们之间竞争有许多共同之处。

飘逝的岁月

121





不信,看我一一道来:

鸳鸯火锅。虽是四川风味却风靡大江南北,寒冬自不必细说,酷暑去川锅店大快其胃的也不乏其人。同一火锅一分为二,一面是清汤清水,另一面是麻辣辛香;一边是淡淡的白色,另一边却映出亮亮的红色。初闻,麻椒味先入鼻通窍;入口,则辣得燥热、爽快;咀嚼,更是一副旁若无人的架式,然后舌头麻酥酥的,味觉有点儿迟钝,直吃得是通体生津,呼吸顺畅,五脏六腑的毛孔里都透着那么一股子舒服劲儿。难怪有些人辣得咂舌、流泪,却仍对“这口儿”痴心不改。这个吃法,此种名称,足见国人的智慧。男女间若经历了如此轰轰烈烈的情感,往往会不堪忍受平淡的“日常饮食”,他们大概忘记了过于麻辣难免伤及脾胃。

饺子。“好吃不如饺子”。尽管饺子已不下上百个品种,但万变不离其宗,还不都是皮儿里面包着馅儿。男女均用时光做皮儿,初识时,只以满腔柔情为料包进去,直到让人甜得发腻;热烈中,又将醋与五香粉掺和其中,承受不起的人自然倒牙、反胃;冷战期,把误解、嫉妒、烦恼一并塞进皮儿里,于是生出闲愁无数,几多苦楚。当然也不乏高手,善于将各种散碎的原料通过磨合、适应凝结在一起,虽然原料已失去了原样、原味,但却凝聚成一个有滋有味儿的整体,他们已不分彼此,变得你中有我,我中有你了。

汤圆。不论是大如乒乓球的水面儿汤圆,还是吸有玻璃球儿大小的珍珠汤圆,都需水开后下锅,先用旺火烧并用勺子拨动汤圆以防粘连,然后用文火煮熟为好。若火太急,汤圆容易夹生;若火太慢,又不易煮熟。男女的交往,不乏骤然生温的一见钟情,但我更喜欢彼此了解的

循序渐进,短暂分离固然痛苦,但想念会加深对方的美丽。

饮食,讲究烹饪的火候、翻炒的时间、调制的品味,有时还要考虑用餐的地点、格调甚至心情。男女的情感,也离不开火候、时间及口味,喜欢清淡的来盘清炒的素食;爱好浓香的不防吃道红烧的荤菜。既不可在丰富时挑三捡四,更不能在短缺时饥不择食。“民以食为天”不假,但也不能随意地下筷!男女的交流是温文尔雅的也好,热烈火爆的罢,就如同鸳鸯火锅的吃法,应是各取所需、所爱,物尽其用并量力而行才好。

饮食,倡导色、香、味俱全,观其色饱眼福,闻其香提食欲,食其味齿留香。从最初外表的相互吸引到最终内心的互相融合,男女也该是三者均佳方为上品吧!其实,饮食不论是回味无穷还是没滋没味儿;男女不管是真心相爱还是貌合神离,只要生命的旅程展开,生活的帷幕徐徐开启,有关饮食男女的故事就会继续上演。

飘
逝
的
岁
月

123



白天,每分每秒我都在想念你;夜晚,每时每
刻我都在梦见你。



典 礼

新家庭奏鸣曲

◎
张
晔

鞭炮炸碎了难耐的相思，告别了恋爱的季节，我们走向了崭新的岁月。

纷纷扬扬的红屑雨，在空中飘舞。在鞭炮声响起的一刻，我们站在新婚的典礼台上。

一朵红艳艳的鲜花戴在我的胸前就是新郎。

一朵红艳艳的鲜花戴在你的胸前就是新娘。

我把心形的项链挂向你的脖颈，作为我心的奉献。用忠贞和坦诚标志爱情的永恒。你把洁白的手帕送给我，上面绣着绢丽的并蒂花。啊！这一方温暖的深情，胜过了一切重量。你把少女的纯洁，天真的爱恋送给我，这重量是无法用砝码来衡量的。

鞭炮声声祝福着龙凤呈祥，张张笑脸充满愉悦和欢呼。掌声最激动人心，我们在典礼的一刻，

懂得了幸福的含义。

新 房

大红喜字和七彩的丝线洋溢着新婚的甜蜜，洁白的居室泛着典雅的气息，“相濡以沫”的横幅挂在墙的正中，笔墨洒脱而豪放。此时，我们深情的目光热烈的相吻。

有吊兰传递春的绿意；有劲竹显示我们的骨气；有玫瑰高雅的芬芳；有大海长空喻意我们的希冀。

啊！这就是我们的新房，我们永远相伴厮守之居。

把书桌叫做“智慧角”；把琴台叫做“音乐泉”；把床叫做“安静乐土”；把书柜叫做“百花园”。

啊！这就是我们的新房，是夫妻的圣地，是恩恩爱爱的源泉。

每天有歌声从这里飘出心曲，每天我们从明亮的窗口远眺，看到了蓝天上的阳光般的爱情。

飘
逝
的
岁
月

125



夫 妻

从新婚之日开始，我便是真正的男人，你便是真正的女人。

真正的男人要有胆识，有胸襟，有魄力。

真正的女人要温柔，要贤惠，要知书达理。

于是我们结为夫妻。结为夫妻，妻子就成为丈夫的一半，丈夫就成

此为试读，需要完整PDF请访问：www.etlongbook.com

Piao Shi De Sui Yue

为妻子的一翼。

妻子说：遇到狂风，你就是御挡风寒的山。

我说：遇到困难，你就是引我歌唱前行的小溪。

妻子说：女子也有刚强，依靠你是爱的娇恬。

我说：男人也有不屈的勇气，依靠你是爱的魅力。

因此，我们手挽手，走过大街，走过小巷。走过春天，走过四季。

夫妻，是世上几十亿人当中走到一起的一对啊！我们将在一起走完生活的风风雨雨，走完人生的悲悲喜喜。

126



每天有歌声从这里飘出心曲，每天我们从明亮的窗口远眺，看到了蓝天上的阳光般的爱情。



父亲和他的儿子

◎
木
鱼

大江九岁生日的那天，父亲领他一起去公园照相，虽然空中飘着细细的雪花，气候特别寒冷，可父子俩玩得特别高兴。父亲不仅给大江买了许多爱吃的东西，而且还和他一起骑木马荡秋千玩滑梯，大江从没见过父亲这样开心过，后来他们在湖边溜达，看见结冰的湖面上有一群孩子在玩耍，再后来就传来一个孩子的呼救声，接着是许多孩子张惶失措的呼救声。大江记得父亲当时犹豫了一下，顺手把相机挂在他的脖子上，然后用力地拍了他的脑袋，什么也没说就朝出事的地点跑去了。那时候，公园已没有别的游人，所有打闹嬉戏的孩子都跑掉了，不怎么会游泳的父亲没能将落水的孩子从水中救出来，他自己也搭上了性命。

大江当时被吓呆了，当时好几家电台和报纸都报导了这件事情。尽管有人提出像大江父亲这样见义勇为的人，应该提出表扬和称赞，可也有人

飘
逝
的
岁
月

127





提出异议:大江的父亲不过是一个同时落水的游客而已,落水儿童的家长甚至给报纸写了信,想向社会向大江的家里讨个公道。九岁的大江的言语无疑成了大家关注的焦点。可是九岁的大江什么也说不出。那一段日子里,大江的母亲几乎成了落水儿童家长的仇人,直到后来,大家把关注的眼光转移到别的什么焦点上去了,事情才平息下来。按着惯例大江的父亲只给补了十个月的工资。

三十多年过去了,大江也有了自己的儿子。

也是一个大雪纷飞的冬日的下午,大江带着儿子去公园照相。在一处僻静的湖面上,几个七八岁的孩子在玩耍。忽然,冰面断裂了,一个孩子落入冰水中,呼救声随即传了过来。大江忽然想起了什么,他犹豫着看着自己的儿子,随后他把照相机放到儿子手中。然后拍了拍儿子冻红的小脸,并在他耳边说了句什么。然后转过身来,连衣服也没脱就向出事地点奔了过去。事情的结果与几十年前的那段经历完全相似。孩子没有被救上来,大江也死了,但由于现场没人作证,落水小孩子的家长和公园管理的人员一起告上法庭,法官和旁听者自然对落水儿童的家长表示同情和理解,他们提出补偿的要求,似乎对死者而言并不过分,后来大江的儿子出示了几张当时拍到的照片,尽管画面不是很清晰,而且由于当时拍摄照片的焦距不准,洗出来的人影有些模糊,可仍然能看到大江离去前的身影。第一幅:大江转身向冰面跑的动作,周围有一些由于惊恐而四散的孩子。第二幅:大江临近冰面转回脸时招手的动作。第三幅:大江已跳到水里。后来法院责成公园赔偿落水孩子家一笔钱,还在大江单位,为他召开了隆重的追悼会。后来还为他申

请了一笔见义勇为奖金，当地的报纸和电台还做了大量的报导和宣传，落水儿童一家甚至和大江一家成了非常要好的朋友。

大江的儿子后来回忆起那天的情景，对他母亲说：当时大江只是对他说还记得我对你讲过的你爷爷的故事吗？即使不能成为英雄，也別去当傻瓜。



尽管画面不是很清晰，而且由于当时拍摄照片的焦距不准，洗出来的人影有些模糊，可仍然能看到大江离去前的身影。

飘
逝
的
岁
月

129





狐 狸

◎

孙
建
军

我与狐狸打过一次交道，是十几年前的事了。

腊月二十九，呼伦贝尔草原的西索木地方，天似铅铸的大锅，倒扣在盈雪三尺的地平线上。这时节塞北的原野上最没生气，地上不见牛羊、空中不闻鸟鸣，风也在黎明停歇下来，真是有万籁人迹灭的感受。

生气勃勃的是我们的连队，一座前不着村、后不巴站的兵营。三月前，由于天寒地冻，伊敏河铁路大桥的施工就停了下来。那年月，当地的各族牧民也和汉族百姓一样，打发起“猫冬”的日子，不如今，可以正好趁机去商品流通的行市中闯闯风浪，弄弄潮头，而我们这些铁道兵，只好每日在营房中央的操场上走走队列或练练瞄准，算是冬训。年前，这轻松的任务也算保持质保量地完成了。



上午作过了例行的节日战备教育，将值班的、站岗的、杀猪的、做饭的各介安排妥帖，我们这 150 余号人，远离亲人，也要自己过年呢。排长和几个老兵又凑到连部的会议桌上了，开始甩“5、10、K”并且进行往输家脸上贴纸条的习惯性娱乐。我一面为连长“抱膀了”，一面听司务长口若悬河地讲述晚餐的菜谱。

炊事班那位猪倌，娃娃脸的小个子山东兵闯了进来，“报告连长、指导员，快快，来了一只狐狸！”满屋面孔皆被他的报告弄得莫名其妙。三排长玩扑克素来不偷牌就要赖，牌局场上有“老狐狸”的雅号，便狠狠瞪去一眼：“他妈的，你这小子，欠揍。”小山东着急了：“唉呀，开什么玩笑，真的是只狐狸，就在伙房墙后边，近得很！”

要说这草原上，本是很有原始生态景象的。来扎寨的时候就问过几位鄂温克族牧民，有没有野物，说有，是有的，有，狼的，狐狸的，黄羊的……都有。那地方民族兄弟讲汉语大都这样。其实来这里一年了，哪里见过。那些牧民，每日信马由缰，许是碰上不少。而我们每日营房工地直线活动，加上机器、炸药，还不是被吓跑了。如果说野生动物，除偶尔天上盘着的几只鹰外，见得最多的，一数苍蝇，二数耗子。一明白了小山东没有扯谎，好奇心驱使大伙争先恐后地跑到了伙房的山墙下，这里，炊事班正杀翻了两口肥猪，剖肚开膛方半，都停下活计，看那只狐狸。它立在约百米的雪地上，动也不动地眺着这方，灰白色的毛，个头不小。这时站在墙下的人足有 20 余名，不知谁还扬手“哦！”地哄了一下，那畜牲丝毫没有怯步的意思，依然动也不动。我能想象出它那对贪婪的眼睛，想是这边杀猪的血腥气，牢牢地勾住了它的魂。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com