



目 录

CONTENS

上 册

一条裤子	李易寰(1)
下岗并不可怕	刘 阳(4)
捐 诚	青 白(8)
将心比心	姜桂华(11)
往事如烟	三 毛(13)
论创造	罗曼·罗兰(20)
鸡 雏	郭沫若(24)
自 由	罗曼·罗兰(32)
今天的嫉妒	余秋雨(34)
放 歌	孟 夏(39)
我们的未来不是梦	宋 勇(42)
遗憾,也是一种美丽	李 立(44)
一点不能再浪费光阴了	卢 梭(46)



造势与神秘·····	德 法(50)
阿央白·····	迟子建(54)
不让生命留空白·····	佚 名(58)
圣 树·····	齐世明(60)
圈 套·····	谭红梅(62)
内心的告诫·····	纪伯伦(64)
生命是一本书·····	鲍海英(69)
播种青春·····	王安雄(71)
敲 门·····	陈艳霞(73)
成熟之美·····	陈 勇(75)
驼鹿与防毒面具·····	雨 轩(77)
丑陋的鸡·····	佚 名(79)
请为你的冷漠付费·····	兰 兰(81)





星星点灯	毕 波(83)
道德有价	王全有(88)
不要用性别纵容自己	罗 西(89)
动物哲学	方 刚(92)
人生的“附件”	吴 天(97)
感之趣	张子房(100)
碎心鱼	老夫子(104)
方 向	黄明安(108)
美梦有价	简 妮(113)



3

下 册

生命随想	董玉明(117)
拯救自己	林 夕(120)
生命的滋味	苏菡玲(124)
飞蛾之死	弗吉尼亚·伍尔夫(128)
树之赞	赫尔曼·黑塞(134)
生命中的大石块	蓝 欣(138)

求职策略	佚名(140)
广告的妙用	佚名(142)
赞扬的魅力	富尔顿·沃斯勒(144)
权力的罪恶	池田大作(148)
我是一个时髦的读书人	姚伊(150)
要活在巨大的希望中	子名(153)
幽默青春的伴侣	刘兆林(156)
向前走莫回头	柳荫(160)
成功先生与失败先生	佚名(162)
爱	汝真(165)
爱情与冲动	佚名(169)
友情背后的遗憾	曲香(171)
园舞	蝶儿(176)





今夜的寂寞让我如此美丽	李 纱(179)
给爱的人,最后一封信	秋 婷(182)
两年五个月零三天	魏皎月(186)
幸福错过以后要等很久	田乐善(190)
秋水红颜	邱 月(194)
我是真的,爱你!	乔 桥(199)
情愈简单,一切竟愈美	闻 雅(204)
原来一切都是一场梦	吴舒月(209)
爱情余味	灵 凤(214)
好事风波	张 彦(221)
细雨中的思念	吴美飞(229)
“阿小”趣事	龚 育(232)
老睡虫歪传	杨柳枫(235)
流泪的鱼	一 也(239)
女生是个谜	姚军宏(243)



书是精神的食粮，对我这种贪得无厌的饥者，它就是生命的象征。



生命随想

〇〇……董玉明

爱书究竟意味着什么？

想来想去，就是狂热地爱这生命吧。

此刻，我很平静地想着关于读书的一些事情。窗外是秋高气爽的艳阳天，但是我拉着窗帘，我怕那阳光灼痛我的眼睛，可是，怎样才能放弃对秋天的怀恋呢？

书是精神的食粮，对我这种贪得无厌的饥者，它就是生命的象征。今天早晨，感觉到心情稍好些，就不加顾忌地捧起《米勒文集》，以为轻松随意的开始，可以导致一个顺利和谐的过程，于是读下去——只读了一页，左眼就开始放肆地疼起来（就像此刻）。这当然不是靠毅力可以硬撑的事，于是，放弃，像近一个



月以来许多次开始那样。这意味着今天又是一个无奈和痛苦的反复。

只好听音乐。

听摇滚，这种刺激也不是每时每刻都能随便发生的，摇滚乐中不洁的部分让人蔑视，圣洁的部分又让人产生很深远的距离感，更多的就是那些悲剧成分，除了鲜血和眼泪，什么也代替不了。听古典音乐，根本无法进入，像一个外乡人，首先被自己的怀疑所拒绝了，听了整张的柴可夫斯基的《天鹅湖》以及《罗密欧与朱丽叶》，还好没有睡着。听《帕格尼尼小提琴作品集》吗？我奇怪，非得用这种伟大的音乐超度我心灵的空间吗？听流行音乐，耳朵没有任何感知情绪的时候，眼睛又开始疼了，原来有些音乐比文字、光线和景物更伤人眼睛。

只好坐着，想一些想不起来的事情。

书是我的爱人，或者比爱人还可爱的存在。书可以朝夕相处，冷暖相伴，爱人却不能；书可以横加斥责，随意删注，爱人却不能；书可以开启心志，畅游性灵，爱人却不能；书可以丰富阅历，增长见识，爱

人却不能；书可以指点迷津，平息怨恨，爱人却不能……自然，爱人是另一本书，穷尽今生，我也读不懂她。书的无私，总和人的自私形成鲜明的对比吧，读书的种种可爱，是人活着对生命的一些预想。实现起来应该不是太难办的，除非——除非我这种模样，枕书之际，却不敢如饥似渴地饱读一番。只听见两种叹息：一种是它的，一种是我的。

我的平静不是达观。

就在信手抚摩书籍的同时，无由的落下泪。



后来，这位摄影师为了拯救自己先后几次亲历非洲，救助了许多儿童，尽管如此，人们还是无法原谅他。最后，他自杀了。

拯救自己

○○……林 夕

我居住的北方海滨城市，风景秀丽怡人，每年都有人来此观光，每年也都有人或船只在海上遇难。前不久就有三位渔民，他们的船在海上出了故障，在海上漂了7天7夜，最后遇救回来了。我闻讯后去采访他们，连夜写成稿邮给国内一家很有名的杂志，想不到被退回来了，编辑告诉我，主编没通过，因为他认为“故事不够悲惨。三个当事人一个也没死都活着回来了，还算什么海难”。

我听了不禁浑身一颤：“为了故事好看，就希望死人，这也太残忍了！况且，如果他们死了我们怎么能知道他们的经历！”

“没办法，我们办杂志，为了增加发行量，要求故事有震撼性！”电话那边，编辑不无遗憾地说。

一连几天，我都为那位主编所说的话感到震撼。我不知道他从事这个职业有多久了，才会培养出来这样一种职业的冷酷和残忍。后来，我把稿子又寄给另外一家杂志，这次很顺利地通过了。

这件事不久，我就出差到南方，回来后，和一位摄影界的朋友在一起，他讲起前几天滨城发生的一件事：一位酒店老板因为经营不善，欠下巨额债务，爬到酒店的顶层，想跳楼自杀，结果被人发现，打110报警，警察、救火队都赶来营救，报社、电视台的记者、摄影师也赶到现场报导，其中就有他。

“那后来呢？他跳了吗？”我急切地问。

“我们等了4个小时，警察找来他的家人、朋友劝他，救火队员爬到顶楼去救他，结果他还是跳下来了！”

“那后来呢？他有没有获救？”

“没有。从28层高楼的顶层跳下，搭的防护墙也没起作用，当场就摔死了。当时，现场有许多摄影师，



一直举着照相机等着拍摄，但是因为等得太久，后来都累了放下了，只有我一直举着，所以只有我一个人拍到了他跳楼的全过程，在报纸发了一整版。”他颇为自豪地说。

我看着他，联想起前不久那位总编说的话，就说：“那么，也就是说，在长达4个小时的时间里，你就举着相机站在那，等着他跳楼，等着拍摄！”

他看着我，然后把目光转到别处：“我明白你的意思，可是，救他不是我的责任，那是警察的事。我是一个摄影师，应该把他拍下来，这样不是可以拯救更多的人吗？”

“可是，这样不是太残酷了吗？”

他看着我，沉默了一会儿，说：“你知道吗？在摄影界，有一张著名的照片，照片是在非洲拍摄的，一个面黄肌瘦的孩子，瞪着一双恐惧的大眼睛，在他前面不到一米远的地方，有一只秃鹰，正瞪着凶猛的眼睛。摄影师拍下这个珍贵的镜头，然后又跑过去救那个孩子，可惜晚了。孩子死了。这幅照片后来获得了

122 世界最著名的摄影大奖，它引起了读者强烈的震撼。

每个看过这幅照片的人，都无不为之震惊。但也无不为之而谴责这位冷酷残忍的摄影师。不管摄影师怎么为自己辩解，人们都不肯原谅他。”

“那么，后来这位摄影师怎么样了？”

“后来，这位摄影师为了拯救自己先后几次亲历非洲，救助了许多儿童，尽管如此，人们还是无法原谅他。最后，他自杀了。”我们互相望着，一时无语。



不要为了追求目的而忽略过程，其实过程即目的。

生命的滋味

○○……苏茵玲

只有一个真正严肃的哲学问题，那就是自杀。这是加缪《西西弗斯神话》里的第一句话。朋友提起这句话时，正躺在医院急诊室，140粒安定没有撂倒他，又能够微笑着和大家说话了。

另一位朋友肺癌晚期，一年前医生就下过病危通知书，是钱、药、家人的爱在一点一点地延长着他的生命。对于病人，病痛的折磨或许会让他感到生不如死，对于亲人来说，不惜一切代价，只要他活着，只要他在那儿。

人无权决定自己的生，但可以选择死。为什么要活着？怎样活下去？是终生都要面对的问题。

有一个春天很忧郁，是那种看破今生的绝望，那种找不到目的和价值的空虚，那种无枝可栖的孤独与



苍凉。一个下午我抱了一大堆影碟躲在屋内，心想就这样看看吧看死算了。直到我看到它——伊朗影片《樱桃的滋味》，我的心弦被轻轻地拨动了。

那时我的电脑还没装音箱，只能靠中文字幕的对白了解剧情。剧情大致是这样的：

巴迪先生驱车走在一条山间公路上，他神情从容镇静，稳稳地操纵着方向盘。他要寻找一个帮助埋掉他的人，并付给对方 20 万元。一个士兵拒绝了，一位牧师也拒绝了，天色不早了，巴迪先生依然从容镇静地驱车在公路上寻觅。这时他遇到了一个胡子花白的老者，老者给他讲了一个故事：我年轻的时候也曾想过要自杀。一天早上，我的妻子和孩子还没睡醒，我拿了一根绳子来到树林里，在一颗樱桃树下，我想把绳子挂在树枝上，扔了几次也没成功，于是我就爬上树去。正是樱桃成熟的季节，树上挂满了红玛瑙般晶莹饱满的樱桃。我摘了一颗放进嘴里，真甜啊！于是我又摘了一颗。我站在树上吃樱桃。太阳出来了，万丈金光洒在树林里，涂满金光的树叶在微风中摇摆，满眼细碎的亮点。我从未发现林子这么美丽。这时有



几个上学的小学生来到树下，让我摘樱桃给他们吃。我摇动树枝，看他们欢快地在树下捡樱桃，然后高高兴兴去上学。看着他们的背影远去，我收起绳子回家了。从那以后我再也不想自杀了。生命是一列向着一个叫死亡的终点疾驰的火车，沿途有许多美丽的风景值得我们留恋。

夜幕降临了，巴迪先生披上外套，熄灭了屋内的烟，走进黑暗中。夜色里只看到车灯的一线亮光。然后是无边的、长久的黑暗……

天亮了，远处的城市和近处的村庄开始苏醒，巴迪先生从洞里爬出来，伸了个懒腰，站在高处远眺。

看到这里我决定认认真真洗把脸，把鞋子擦亮，然后到商场给自己买来鲜花。

后来我曾经问过那位欲放弃生命的朋友，问他体验死亡的感觉如何。他说一直在昏迷中，没觉着怎么痛苦。倒是出院的那天，看到阳光如此的明媚，外面的世界如此的新鲜，大街上姑娘们穿着红格子呢裙，真是可爱。长这么大第一次发现世界是这样的美好。

世界还是那个世界，只是感受世界的那颗心不同

而已。

患肺癌的朋友已经作了古，记得他生前爱吃那种烤得两面焦黄的厚厚的锅盔。每次看到卖饼的推着小车走来，就怅然，若他活着该多好！可惜那些吃饼的人，体味不到自己能够吃饼的幸福。

为什么要活着？就为了樱桃的甜，饼的香。静下心来，认真去体验一颗樱桃的甜，一块饼的香，去享受春花灿烂的刹那，秋月似水的柔情。就这样活下去，把自己生命过程的每一个细节都设计得再精美一些，再纯净一些。不要为了追求目的而忽略过程，其实过程即目的。



这天早晨，生命的乐趣表现得淋漓尽致又丰富多样。

飞蛾之死

○○……弗吉尼亚·伍尔夫

白昼出沒的飞蛾，准确地说，不叫飞蛾；它们激发不起关于沉沉秋夜和青藤小花的欣快意念，而藏在帷幕幽暗处沉睡的最普通的“翼底黄”飞蛾却总会唤醒这样的联想。“翼底黄”是杂交的产物，既不像蝴蝶一般色彩鲜艳，也不像飞蛾类那样全身灰暗。尽管如此，眼前这只蛾子，狭狭的双翼显现着枯灰色。翼梢缀有同样颜色的一圈流苏，看上去似乎活得心满意足。这是一个令人神清气爽的早晨。时届九月中旬，气温舒适宜人，而吹过来的风已比夏季清凉。窗户对面，犁耕已经开始。铧片过处，泥土被翻了起来，显得湿漉漉又乌油油。从田野以及更远处的丘陵，一股勃勃

128 生机扑面而来，使双眼难以完全专注于书本。还有那