



上 册

提醒青春·····	马 德(1)
我想有个“家”·····	肖 创(3)
拣拾落叶·····	董凯燕(6)
懒得逛街·····	张冰辉(9)
没有雨伞的日子 ·····	寄 丹(12)
昔日青春 ·····	黄爱东西(17)
情的延绵 ·····	何小丰(25)
岁月那边的日子 ·····	丁惠忠(29)
不是我,是风·····	刘 羊(32)
窗 ·····	陶 里(34)
家 ·····	李树芳(36)
生活着是美好的 ·····	顾行伟(39)
抬起头来做人 ·····	梁文福(42)
门外,有双虔诚的眼睛·····	运梅园(44)





我现在所读的课程叫人生	他 他(47)
心 痛	杜红芳(52)
某年某月的某一天	一 方(56)
飘不落的日子	陈素玲(61)
二十岁,我哭了.....	周 晴(64)
灵魂的拷问	杨晗新(67)
孔雀的悲哀	紫浣花(70)
想家的感觉	钟雪灵(72)
青 李 子	唐 倩(75)
壮丽与从容	张玉庭(77)
坚 持	大 卫(79)
最幸福的人	易 术(82)
轻烟一样的忧伤	韩 露(87)
风景式人生	魏 徽(89)
岁月无价	宋 研(91)
幸福是朴实的	Yvonne(94)



祭	姜 淋(97)
幸福快乐	朱立弘(100)
月 尽	鲍志娇(103)
燃烧的火凤凰	李见心 (106)
银色情愫	佚 名(109)
童 心	罗 兰(112)
细雨三月	赵 冬(116)
黄 柏	谢列布罗夫斯卡娅(120)

下 册

花 瓣 雨	杨福仁(127)
为了与母亲平等	陈 洁(130)
云南的蘑菇	彭荆风(134)
难忘的沉默	缪 士(137)
幸福像一块砖	乔 叶(141)
那时,我不懂爱情	裴保枝(143)
尼泊尔的啤酒	吉田直哉(146)
拥抱黑夜	佚 名(151)





最后一美元·····	佚名(155)
完美你心中的风景·····	鸟鸣(157)
像妈妈一样瘦·····	山山(159)
母 亲·····	白莹(162)
共同的秘密·····	崔浩(166)
野马渡·····	韩明人(168)
风景这边独好·····	罗婷婷(174)
父亲的手·····	曾秋(176)
增高鞋垫·····	李智(179)
儿子恋爱后·····	冯新(181)
好日子就要来了·····	艾历历(184)
河那边的女人·····	蓝瓶(187)
公共汽车上的众生相·····	雨箫(191)
晨 归·····	伊达洛·卡尔维诺(194)
无价的黄金慧心·····	秦文君(200)
男生们的情人和情敌·····	流萤(203)





我 忙·····	黄爱东西(207)
祖传的谜语·····	冯 炜(210)
飘雪的季节·····	程鸿雁(214)
母亲的旧纺车·····	李 瑞(217)
眼 泪·····	张 芸(220)
对 扔·····	王维仁(223)
牵 挂·····	淋 子(226)
给热恋中的女友·····	雨 薇(229)
初次吃菠萝·····	曲 近(232)
残缺之美·····	小 君(234)
女人三十·····	徐惠青(236)
永失我爱·····	孙思明(238)
珍 珠 泡 ·····	孙云海(241)
那天,母亲没有推 ·····	蓉 旭(244)



提醒青春

◎
马
德



当我攀上泰山之巅，一览众小山之后，再看涛走云飞，花开花谢，感到人生易老青春易逝。于是我提醒自己，珍惜每一个日升月落，珍惜属于生命的分分秒秒，因为青春只有一次。

当我面对壶口瀑布，看天际奔涌而来的黄河之水，在这里挥洒成雄浑的气势，震撼我的心灵。于是我提醒自己，不要过平庸的生活，要让自己的青春轰轰烈烈起来，因为青春的风景里不需要沉郁的色彩。

当我走过蒙古荒原，在夕照簇拥的古堡下站定，看大漠孤烟长河落日的壮美景象后，回望来时的艰难，我提醒自己，任何时候都不要悲观，因为青春的字典里找不到眼泪。

当我登临古黄鹤楼，看浩瀚的湖面上，叶叶扁舟如落叶一般在浪尖上飘摇，顿感世界之博大，个人之渺小。于是我提醒自

抬起头来做人

1



己,无论取得任何成就都不要骄狂,因为青春是不断地登攀。

青春给予我们激情,我们就要热烈地拥抱生活;青春给予我们力量,我们就要执著地拼搏追求;青春给予我们思考,我们就要理智地处人面世;青春给予我们勇气,我们就要无畏地接受挑战……青春给予我们一切,我提醒自己,要以最成功的姿态回报青春。

年轻的朋友,青春不会再来。无论在城市的林荫小道,还是在乡下的田间地头;无论在宽敞明亮的教室,还是边远偏僻的矿山;无论在异域,还是在他乡,只要是青春的拥有者,我们就要时刻提醒自己,是花就要绽放,是树就要撑出绿荫,是水手就要搏风击浪,是雄鹰就要展翅飞翔。



珍惜每一个日升月落,珍惜属于生命的分分秒秒,因为青春只有一次。

我想有个『家』

◎
肖
创

很小的时候，每当听人们讲起华佗的故事，我就一心想当一名医学家。既可去病消灾，又能流芳百世。听了岳飞的故事后，又羡慕得不得了，认为军事家更让人敬佩。

上学后，看了司马迁、王冕的故事后，又觉得文学家和画家同样令人崇敬。待触及数学、历史后，又想当一名数学家或历史学家。随着课程的增加，我想要成家的愿望也在逐渐增加。

光阴似箭，一晃三十年已过，忽然，发现自己仍然是无“家”可归。仔细想起来，完全是因为自己钟情的对象太多，见异思迁，以致误事。于是，决计定一个目标。

首先想到的自然是歌唱家，若无丽质，不妥；企业家次之，若无才能，不善；画家，无天资，不利；数学家，烦琐；发明家，无缘；军事家，危险；地质学家，辛苦；化学家，冒险……

抬起头来做

3





最后,筛来选去,认为还是作家比较稳妥。首先,自己还懂点文学知识,可谓天时;其次,一篇杰作问世,即可成名,可谓地利;再加上自己刻苦努力,成家的愿望便指日可待了。

于是,闭门谢客,废寝忘食,笔耘不辍。

结果是:虽作品不断出现,但没有变成铅字,生活过得越发拮据起来。

皇天不负苦心人,一番怨天尤人之后,只恨自己命运多桀,世无伯乐。

一日,突然收到某杂志社的一封信函,其大义是:根据您的创作情况,已达到乙级作家水准,请填好申请表,并将有关费用一并寄加本社,款到后,即给你颁发作家证书。

如是云云,惊喜之余,不觉忧虑起来,像我这样名不见经传,甚至连巴掌大的文章都没发表过的人,居然能成“家”了。

家,也可解释为宅子,这使我想起鲁迅先生的《拿来主义》了:“……我们之中的一个穷青年,得了一所大宅子……,我想,首先是不管三七二十一,‘拿来’!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西污染了,徘徊不敢走进门……勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白……;不过,因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然地踱进卧室……”

现在,我就是拥有这么一所宅子,怎么办呢?放一把火烧光?还是欣欣然地踱进卧室?

倘若,这宅子是神宅,倒也可以,顶礼膜拜,说不定还可以列入仙班;倘若,这宅子是人宅,那也无妨,至少不至于无

家可归了；倘若，这宅子是鬼宅，那就麻烦了，自己受害不说，恐怕还会祸及乡邻呢！



现在，我就是拥有这么一所宅子，怎么办呢？放一把火烧光？还是欣然地鳖进卧室？

抬
起
头
来
做
人

5





拣拾落叶

◎
董凯燕



霞辉熠动的林子里，不时有叶儿飘零着。走在其中，听着叶落的声音，心情怅然中裹着一份宁静。随后拣拾一枚叶子，驻足而凝望间，仿佛又看到那些曾经的往事……

初恋十有八九是一枚青果，我的初恋也有一股苦而涩的味道。暗恋着一个男孩，丘比特的神箭却引而不发，潜在的意识里涌动着一种期待。情事擦肩而过，猛然惊醒于一种痛失，却偏偏在尘埃落定的刹那知晓了他对我的暗恋，心伤便重重的。也许是从不曾有，那种情才那么珍贵而难忘。为此，我消沉感伤了很多日子。情绪低落的那个秋天，我拣拾了珍藏本中的第一枚叶子。在那枚青叶的旁边，记着我的梦：我要把这份情感付诸文字，发表。

女大当嫁，到了该结婚的年龄，我顺随天意人愿做了新娘。我新的梦想在新的生

命段落里萌生了，它嵌记在那年冬天拾来的一枚叶子边：对婚姻，我没有奢求，没有浪漫，只想为这一份交托的情感倾付我的所有。希望娶我的人，真诚伴我，由年轻而年老，直到天长地久。

在一个秋末的日子，我的女儿来到这个世界。逗留在医院里，我拣拾到一枚心形的落叶，它泛着桔红的光泽。伴着那枚叶子的文字很多：愿这未临世的生命是个男孩就英武帅气，是个女孩就温柔亮丽，不管是男孩女孩都聪明、伶俐。我要做的是在白手起家的基础上，用血汗为她攒钱，无论如何，不能因为缺钱而误了她的前程。

一枚一枚的叶子，连同我当时的梦想珍藏在我的本子里，也珍藏在我心中，十几枚的叶子，无不留印着与我年华相映的心音故事，览叶读文，我总会忆起曾经的自己，曾经的脚印。而立之年已过，回忆那与叶片相联的梦想，我明白自己追梦的人生中获益许多，失落也许多，得与失间，留存酸甜苦辣也说不清。能说清的，只是生命是一路追着梦走到而今

… …

捧着千禧之秋的这枚落叶，沐浴着黄昏凄美的柔光，我的心情很复杂，我写过许多散文，却没有机会完满地倾诉自己的情感历程；我专情于我的婚姻，而它却薄情至极，伤我而去；庆幸的只是我的珍视与努力，让我拥有着一份可心的工作；满足的只有倾心相待的女儿，深知母亲，与我相依，如我当年一样地努力… …光阴流转，叶生叶落，我要让圆了的梦，点缀成心路上一个美丽的结，永恒于生命；让那随风而逝的梦飘零永远，伴随时光淡别我的记忆；让那些延续的梦，在我

拾
起
头
来
做
人

7



苦心的经营中,化为现实……

夕霞袅娜,像我飘冉的思绪,拢不来,抖不掉。平静地,我托起掌心的落叶,任它随风而去,飘向天边的彤云。往者去矣,未来在即,千禧年的这枚叶子,驮载着我沉沉的心事,我将它奉为我所有的往事和流向未来的梦。我相信,过去总是历史,未来总有希望……

校

园

文

学

丛

书



一枚一枚的叶子,连同我当时的梦想珍藏在我的本子里,也珍藏在我心中,十几枚的叶子,无不留印着与我年华相映的心音故事,览叶读文,我总会忆起曾经的自己,曾经的脚印。





懒得逛街

◎

张冰辉

自实行“双休日”起，我就计划着利用这每星期两天的休息时间，好好读书，写些东西，而我的许多青年朋友却热衷于逛街。他们逛街时，又喜拉我同往。有过几次逛街的经历后，我渐渐发觉逛街对我来说实在是一件苦差事。首先，上街的前一天就得考虑第二天的衣饰鞋袜。因为逛街时以步行为主，所以宜穿平底鞋，便于走路。可是，某些衣服非得有高跟鞋搭配方好，否则就有大姑娘戴花添娇艳，老太太戴花成妖怪之嫌。真的穿高跟鞋时，固然是“纤纤作细步，精妙世无双”，但鞋中双足的痛楚和难受，又岂能为人所道哉！穿得随意一些吧，走在街上，满街的靓装丽人，淡妆浓抹，你走在她们中间，又难免有灰头土脸，陈奂生上城之感，大煞风景之嫌。还有，逛街往往伴随着购物。因此，逛街时必须有充实的经济作为后盾。否则碰上自己喜爱之

抬起头来做人

9





物，如一套漂亮的时装，一双合意的鞋子，几件心爱的小饰物……如果兜中有钱，自是钱去物来，皆大欢喜；倘若囊中羞涩，那便只有望物兴叹，心存美丽遗憾了。

有了这样的经验后，再有朋友来邀上街，我往往是三个字奉送：“不想去。”可是有时有些平日言谈十分有缘的朋友相邀，我自己心中也想与她聚聚聊聊，就只好勉为其难，舍命陪君子了。

其实，在内心，我是个十分怕嘈杂与喧闹的人，喧嚣的街市虽不为我所厌恶，却也并不为我所喜爱。于是，便十分向往古人朋友间的聚会。“苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，不波不兴。举酒嘱客，诵明月之诗，歌窈窕之章。……”这些流水行云的句子，我的心灵就会产生一种深深的震撼，与古人达于一种心灵的认同与共鸣，恨不生于王羲之、苏轼的年代，与他们结为至义好友，与他们一起临流赋诗，各抒怀抱……

再后来读沈从文的《友情集》，其中《忆翔鹤》一文，尤为我所喜爱。文中记述了沈从文二十年代前期在北京的一段生活的点点滴滴。那时候，沈从文受“五四”新文化运动的影响，为继续接受文学革命熏陶，从湘西乡下来到北京，住在一间由贮煤间改造而成的仅可容膝安身的窄而霉的小斋里，一面阅读他所能到手用不同文体写成的新旧文学作品，另一面更充满热情和耐心，来阅读用人事组成的那本内容无比丰富充实的“大书”。日子过得十分艰苦，却由于结识了郁达夫、陈翔鹤、徐志摩、刘梦苇、陈炜谟……这些良师益友，生活虽



然近于无望无助的悬在空中，却从不感到消沉气馁。尤其是文中提到的一件小事，一九二五——二六年间，沈在香山饭店前山门新宿舍里。陈翔鹤从他的信中知道此事后，就骑了小毛驴上山去看他。两人在素有燕京二十八景之一的香山饭店门前的两株“听法松”下畅谈了三天。那几天，他们的吃喝都是沈从文从山下慈幼院厨房取来的几个粗面冷馒头，一碟水疙瘩咸菜……主客间却不感到什么嫌仄或生活上的不便，反而觉得充满了难得的野趣，真是十分欢快……我看后，十分感动。

晋陶渊明有诗句云：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”纪伯伦在谈到婚姻时，有一句名言：“彼此相爱，却不要让爱成了束缚。”我想这也同样适用于友谊。抚今追昔，我更觉时间和友谊珍贵，而真正的友谊贵在心灵的相契，贵在不断提高自己又同时促进对方的提高。想想自己由于碍于情面，在无谓的逛街中白白消耗掉的时间和久久难以实施的计划，心中很不是滋味。前些日子与一位朋友谈起我的逛街之苦与沈从文等朋友之间相聚之乐，她也颇有同感：“懒得逛街，生命属于我们每个人只有一次，去做一些自己心中想做又值得去做的事情。”



想想自己由于碍于情面，在无谓的逛街中白白消耗掉的时间和久久难以实施的计划，心中很不是滋味。



没有雨伞的日子

◎
寄
丹



不喜欢江南的阴雨天，自很久很久以前就开始。人当少年，虽处逆境也是无忧无虑，并不会由于天气的恶劣而使心情变坏。那时候不喜欢阴雨天仅仅是因为没有雨伞。

其实，家里是有一把伞的，一把黄色油布伞。可是那时候早已普及钢骨黑布伞，别说校园里，就是大街上也看不见这种黄色油布了；况且我们家这把油布伞还比寻常的油布伞更笨拙十分：伞面特别大，竹骨柄特别粗壮，油布特别厚特别粗糙，比眼下路旁小摊小贩撑着的那种大伞实在秀气不了多少。打着这样的伞上学，岂不让同学笑死！所以我和哥哥宁愿淋雨也从不肯用它。母亲每回看见我们淋得像落汤鸡似的就生气地嚷嚷：“我就不懂这伞有什么不好，又大又结实，风吹不翻，雨湿不到脚。”大人何以知道孩子自尊心的稚嫩。

等到进了初中，伞的问题竟自然地就解决了。住在我家附近的女同学珍珍天天