



## 上 册

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 身为女孩·····       | 周 慧(1)  |
| 生命的秋季·····      | 徐博达(3)  |
| 离 别·····        | 晓 菲(7)  |
| 当流浪成为传奇·····    | 单 刀(9)  |
| 想象那片美丽的天空 ····· | 邵惠君(12) |
| 有书作伴好还乡 ·····   | 赵柏田(14) |
| 等 待 ·····       | 王芊芊(18) |
| 揣着感动上路 ·····    | 韩金蓉(21) |
| 旧信重读 ·····      | 黄静芬(24) |
| 初为人师 ·····      | 魏传新(27) |
| 心 结 ·····       | 洪兆惠(30) |
| 人生的滋味 ·····     | 胡 迟(34) |
| 女孩夜绪 ·····      | 曾雪慧(37) |
| 让心灵在书中憩息 ·····  | 魏明双(40) |





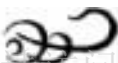
|                 |               |
|-----------------|---------------|
| 音乐人生 .....      | 透 明(42)       |
| 文学梦 .....       | 程 远(45)       |
| 心情车站 .....      | 蔡文英(48)       |
| 红 房 子 .....     | 海 塞(52)       |
| 美丽的诉说 .....     | 水 笑(55)       |
| 奋飞的蝴蝶 .....     | 韩玉喜(58)       |
| 胡萝卜、鸡蛋和咖啡 ..... | 谢布内姆·蒂尔凯希(61) |
| 在苍溟之外 .....     | 于还素(64)       |
| 遥望童年 .....      | 孟 驰(67)       |
| 一念之间的十年 .....   | 小绪理光(70)      |
| 灿烂一笑 .....      | 白玲玲(73)       |
| 生命的白杨树 .....    | 绢 华(77)       |
| 灯 光 .....       | 程乃珊(81)       |
| 享受生命的乐趣 .....   | 许南泉/译(84)     |
| 我为什么生活 .....    | 罗 素(88)       |
| 第一次伤心痛哭 .....   | 赵二呆(90)       |



|               |             |
|---------------|-------------|
| 独    白 .....  | 张爱玲(93)     |
| 感受生活 .....    | 张华芳(96)     |
| 迟到的爱 .....    | 梅    子(98)  |
| 爱情与友谊 .....   | 拉布吕耶尔(101)  |
| 鹰 .....       | 杨振伟(103)    |
| 雪飞的故事 .....   | 剑飘零(107)    |
| 老槐树下的故事 ..... | 张红果(111)    |
| 花谢花会再开 .....  | 安    琪(114) |
| 丢失在梦中的她 ..... | 贾梦玮(117)    |

## 下    册

|                |              |
|----------------|--------------|
| 当玫瑰开花的时候 ..... | 谭逢春(121)     |
| 桑树与垂柳 .....    | 巴哈尔(124)     |
| 星 期 天 .....    | 伊丽莎·贝斯特(128) |
| 黄花小巷 .....     | 李亦明(130)     |
| 飘香的季节 .....    | 涌    津(134)  |
| 反 与 正 .....    | 加    缪(137)  |
| 小 白 桦 .....    | 佚    名(141)  |





|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 头顶良心·····      | 阮红松(144)        |
| 倩    影·····    | 崇    山(146)     |
| 烟    事·····    | 建    平(149)     |
| 一斤粮票·····      | 李    菲(151)     |
| 买花的男孩·····     | 吴为杰(154)        |
| 亲情康乃馨·····     | 哑    鹤(156)     |
| 理    解·····    | 佚    名(158)     |
| 我的名字,我的心痛····· | 田    婧(160)     |
| 11 枝康乃馨·····   | 章    苒(163)     |
| 第一封情书·····     | 谭钦锋(166)        |
| 伤心的时候·····     | 朵    拉(169)     |
| 微笑接力·····      | 魏东宁(172)        |
| 相互信任·····      | 采莱·捷尔吉(176)     |
| 军装忆痕·····      | 郭小天(181)        |
| 我没有钓住那条鱼·····  | 约翰·格利夫·韦蒂尼(183) |
| 留住感恩的心情·····   | 晓    晴(186)     |





|                  |              |
|------------------|--------------|
| 原来是她的孙子 .....    | A·萨夫丘克(189)  |
| 逝者如斯 .....       | 胡 玫(191)     |
| 落基山的雪 .....      | 赵 荒(196)     |
| 我没有学会聪明 .....    | 汤姆·布朗温(200)  |
| 妈妈,爱你到地老天荒 ..... | 无 花(204)     |
| 哦!冬夜的灯光 .....    | 莫里斯·吉布森(209) |
| 两种贫穷 .....       | 佚 名(212)     |
| 一块头那么大的金子 .....  | 温新民(215)     |
| 嫂 子 .....        | 赵云鹏(217)     |
| 便条传递的爱 .....     | 约翰·胡贝尔(220)  |
| 幸 运 花 .....      | 赵 华(224)     |
| 到大学去看女儿 .....    | 蔡应律(226)     |
| 过 年 .....        | 李金华(229)     |
| 抚 摸 .....        | 易晓寒(232)     |
| 窗 .....          | 刘继业(236)     |
| 十七岁的高跟鞋 .....    | 刘 馨(238)     |





# 身为女孩

◎  
周  
慧

经常有这样的教导：身为女孩，就应该有女孩的样。哦，女孩子是什么模样？

女孩子慵慵弱弱，平平淡淡，安分守己，文静温雅，与男孩子冒冒失失、风风火火的性格形成鲜明对照。女孩有女孩的风格，做女孩是一种骄傲。

女孩子构成五彩缤纷的世界，爱哭就哭，想笑就笑，她们聪明伶俐，讨人喜欢，美丽、活泼、开朗，犹如精灵，又犹如变幻无穷的云彩。

女孩子是一道风景，是雨后彩虹映衬的天空，点染初春的绿原，月影下优雅绰约的情影，蓝天大海上的一叶随风帆，苍穹下一只自由高飞的娇燕，天边一抹鲜红的朝霞，夏夜长空的一颗闪亮的星，花香般袅袅吹起的微风……它们构成一道温馨柔美的风景。

女孩子是一首诗，春风般的温柔，夏雨般朦胧，秋意般的矜持，冬雪般的洁白。柔如水，轻若风。若想寻找绿林草趣，化冰为水的柳条般的情感，不妨走入这首诗里来，

享  
受  
生  
命  
的  
乐  
趣

1





不过当心,这令人痴迷的芬芳会醉倒你。

女孩子是各种各样的味道,甜滋滋,酸溜溜,娇滴滴,羞答答;有着醇酒般香甜的微笑,有着粉墨登场时滑稽的扮相,别有一番酸的情调,有着娇得千呼万唤始出来犹抱琵琶半遮面的姿态,这些能搅乱你心的涟漪。

女孩子是一支轻音乐,一首悠扬的歌,一幅浪漫的画;是和煦的阳光下幽香幽香的花丛中含苞吐蕊的艳影。总是爱,爱编织多彩的梦,爱想入非非,爱把一切向往托付给蓝天白云和海水沙滩。她们为成龙、邦得所倾倒,并热情地呼唤着有深度、力度、风度的男子汉。

自然,女孩也有理不清、诉不完的伤感,为琼瑶、岑凯伦笔下死去活来的爱,为莫名的淡淡的忧伤,为某种冲动唤起的激情,为所有值得伤感的事而伤感。

今天的女孩,生活在充满阳光的世界里,她们爱学习,爱工作,也爱打扮,爱赶时髦。她们拥有推动星球的力量,拥有艰苦创业打天下的逞强好胜的雄心,她们是生活在广阔天空下的骄傲的女孩!

女孩是这样的天真浪漫,温情脉脉,情趣盎然。

哈,做女孩竟是这样妙不可言!



女孩是这样的天真浪漫,温情脉脉,情趣盎然。

哈,做女孩竟是这样妙不可言!



# 生命的秋季

◎

徐博达

确知今年秋季的消息，是一个午后的黄昏。

其时，已近日暮。天空，格外显得清远，空旷。广袤的原野上，只一棵老树，伸着光秃秃的枝丫，缄默地站着。叶，多已坠落，剩下稀稀朗朗的几片，无力向着秋风，瑟瑟飘舞。

对于秋季，我的感喟是一年年地深了，心境也一年年地复杂。一面因其形式的悲凉而忧伤，一面又满怀着对它的渴盼。然而，当它真正悒郁地出现在我面前，我又不忍面对。因此，我得知秋的消息时，它最初的悒郁经一季滤洗已沉淀为悲凉。

昔年，子美曾有“万里悲秋”之句。其实，秋之悲凉何止万里，天地之间，何处不被这浩淼磅礴的氛围充斥？

每逢秋季，人们的心境总分外沉重。纵是一个死囚，亦必会有一种不能自己的

享受生命的乐趣

3





深情，一份悲秋的重量。

我之所以爱秋，大半缘由也正是因了那份沉重。惟其沉重，方见真诚。

当我们洗尽铅华，剥去外表附积着的斑斓色彩，露出朴实无华的内里，我们方感到是个坦诚的自我，是个没有一丝虚伪做作的自我。我们需要生命的原色。

秋，正是这样，树木的褪色，花叶的凋零，露出的是其本质。它用最让人感伤的形式，以肃杀秋风。肃穆秋色，以它的悒郁，把生命的斑驳赤裸裸地展现于我们面前。这已不仅仅是形式，这更是种情怀，生命的情怀。

悲秋，悲的实在就是我们自己。自然的四季，是没有世故与圆滑的，它展现给我们的，是其本色。但我们展现给它的是什么呢？我们相互之间展现的又是什么？它展现的，正是我们不具备的。它没有的，正是我们所展现的。把生命的本质深藏在假面具的后面，人与人之间相互隔膜，这，何尝不是生命的大悲哀？

自然的四季有春、夏、秋、冬，人生的四季又何尝没有生、老、病、死？那垂暮的老者，是否也到了秋季？生命的秋季。我感到一种深切的悲哀，目中业已无物。

迷惘中，我的目光投向远方。远方的原野上是一棵树，在它的四周，夕阳给它罩上一层金色的光环。我的目光便在树上聚焦。久久，久久……倏然，一种前所未有的震撼是那么强烈地撞击着我的心灵，我惊呆了。那是怎样的一棵树呀！



经历了无数次的劫难，经历了自然界的风雨，它超越了我，升华了我。尽管树身伤痕累累，痛苦扭曲，尽管它只剩下苍老，病弱的残躯，但它依旧昂然挺立，威武不屈，它站出了尊严，站出了精神。在自然法则中，它是惟一的强者、惟一的智者、惟一的高尚者。它用其不倒的风格，以其无言的执著，拔高着同时又诠释着它。以生命的傲岸，以生命的悲壮，以生命的不屈，昭示了一道永恒的风景。它摒弃了一切外界诱惑，它的生命因此而完美，它可是无可比拟。它是孤独的，但它更是伟大的。这又是怎样博大而宽广的心胸！我被深深感动。

大地上，只有它站着，我眼中，也只有它站着。能这么站着的，并且永远这么站着的，委实太少了。

目注着它，我虔诚如信徒。

缠绕我很久的忧伤，在这一刻竟都烟消云散。生命的美好，那么真切地呈现在我面前。我心中，充溢着一片宁静与祥和，思绪悠远深沉，浮躁的心境渐趋空明。

我们应当感谢生命，我们更该歌唱生命。歌唱生命的欢乐，歌唱生命的悲哀，歌唱生命的痛苦，歌唱生命的喜悦。歌唱生命包含蕴育着的一切存在。自古而今，这不息的歌唱囊括了生命的整个情怀。我们，都是自己的歌者，自然，是这歌者惟一的听者，也惟有生命的歌者能不朽，惟有生命的歌唱能永恒。

我们之所以在忧郁的阴影中挣扎，只因为未曾领略生命的情怀。或者说，我们从来没有为拥有生命而感动，那么，我



们的成功与失败对它而言又算什么呢？我们根本就缺少它那种在劣境中犹能安之若素的心胸，缺少它那种含着微笑面对自然的风格。

那棵老树，作为生命的代言人已深深定格在我心中，沉思中，我仿佛听到它在呐喊：生命，永远缄默。于是，我心中便有了一座永远微笑的神祇。

在这秋，我也如智者，学会了用睿智的目光看待世人。



缠绕我很久的忧伤，在这一刻竟都烟消云散。生命的美好，那么真切地呈现在我面前。那棵老树，作为生命的代言人已深深定格在我心中，沉思中，我仿佛听到它在呐喊：生命，永远缄默。于是，我心中便有了一座永远微笑的神祇。





# 离 别

◎  
晓  
菲

我记得小时候在一部电影中看到过这样的一幕：男女主人公在火车站离别时，火车开出了很远，男主角还在跟着火车奔跑，那情景深深地打动了，于是我觉得离别就应该是这样悲伤动人的，从那时起我就在想这样的感觉会是什么滋味呢？

第一次离家到外地去上学，爸妈送我到火车站，火车开动了，我摆手让他们回去，车窗外的爸妈互相搀扶着只是远远的望着我，火车开出好远，他们仍不肯挪动脚步，一动不动的站在那儿，仿佛是一幅画，那一刻我想：离别是美丽的。

转眼大学毕业，同寝室的老大与我最好。我走的那一天她去送我，马上就要检票了，她却扔掉了手中的站台票，对我说：“不送你上火车了，我怕我受不了。”然后她给了我一个深情的拥抱；在分开的那一瞬间，我分明看到了她眼中闪动的泪光，

享  
受  
生  
命  
的  
乐  
趣

7





我感受到：离别是伤感的。

初恋的男友是我大学的同学，毕业实习我们分在同一个单位，本来我们可以在那儿拥有一份稳定的工作，但争强好胜的我们却放弃了在那拥有的一切离开了那座城市，各奔东西。分开的那一天，他送我到火车站，看着他在我面前一点点的消失，我竟没有哭，相反却变得异常平静，因为我们心里清楚，这样的分别实际上意味着我们的爱情划上了一个休止符，坐在火车上我忽然想到：离别是无奈的。

岁月变迁。时光流逝，我依然觉得只有电影中的那一幕才是真正的离别，很快这样的一幕就发生了。由于工作的原因我要离开美丽的山城，离开我所喜爱的听众，走的那天，很多听众特意赶来送我，车启时，我使劲向他们挥手，其中的一个男孩大声地喊：“你一定要再回来！”可能是他怕我听不见，于是他向我跑来，接着所有的人都随着火车跑起来，火车开出了很远，女孩子的哭泣声、男孩子的祝福声，夹杂着火车的呼啸声不时传入我的耳中，突然我竟有了要下火车的冲动。一阵风吹过，我已是泪流满面。从此，我知道了：悲伤动人的离别是心痛的感觉。



悲伤动人的离别是心痛的感觉。



# 当流浪成为传奇

◎

单  
刀

人类最早的流浪源于对食物的索求。带着动物的对自然的恐惧和膜拜，印第安人携带帐篷、马匹、刀子和女人流浪于绿洲与绿洲之间。漂泊的民族制造着漂泊的故事，当第一个村落建立之后，这个民族本身也就变成了传奇。

自小我们便被教育用唯物的思想去破译世界，但却并未因此而得到更多的好处。人们失去赞美雪花晶莹的情趣是因为地理学教会我们一整套雪花形成的过程。我们对分子、原子甚至夸克朗朗上口，但是事实上我们根本用肉眼无法识别它们。我们对一切剖筋剔骨无视其如花相貌，俨然一副大彻大悟的样子，然而究竟什么是生什么是死，什么是存在我们一无所知。

享受生命的乐趣

9





曾经自一位体操名将的口中听说这样的话：我不复记得何时拿了冠军，何时夺了奖牌，但我清楚地记得每一次跌倒，每一次受伤。人们总是对痛苦记忆深刻，这是否因为唯有感受痛楚才能使得我们领悟活着的快乐。但是绝大多数的人正努力忘记而且做得成功。人类自己创造世界，建造都市，生产商品，制定规则并玩得不亦乐乎。我们将遵守规则的称之为好孩子，优等生，青年才俊。而离经叛道者一律打上标签永世不得超生，一千年前如此，一千年后还是如此。世界需要次序，白羊里面永远会有黑羊。

三毛写了一个故事，诱惑了所有 10 多岁的少女，梦想一个背包浪迹天涯。之后她又以死亡作了一个最最悲壮惨烈的跋，谢幕人生。她已成传说，传说永远不死。我们开始厌倦很多事，我们的知觉在遭受麻痹，被自己消磨了激情，社会的富足使我们丧失在旷野寻找道路的能力，我们甚至无法分辨可以入口的食物，我们还有银行的按揭，需要按时服药的胃和心脏，虎视眈眈的情敌，考试不及格的孩子……一大堆的身外之物。

流浪，流浪需要资本。

许多人在看见了青藏高原上一片蔚蓝的天空之后失声痛哭，虽然在那里的空气是那样的稀薄，但是你却能在每一个藏民的脸上看到最诚挚的笑容。或许正是因为听说在那里容易遇见死神，所以会有那许多的人前赴后继。那其中究竟有没有真正的流浪，流浪者是寂寞的，流浪者不会携带傻瓜的照相机，流浪者没有沉重的行囊，流浪者不会有名牌的

钱包。于喧哗处，有流浪者寂寞的眼睛。

每一个自西藏回来的人都带回了自认的圣洁，流浪的人更似一种动物，经历了疲劳、痛苦、危险和自由之后，带回的是否是对生命与安全的依恋？

享受生命的乐趣

11





## 想象那片美丽的天空

◎

邵惠君



有一段时间,我过得很平淡,生活如一杯白开水,淡而无味。

有一天,和一个朋友乘车而行。车窗外,小河边,有一片美丽的芦苇随风飘动。朋友忽然对司机说:“停一停,去采几支芦苇吧!”司机还是开着车子走了,但是那句话却深深感动了我。那是一种多么活泼美丽的情怀,即便是普通的芦苇,也因此变得分外美丽了。在琐碎生活的照顾中,我也早已变得暮气沉沉。那忽然的话语似乎提醒了我:人需要有美丽的情怀,对生活、对自然的热爱。

于是在以后的日子,每当心灵枯寂的时候,我总是想象着有片美丽的天空属于我。那天空或是蓝天白云,或是彩霞满天,这样心情变得不同,那点滴的欢乐和忧伤都值得我去细细咀嚼,感受生活的美丽,日子也就过得有滋有味了。