



目 录

CONTENS

上 册

是玩偶,而不是偶像	李 想(1)
春天属于我	李华芹(4)
试着飞翔	佚名(8)
早春不设防	吴晓波(14)
诚实的分量	王国玫(16)
最美好的时刻	格拉迪·贝尔(20)
生活何时才能改变	晓 菲(23)
心灵无皱纹	尹淑华(29)
心中有个世界	马 丽(32)
飘雪的冬季	舒 莹(35)
买枝鲜花送给自己	千丝雨(39)
给生活添一抹色彩	乔·科特(46)
祝福自己	崔 杰(51)



女孩需要流泪·····	陈 敏(54)
人生,没有白干的事 ·····	刘兆林(56)
在山地晒太阳·····	阿贝尔(61)
好女人是一种好心境·····	徐 迅(66)
居荒郊之乐·····	刘克莲(69)
盒子里的蒲公英·····	蔡怡琳(71)
母亲给我一盏灯·····	姜 淋(74)
贫穷与富有·····	徐新华(76)
同学少年·····	尹淑华(78)
师部大院·····	贺海涛(82)
花儿春天·····	李庆民(86)
白云下面是故乡·····	余惠瑛(89)
残 叶·····	粒 果(94)





蓝田红杏子	鲍 宝(97)
杉木的启示	蒋 山(102)
在超市里闲逛	阿 紫(106)
终于感动	袁 焱(110)
冬日纽约小记	秦 松(114)
水 韵	冰 辉(118)

下 册

梦 醒	斯 人(125)
重圆读书梦	辛愚圣(129)
什么是最重要的	彭倚云(135)
古井诗魂	张永权(143)
榨油汉发狠	游大海(148)
城市蓝天	罗 拾(151)
感恩趁早	尤天晨(156)
珍视心中的爱	凯瑟林(159)
塌鼻子不见了	吴钺眉(165)



高贵之逝	邵 闲(168)
寒冷的味道	黄明山(171)
月牙弯弯	田宝成(175)
温馨之灯	张 晴(178)
飞 鸟	王建平(183)
火 盆	刘国强(192)
为了孩子	叶华荫(199)
陈一枪	张建国(202)
妙 境	鲁道昌(205)
嫁不进城市	钱锦平(211)
借 鞋	张 萍(217)
与陌生人交流	铁 凝(220)
听诊器的奥妙	李 军(228)





崔健印象	芙 泉(231)
尴尬四事	王 凯(234)
怀旧情结	贾秋琰(236)
荒园学子	涌 津(239)
她跪下了左腿	秦 彤(243)
值得忏悔 De 报复	小 湛(247)
你是我今生的等待	小 莉(250)



我是一条无名的小溪，愿为你装点迷人的风景；
我是一棵无名的小草，愿为你献上绿色的温情。



梦 醒

○○……斯 人

十八岁那年，我强迫自己读完了弗洛伊德的著作《梦的释义》，在似懂非懂的翻阅中，我发现后来被广泛应用的弗氏定理：梦是理想的达成。我观照了自己的经历的经验，也肯定了这个说法的合理性，而往往我也能以此说服自己和别人。

于是我有意无意地开始记录下各种梦境。

从时间上分类大抵只有夜梦和昼梦之分。夜梦相对而言多是完整的，有悲剧或荒诞剧色彩的，人物场景，故事情节，潜在寓意也都近乎完美，昼梦则多是零碎、抽象、甚至无可捉摸的集合体，很难破碎，也很难记录下来，况且以我的个性，白天也是很少进入睡眠的，如有可能，也多半与在家养病或下夜班过于



疲惫有关。

几年以前，我做过一种不能为自己所解释的努力：我把十几年的二十几本日记统统翻出来，浏览那些被我记录在上面的梦境。想象不到，它们居然有二三百个之多，更想象不到我潜意识中所要传达的，可能是另外一种破碎梦魔的工作，也许该写一本这方面的书，书名叫做《画梦录》，于是我夜以继日地在键盘上敲打和思考着我的幻想。这样的努力我也曾通过朋友和熟人传达出去，尽管我只得到了他们一点点赠予，那就是他们无偿地把他们的梦境提供给我，但这一切都失败了，失败于那更多的梦的困扰，以及电脑的不合作。在此之后，我写了一组六百行的长诗，自然的定其名为《梦之魔》我真不知道还有什么名字比它更贴切？

在梦里，究竟发生了什么呢？

有生存、有死亡、有情爱、有婚恋、有工作、有生病、有仇恨、有冷漠、有甜蜜、有酸楚、有团聚、有分离、有和平、有战争……，无所不在，无奇不有，有些是我瞬间就能洞察其秘密隐情的，即所谓应和了

126 理想的建成，有些则太过紊乱，琐细、千丝万缕、猝

不及防。有些则与现实互相融解、渗透、互相弥补，指证。比如那次与朋友一起辑捕在逃的杀人犯；比如那次与故去的父亲进行的长谈；比如那次变作灵魂转回人间，遇见母亲和不能自己；比如那次参加毕业及升学考试，自己心猿意马，准备逃掉；比如那次与友人去逛旧书市，结果席卷倾囊而归；比如那次下到矿井被一陌生女子诱入暗道，与一生活中素无交往的女人同处一室；比如那次参加斗殴，后从桥上坠水，潜水而逃出魔掌；比如那次参加同学的聚会，竟而大动干戈，后来某位女生成为我的美眷娇妻……

我知道自己是个造梦的天才，曾经有一段时间，我迷恋梦境达到癫狂的状态，不断地寻找做梦的外在条件，时间、场合、状态、体征、心境等等。不断地挖掘梦境本身的素材，故事，人物，色彩，感觉，隐秘等等，然后，取半自动笔录的方式，不假思索地利用第一时间记录下它们。我总是预感这能证明至少我是个作家，我从不缺少编故事的才华，但最终是否由我来破译它们，则有些怀疑。

古诗有云：庄周晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。



我也不能完全让自己脱离非理论的控制。活得很客观很具体很心目澄明，即便在欢喜中也一样，就像我在《梦之魔》第一段写的：

用脚后跟走路

从去的地方来

到来的地方去

手段如此高明

是谁的手段如此高明？我盼望梦醒的时刻，在这样无助的有雨飘落的春天的时候，告诉我自己。

学业犹如爬山，攀登得愈高，视野就越开阔。正是“会当凌绝顶，一览众山小。”



重圆读书梦

〇〇……辛愚圣

康德十一年过了正月十五，房东家的小儿子要上学了。我们住在一个院，年龄相近，是一起玩耍的伙伴，他的上学诱发了我重新读书的欲望，我央求妈妈：我也要上学念书。母亲心里可能总是记得我在黄县读书时考的那个第一，没有阻拦我，我又有了读书的机会。

学校就在东门里道南，和房东家只有一道之隔，我每天都穿过房东家的堂屋和他儿子一起上学。学校的大门挂着两块牌子，一块写着：保贤村六道沟屯国民学校（五至六年）。当时的保贤村管辖六个屯：六道沟屯、景德屯、万隆屯、四道沟屯、义丰屯、南贫屯。屯里只有一至四年的国民学校，念五至六年的就必须



到保贤村国民优级学校。那时，我们眼里的学校是很大的，南北两排大瓦房，中间是大操场，东西两边长着很高的大榆树，西边还有一个用石头砌起的土台子，那是校长和冢本主事讲话用的，领操老师也站在上边喊口令。

刚入学的一年新生，发三本书：满（汉）语、日语和算术，除这三门主课外还有唱歌、图画、手工、体操和修身。学校里有一名日本主事，是个五十多岁的小老头，他不管业务，只管政治思想工作。有正副校长、教务主任和十几名老师。只有两名女老师，一个是年轻漂亮的张老师，另一个是年龄较大的王老师。王老师是我们的班主任，我们偷着乐，王老师不打人。那时的学校，日本人提倡体罚学生，老师可以打学生，高年级学生可以打低年级学生，小班长可以打一般同学。

我在班里学习比较好，最好的是日语，因为教日语的申老师厉害，学不好就要挨打，怕挨打就只好好学。就这样，我也没逃脱他那八大板子。

刚开学的一天早晨，大家在教室里预习课文，忽

然在教室外边的窗前出现了一个年轻人，身穿两排铜扣的黄呢子大氅，头戴国高学生黑漆皮帽遮黄色的帽盔的制帽，他在外边看了一会儿，匆匆地走进教室，走到我身后用左手扯着胡某的衣领，用右手啪啪地打了他两个大嘴巴子，打完后什么也没说就走出了教室。同学们懵了：他是干什么的？为什么打胡某？大家猜测他可能是新来的老师。果然，站朝会时，校长向大家介绍，这是新从师道毕业的申老师，教大家日语。后来我们明白了，这叫下马威。这办法好使，全校同学都传开了，新来的申老师打人可狠了，怕挨打，就要学好日语课。

学校为了强化日语，一进校门就必须学用日语，早晨上学见到老师问早安：沈塞奥哈腰勾哉一马斯。放学和老师道别：沈塞沙约那拉。上课时班长喊立、礼、坐，站队时喊立正、稍息、报数，全用日语。学校向学生灌输的是日满亲善，一德一心，王道乐土，建设大东亚共荣圈……每到满洲国歌，升满洲国旗（红、兰、白、黑、满地黄），师生先向东方敬礼，遥拜日本天皇；向北方敬礼，遥拜满洲国皇帝；向南方



敬礼，遥拜忠灵塔（日本人为战死的侵华日军建立的纪念碑）。

有一次，忘了是什么节日，全体师生上朝会，日本主事和校长站在土台上，他们都穿着草绿色的协和服，斜佩金黄色的绶带，戴着雪白的手套。这个节日好像很重大，唱国歌，升国旗，遥拜后，值周老师喊：宣读皇帝陛下回銮诏书。全体默祷。这时，从校长室走出三个优级学生，他们都穿着黄色操衣，戴着白手套。中间的那学生举着个木匣，举过头顶，左右二人护卫，一起迈着正步向台边走来，从我们身边走过，听到啪啪的脚步声。我们虽然低头默祷，斜着眼睛能看到他们的形象，觉得好玩。不知是谁吡吡地笑起来。班主任急急地走过我们身边，意思是不叫我们笑，大家强忍住了笑声。日本主事接过木匣，毕恭毕敬的从中取出诏书交给校长一字一字的宣读。

这套仪式后，各班都回了教室，我们一年级遭了殃，日本主事用日语（申老师翻译）把我们好一顿训斥，申老师开始收拾我们。女生回了教室，男生面对面站成两排，互相打嘴巴，我们这排先打对方，不敢

使劲，怕报复，下手很轻，申老师看见了，说：不会吗？我教给你。边说边狠狠地打我们，豁上了，打吧，直打到十次，对方又开始打我们，反复了两次，每人挨了二十个嘴巴，最后面向北方，低头立正站着，向皇帝陛下请罪。

学校除了正常授课外，另一项主要任务就是军事训练，三年级以上学生穿着草绿色的操衣（统一制服），戴日本式战斗帽，肩扛建国杖（统一制做的鸡蛋粗，一米多长的木棒），除了立正、稍息、齐步走、正步走外，还把建国杖当枪用，练习枪上肩、枪放下、刺杀、卧倒。日本主事经常检阅，最前面大队长领队，他腰佩木制日本式的大战刀，走近主席台时，用日语喊：正步走！向右看！他把木制战刀抽出，甩向右下方，大家向台上行注目礼，日本主事举手还礼。当时，就觉得好玩，没想到日本人在为侵略战争培养后备力量。

日本人向小学生收刮的东西也真奇怪，什么兔子皮、狗毛、杏条皮、扒了皮的白柳条。干鸡血……一直到现在，我也不明白要这些东西干什么用。



到了二年级的时候，我遇到了难题：交不起操衣费。学校要求很严，不交操衣费的要退学。善良的班主任可怜我，没叫我退学，只是在学校举行集体活动时不让我参加。我躲在教室里，看着同学们列队、站操、训练，心里感到一阵阵的酸楚，什么时候我也能和同学们活动在一起呢？



我深受感动。

什么是最重要的

○○……彭倚云

一

“嗨！布罗克，等一等。”我在柏定顿车站对他喊道，“恕我直言，你肯定是去牛津面试的。”

“你怎么知道？”

“你在柏定顿车站，穿着最好的西装，手里拿着毕业论文，还能到哪里去？何况，伦敦大学的高材生布罗克·戴维斯先生除了牛津和剑桥的研究院，是不会报考别的研究院的。”

“谢谢你的恭维。那么你到哪儿去呢？”

“我也去牛津面试。”

“你？……这副样子……”他吃了一惊。

我知道，在他看来，我这个中国姑娘打扮得太随



便了，尤其是去牛津大学接受全世界最著名的行为治疗专家阿加尔教授的面试，显得不成体统。我穿着一眼就看得出来是从中华人民共和国的百货公司购买的白衬衣和蓝裙子，头发编成两条垂到腰际的长辫子，不施脂粉，也未戴首饰。装毕业论文的鹿皮夹子是全身最值钱的玩艺儿，但配上平淡的装束简直像偷来的。

“你怎么穿成这样？”坐在火车上，布罗克忍不住问道。

“没关系。我这身服装是从家里带来的，自己觉得顶好。你以为太朴素了吗？”

“我是说，那天你去伯明翰大学面试时穿的衣服为什么今天不穿上？”

“我告诉你吧，布罗克，就因为我借来的那身打扮，伯明翰大学不接收我。他们说，有条件穿法国时装、戴真钻石的女孩子不可能成为优秀的心理医生。因为这样的女孩无法理解人间的苦难，而心理医生如果不理解人间的苦难，就不知道应该怎样用心理治疗解除病人的痛苦。”