



目 录

CONTENS

上 册

怀念冬天	陈 娟(1)
春	苏雪林(3)
大汶河秋波	晨 义(6)
村 居	胡治平(11)
冬季阳光	涌 津(15)
壶天岛揽胜	冰 辉(18)
夜 雨	白 莹(23)
春天写意	肖正民(25)
石塘渔镇	郭小櫓(30)
乡土的寓意	杨启刚(37)
秋 声	陈所巨(40)
拥有秋天	王贵刚(43)
又见山溪	郭茂媛(45)



秋 思	吴芳娟(47)
古树、铁索和人	胡希学(50)
哦,千年银杏	张若愚(53)
春 雨	曹卫斌(57)
噢,大海	孙福华(60)
故园情深(三章)	王维仁(65)
秋晨,雾朦朦	余 鸿(70)
水 村	涌 津(74)
冬天里的秋天	王芊芊(78)
不忘冬天	卓 明(82)
故 土	何志彬(85)
品 雪	张赫摇(88)
秋 魂	赛蓉华(91)





青岛当街喝鲜啤·····	苏 南(95)
七月的雷雨·····	刘成章(98)
享受阳光 ·····	易应林(103)
麦黄时节 ·····	涌 津(106)
草原小城 ·····	文乾义(109)
龙背山之梦 ·····	王涌津(114)
观云记 ·····	王忠谕(118)
石 ·····	张秀亚(122)

下 册

长江月色 ·····	林 锋(125)
岳阳楼远眺 ·····	林 非(129)
致礁石 ·····	傅厚蓉(137)
半山寒泉落天外 ·····	寒星星(140)
山的怀念 ·····	焦 然(145)
蓬莱歌吟 ·····	左 夫(154)
绿色的乡情 ·····	朴尚春(157)



家乡的那片花海	张世娟(161)
老家的石磨	张新书(164)
鸟儿又回准噶尔	李庆民(168)
天轮下的情思	王维仁(173)
南沙追云	苏 南(176)
自己的浅弯	涌 津(180)
雪 花	燕 子(184)
雾中的叙述	文乾义(186)
雨	张艳姝(189)
独爱春天	吕 林(191)
看 海	温淑珍(194)
面对草地	马 丽(196)
重临西藏	任韶华(199)





家乡的小河	骆 亭(202)
数九隆冬	王钟钺(206)
鼓浪屿抒怀	程天赐(209)
乡间漫步	张 瑾(214)
夜听山音	周佐权(217)
故乡的九条河	桑晓梅(220)
晨 思	文乾义(227)
家乡的水泡池	李敬洙(229)
竹 思	丘 峰(239)
走向大海的乐章	刘 虔(243)
你在他乡还好吗	徐晓敏(250)



未及长江，畅想中，定是旖旎风光，青山绿水。至于幽深秀丽的巫峡，滩多浪急的西陵峡，奇绝险峻的瞿塘峡带给人的该是无言的赞叹和折服。



长江月色

○○……林 锋

月上中天时，乘客相继入睡。于是，江轮上没有了喧闹、嘈杂，宁静回归了甲板。望着两岸阑珊的灯光和眼前的一江鱼鳞，而我独独去享受这皎洁的江月了。这母亲河上的一粒辉煌银果！

长江睡着了。

那频频轻咬着江岸的波唇，发出轻微的唼喋声，俨如它匀静的鼾息。

此刻的夜，正停歇在劳累足旅的驿站，进入了酣眠。因而，客轮的甲板上，江风也失去了白日的抖擞，微微的，还是不小，给我讲述它长途跋涉的故事，正惹得江波也跟着吱呀吱呀地议论、评说。但，无论如



何，挡遮不住这硕大铮亮的明镜上江月的尽情挥洒及游客的不尽的困倦和遐想了。

游览的片断，在波浪上漂移。长江的深奥，鳞光闪闪，散发了一种鱼的腥味。岸边水草尖上，沉甸甸的梦，随着客轮的前行，怦然滑落，是夜的眼泪么？

我在甲板上沉思，远望星光，星光点燃了我那血色的思念，为关东的亲人，唱一支深情的歌谣：《在水一方》。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

苏东坡仰天邀明月，把酒问青天，铁青色的赤壁前腾起浩然之气。将士吟哦《十五的月亮》，大口畅饮烈性的玉米之魂野果之灵，报国之志在无敌的阵地上喷射……

江面上，浓浓的月光正流泻下来，勾画夜的轻柔和朦胧。而那雄伟的山峦、神女峰的传说就越发显得神秘而深沉。远方斑斑渔火呢？在这无遮无拦肆意泼洒的月光下，更失却往日的风姿，羞答答地似村闺乡妇，仅怏怏地放显一团光晕。而敢于和这江月逞能的，

126 则要看江岸那七彩霞霓的万家灯火了。那光、那影、

那彩，及至渗透、飘逸在江面上的它的气息，它的神韵，在月色里愈发地新奇而迷人。座座临江而立的楼群，不正是长江躯体之上那非凡的臂膀？你这一轮银灿灿的圆盘，不正是长江臂膀上托负着的一星光环，抑或是一朵银花？

看得久了，当把目光从远处渐渐地收拢，又是一个发现。在那客轮侧，分明有两集强大的光束正悄无声息地把江之圆盘撕为碎银，抛撒开去。当这无数水之精灵一时明白要失却它的娇艳，不禁悔恨起来，吵吵嚷嚷时，又忘了牵住客轮的衣角，只“哗——哗”地在月色中映着茫然的颤栗。于是，浓浓的兴致，平添了些许的愁怅和愤懑。

未及长江，畅想中，定是旖旎风光，青山绿水。至于幽深秀丽的巫峡，滩多浪急的西陵峡，奇绝险峻的瞿塘峡带给人的该是无言的赞叹和折服。然而滔滔浊浪之上，赞叹折服之时，又使人萌发些许的怅恨。倒是那香溪河如美艳少妇令人难以忘怀。你看，当她碧澄的流水声无息地汇入长江，难道仅仅因王昭君香浴的缘故，还是因了她的蛮荒和亘古，使得她那么恬



静和圣洁，而鲜明地映衬母亲河的雄浑的污浊。因为长江支流的锦江，在大都市的庇护下，难道仅仅仰仗了他的高度文明，挟裹着脏兮兮的浊水和泡沫，日夜污染着母亲河的青春和年华？日夜啃啮着母亲河的躯体和心脏？

于是，我想象，在融融的月光下，去锦江上放舟，去香溪河泛舟，那一轮皎洁呢？该因了锦江的灰暗而索然无味呢？该因了香溪河的纯洁而衷情放歌呢？于是，我又想，白日的长江尽有许多佳景妙处，但，夜晚的江月倒更令人着实的迷醉和爱怜了。

人究竟为什么要活着，人应该怎样生存于这茫茫的世界？当然得尽量替大家做出自己的一份贡献，如果人人都力争做到这一点的话，那么整个人寰肯定会变得非凡的美丽。



岳阳楼远眺

○○……林 非

几十年来常常在梦幻中张望着岳阳楼华美而又雄壮的轮廓，这是因为范仲淹那两句激昂慷慨和满怀豪情的话语：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，只能让我浮起如此缥缈与朦胧的图景。

终于来到了烟波浩淼的洞庭湖畔，瞧这茫无边际的水波，在不住地晃荡和起伏着，暗绿色的滚滚浪涛，轻轻拍击着绵延到天空尽头的朵朵白云，这溅起的丝丝浪花，也叩打着高耸的堤岸，叩打着我滚烫的胸膛，像是郑重地提醒着我，人们应该怎样走向宽广和辽阔，怎样通往远方的世界？从蔚蓝色的天空顶端，千万道



金碧辉煌的太阳光纷纷地抛掷下来，像燃烧的炭火，像闪烁的星辰，在微微荡漾的湖面上粼粼地放光；随着悄悄颠簸的水纹，这璀璨的金光不住地颤抖着，蹦跳着，快速地扩散开来，反射出一圈圈耀眼的线索来，像要把整个天空都镶成一片鲜艳透明的玻璃墙壁。

突然有一艘银色的汽艇，飞快地划破闪闪爍爍的波纹，穿过星星点点的灿烂光芒，冲向一座青翠的岛屿。在这狭长和低矮的山崖上，该会挺立着多少棵郁郁葱葱的大树，满山遍野都布满了色彩缤纷的花卉吗？听说远古传说中尧帝的两个女儿，那美丽的娥皇和女英，竟越过浊浪滔滔的湖面，婀娜地飞往这名叫君山的小岛。不管是男人抑或女人，如果真能插翅飞翔该有多么的美妙。几百年之后更善于驾驭科学技术的人们，真的能独自飞过这宽阔的洞庭湖吗？

在随意的遐想中缓缓地回过头去，仔细地凝望着苦苦思念了半生的岳阳楼。这让我一见倾心的洞庭湖，已经浩瀚和晶莹得使自己感到无限的神往与温馨，而这小巧玲珑的岳阳楼又使自己生发出异常兴奋的情怀。

130 跟这座闻名遐迩的楼阁晤面之前，我就明白地意识到

范仲淹撰写题记的那一座，肯定是早已倾圮和崩塌了，残酷无情的时间迅捷地消蚀着人们的生命，也消蚀着他们用双手造出的一切。不过多少奋发有为的先驱者，以及他们用自己生命铸出过的辉煌业绩，将永远留在炎黄子孙的心中，鼓舞、激励和升华着他们的灵魂，召唤他们决心去继承这些志士仁人的遗愿，努力消除这部历史中悲惨的血痕和污垢的尘埃，让它变得更绚丽与圣洁起来。

我的眼光紧紧盯住了岳阳楼，瞧着这上下三层金黄色的琉璃瓦，整整齐齐地翘起尖尖的檐角，像是都张开厂熠熠放光的翅膀，想要飞往蓝天和白云而去；覆盖在顶层的这座屋檐构成了盔甲的模样，在中央还竖着一株用玻璃球串起的立柱，使这金光璀璨的盔甲显得威武而又俊秀。我轻轻抚摸着厅堂外面几根油漆得鲜红的木柱，猜测这清代末年重修的雕梁画栋，为什么要在如此秀美和纤细的小楼顶部，戴：一顶戎装的盔甲？是不是胸怀着忧虑的设计者，用它来象征提防和抵御列强欺凌的不屈意志？

听说从东汉以来，就在这湖泊的附近建造了楼阁，



将近两千年的沧桑变迁，经历过多少次水患、火灾和兵燹的侵袭，已经先后倾圮和崩溃过三十余回。一种不屈不挠追求美好人生的愿望，催促着大家不断地建造自己所设计的岳阳楼——范仲淹撰写题记的那幢宋代建筑，会比眼前的这一座庞大和恢宏得多吧？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种伟大和高旷的声音，总是在我的耳旁震响，就使得那座早已消失的楼阁，似乎还影影绰绰地升腾在明朗的天际。范仲淹这种崇高的抱负，自然来自儒家学说中关心民生与邦国这一积极合理的部分。孟子所说的“生于忧患而死于安乐”，荀子所说的“劳苦之事则争先，饶乐之事则能让”，肯定会始终萦绕在他的心间，熏陶和启发着他得出了这样的思索与结论。

那些无耻地攫取着国家和众人财富的人们，那些贪婪地挥霍浪费和享受着奢靡淫荡生涯的人们，会不会来到洞庭湖畔仰望这座岳阳楼，他们面对着范仲淹的题记，会感到有丝毫的惭愧和羞耻吗？如果他们已经深深地堕落，如果他们已经彻底地丧失灵魂，变成

样痛楚的感觉了，但愿他们的心灵尚未被罪恶的邪念完全摧毁，范仲淹所提出的这种伟大精神还能促使他们惊醒过来，从恐怖的深渊中攀援而出，做到幡然悔悟和改弦易辙。一个古老民族所传递和沉淀下来的伟大文化精神，应该能够产生这种净化和升华灵魂的作用，这就要尽心尽力地去阐述和发扬它，让它成为妇孺皆知的一种精神存在，让人人都在自己的心里思索它，并且用这种崇高的理想来考察和衡量自己

环绕着这朱红的柱子，在岳阳楼周围兜了个小的圆圈，我又走向洞庭湖边，默默地张望那碧澄澄的水波，正向着遥远的天际流淌，忽然想起了孟浩然的诗句：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，多么恢宏的气魄，让人丧气的是这首诗竟以乞求宰相大人提携他追随左右，让他走上仕途而告终，就多少显得有些伧俗了；远不如杜甫的那首《登岳阳楼》，在气势磅礴的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”之后，抒发了关怀战乱中民生多艰的思绪，显出一种十分高尚的情操。在专制君主主宰着一切人们生杀予夺大权，控制着层层叠叠的官僚统治底下，干渴求仕就不能不成为饱学之士发挥自



己理想与抱负的一种途径，杜甫也曾经撰写过类似这样干谒的诗篇，只是因为缺乏艺术的光彩而并不流传；像孟浩然那两句汹涌澎湃和吞吐太空的诗句，必然会震撼读者的心弦，被大家所吟咏和背诵，于是又不能不引起人们注意这首诗里渴望着作官的强烈心情。任何真正的诗人都追求着纯洁和崇高的人生境界，却又无法完全净化内心中某些世俗甚或是卑琐的冲动，只要他是生存于世俗与卑琐的尘土中间。而当这些复杂的精神内涵注入整个民族的文化传统时，极大多数善良向上的人们总是倾向于仰慕和吸收其中美好的因子，这就是范仲淹那两句名言会让多少人衷心向往的缘故。

瞧着这一阵阵飞溅的浪花，被金碧辉煌的阳光闪烁出星星点点耀眼的火花，我禁不住念起《岳阳楼记》里“朝晖夕阳，气象万千”的名句来。当范仲淹想象着洞庭湖滔滔汨汨地流淌时，想象着这儿晴空万里或阴雨霏霏的景色时，在浓郁的诗情画意中深深地感到“心旷神怡，宠辱皆忘”竟十分潇洒地无视着自己掌握在君王手中浮沉的命运，在大自然的洗礼中倏地超越

于九百多年之后的当今时代，一定会欢天喜地去充当人人都平等相待的普通公民。像范仲淹这样提出了此种激励着整个民族的伦理规范，思索着率先为天下的苍生而忧虑，这只有充满抱负的志士仁人才能够做到，无知无识抑或醉生梦死的人们当然无从想到要承担这样的重任；然而“后天下之乐而乐”也许是更难于做到，把自己生活的享受降低到整个国家里最贫困的水准，坚持着终生都这样去刻苦地砥砺，如果不具备“我不入地狱谁入地狱”的卓绝品性，哪里能够这样办到呢？范仲淹标出的这种道德理想实在值得景仰，可是我想他作为当时朝廷的大臣，肯定未必会像颜回那样“一簞食，一瓢饮”地居于陋巷，也很难做到像孟子所说的“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”，去完成“天将降”天下的“大任”，能够度过比较节俭和朴素的日子就很值得颂扬了。反思我自己因为长期以来收入菲薄，半生都过着清贫的日子，然而当我偶或去穷乡僻壤和沙漠绝域中旅行时，竟万分惊愕于那里的多少同胞，还挣扎于非常穷苦和困厄的逆境中间，很难想象自己能够充满勇气地在那儿坚持着生活下去，如



果真是生存于当今的范仲淹，也跟我结伴同往的话，他会在送走我之后扎根常住吗？要想实践自己所提出或憧憬的某种崇高理念，确实也是异常困难的。人究竟为什么要活着，人应该怎样生存于这茫茫的世界？当然得尽量替大家做出自己的一份贡献，如果人人都力争做到这一点的话，那么整个人寰肯定会变得非凡的美丽。然后再将此种纯真的意志发挥到极致，才有可能冲向范仲淹所提出的伟大目标，这必然是无比艰巨和难以达到的，不过从切切实实地做出微小的贡献开始迈出自己步伐，应该说是毫不困难的。

我始终张望着洞庭湖中央这一阵阵飞溅的浪花，张望着蓝天白云里喷射出火光的一团红日，深深地相信人类总会逐渐抛弃卑俗与丑陋，不断地走向壮丽和崇高的境界。