



上 册

唱一首简单的歌·····	罗 兰(1)
梦·····	张绍民(5)
偷闲絮语·····	柯 芳(9)
生命的本质 ·····	楚 女(12)
蜻 蜓 ·····	郭嗣汾(15)
女孩·雨 ·····	罗丹丹(17)
梦之囚 ·····	斯 人(19)
清秋·落叶 ·····	月 虹(22)
解读生活 ·····	毛俊钰(25)
我讨厌脏话 ·····	佚 名(27)
平凡而诗意地生活 ·····	周晓东(31)
寄给春天的邮票 ·····	戴薇薇(34)
童年小景 ·····	贺兴安(37)
风铃的启示 ·····	莫海燕(43)





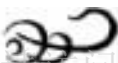
爱 心	徐 岩(45)
转换心灵素质	陈明发(49)
温馨冰点屋	静 心(53)
春天的情绪	张冰辉(56)
想写的时候	邵惠君(60)
不亦快哉 26 则	刘兆林(62)
男女有别	严 虹(66)
体贴是一种美	思 月(70)
守望心灵的春天	李思源(72)
船、码头和螺丝钉	叶 笛(76)
一朵化成千万朵	金 兆(79)
骚动的世界	赵 冬(81)
生命不能绝望	孙 军(84)
学会感谢	谢 依(86)
人不只是要生存下去	福克纳(89)
角色的需要	黄鹤飞 译(91)



裸 泳	卡尔维诺(93)
愧对父亲	蒋华平(97)
父 亲	姚树发(99)
有酸有甜	左拉·B·格林尼(105)
真的很想您,爸爸	张春江(107)
根	长 山(110)
女人真有意思	王仁和(114)
谜与惑	雨淋零(117)
享受童年	韩维泉(121)

下 册

偏 安	淋 子(127)
遭遇罗大佑	老 三(130)
飞旋的车轮	心 竹(134)
夜 路	冰 辉(140)
家庭教师	刘 潇(145)
姥 姥	王 重(153)
红蜻蜓	佚 名(155)





云在青天水在瓶·····	黄朵朵(157)
让歌声永不停止·····	凯瑟琳·卡什门(162)
吃田螺的滋味呵·····	行为社(165)
打工的父亲·····	王洁明(167)
山那边的希望·····	吴 魁(170)
梦之魔·····	斯 人(172)
风轻轻吹·····	莫汉·库马(175)
洁白的雪花·····	王云香(181)
差点炒了老板·····	卢振海(183)
猴 子 ·····	王鼎钧(187)
爱 心 ·····	枫 霞(189)
害怕回家·····	白 静(193)
窗 外·····	阿 紫(195)
浪 漫·····	白小易(199)
爱的劳役·····	伊 人(201)
想念妈妈 ·····	王 栋(204)





水 兵(外一则)·····	佚 名(207)
鸿雁缤纷·····	张冰辉(209)
阳台上的西瓜·····	李冬俐(215)
变动的形象·····	王宏志(217)
钢铁卫士·····	韩 焱(219)
周末摇滚·····	王曼曼(221)
旧木匣·····	车宇鸣(224)
嬗 变·····	庄恒恺(228)
栀子花的秘密·····	玛莎·阿伦斯(231)
生活不再简单·····	朱予飞(234)
水乡女子·····	王涌津(238)
不虚此行·····	桉 毓(241)
老爸垂钓·····	赵云鹏(246)
父 亲·····	胡晓丽(249)





偏安

◎
淋
子

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作卞州。”人们每每读到这首《题临安邸》，就会想起南宋的赵构，那个昏聩无能、偏安一隅的皇帝。半壁的河山都已失落在金人的手中，而依旧不理朝政，歌舞生平。偏安的思想统领一个王朝，注定了它必将走向衰灭。而在人的一生中，我们有没有过偏安的思想呢？

有两个同学，一块分到了一家大型国营企业。每天无事可做，而且倾轧得很厉害。感觉在空耗生命。半年之后，甲就决定闭门考研。乙则捧着这只只有半碗饭的碗，到点上班，到月领工资。对甲的背水一战，乙好意地劝过。甲则坚持说，工作的目的不外乎两个，一是糊口，二是自我价值的实现。当这两个目的都无法实现时，只能另辟他路。

几年之后，在街上邂逅。甲研究生毕业之后就进某大学教书了。乙则靠到企业彻底垮了之后，过着一种想买本典雅的挂

守望
心灵
的
春
天

127





历都踌躇再三的生活。

人生如逆水行舟,不进则退。忙忙碌碌,终生奋斗,不见得就能生活得如意,但如果只耽于幻想,不去实践,则必将处处不如意。人的天性,是很容易偏安的。工作如此,感情亦如此。经历一些感情挫折,到了一定的年龄,就差不多削足适履地走进了婚姻。也许悲剧就从这一刻开始酝酿了。

女人尤其如此。几千年的文化积习,以及方方面面的原因。女人在骨质里是很容易偏安的。于是有人说,女人是以丈夫为职业的。找到了丈夫的女人才算真正找到了职业。甚至以找到丈夫为荣耀,以为找到了丈夫,便可一劳永逸。从此,不再愿意用自己的腿走路了。其实伴侣也只是陪着你走路的人,而他并不就是你的腿。两个人的分量都压在一个人的腿上,是很容易失衡的。有的女人婚后干脆就辞去工作,声称为所爱的人洗衣服、做饭也是世界上最有诗意的事。一块稀世美玉,初逢收藏家,自然会爱不释手。可十年之后,一定就没有初得乍遇时的狂喜。况且,美玉不会贬值,而收藏家还真的很懂行。喜新厌旧和怀旧恋故都是人的天性。留在家里相夫教子,也不见得就肯定不好。但久而久之,你的价值也就定位在那里了。当有一天,你发现丈夫已移情别恋,而自己除了洗衣服,做饭也什么都不会做了。那份失落会让你痛入骨髓。

偏安是缺乏一种居安思危的忧患意识,甚至是一种坐在火山口上而不觉,是一种苟且偷生的盲。偏安的思想只能使自己的道路越走越狭仄。使得本不可预知的人生更加危机

四伏。

尘世一遭，宝山空回。在你人生舞台的大幕徐徐地拉上，观众纷纷离席退场时，你最后只能遗憾地想，我本来可以演得更好。



经历一些感情挫折，到了一定的年龄，就差不多削足适履地走进了婚姻。也许悲剧就从这一刻开始酝酿了。

守望
心灵
的
春
天

129





遭遇罗大佑

◎
老
三



她一上车就看见了他。车里本来有许多人，可是她只看见了他。

他的容貌非常一般，坐在座位上，既看不出高大，也显示不出魁梧。他的目光像是长在了外面，根本对车里的人和事情没有兴趣。她从许多空着的座位绕过去，然后侧着脸坐在他的身边，她的目光从另一面的车窗向外望，她忽然想起来这个男人长得像谁了。是罗大佑。她的嘴角闪过一种不自然的笑意。

车子开动了，惯性导致车上的人一起向后倾斜，随后又是向前。她这回把目光转向男人的这一方向。她看清了罗大佑的脸。

夏天的酷热在车箱内蔓延，她对身边的罗大佑说：麻烦你把窗户开大一点，谢谢。罗大佑就把车窗开大了一点，并深深地瞅了她一眼。他发现车上的空位置还挺



多，这女人却奇怪地坐在他身边，他就把歪在一旁的纸袋子往里靠了靠。

车子在市区内晃悠，这是长途客车的通病，谁都想拉个满座，不多的乘客也就跟着司机的心情在原地划圈。他再次把目光甩向窗外，窗外没有什么景色，窗外只有流动的人和车辆，还有夏天炙热的阳光。乘务员在吆喝着什么，他没听清，她也没听清。

终于车子驶离了原地，所有的人都长长地舒了一口气。她把头枕在靠背上，发现那样反而更不舒服，于是就把头发拢了拢，将身子缩短了一截，这样正好可以靠在后座垫上了。他觉得有点困意，但是车窗外扑来的热风，让他产生想吸烟的感觉，他在裤兜里摸出烟来，他听见旁边的女人正在无意的咳嗽，于是他又把烟塞进裤兜。他似乎闻到了一股淡淡的香水味，其间还混杂着人体特有的热烘烘的汗味。他又深深地看了她一眼，这时她也正在看他。

车厢里开始放音乐，是男女声对唱，听不出唱的什么，可能是盒带有点跑调。车里的人都歪着头，做恹恹欲睡状，售票员敲打着手里的夹子，开始收钱。

罗大佑的手总是不经意地碰到她的手，她并不躲闪，她的手就随便地搭在绿丝边的裙子上，裙子下边是她修长的腿。她只能保持惟一的坐姿，如果想改变一下，就必须站起来。她能隐约地感到他的手在纸袋子上有节奏地敲打，她能闻到男人身上有股淡淡的烟草味，有些苦，也有些甜。她把小包打开，里面有一个带耳机的CD随身听，她把耳机塞掖在



耳朵上，然后把一边的头发撩到另一边，她按了开始键，里面的音乐瞬间风一般抚过她的心田。她脸上莫名地一红，居然是罗大佑的歌。什么时候放进去的呢？她明显地感觉到心跳加速了，他觉得旁边男人的手仿佛在有意躲避她，她的手里全是汗。

售票员来收票了，她摘下耳机，从兜里摸出十元钱递过去，罗大佑也在兜里摸，他递给售票员的是一张二十元面值的纸币，售票员把她的钱转交给他，然后说正好。她看了他一眼，他也正用眼睛看她。她闭上眼睛，开始重新进入到音乐的旷野中。

她的感觉随着音符的流动和车子的轻微颠簸，进入到一种空蒙的境界。一会她在鹿港小镇上缓步独行；一会她在童年的秋千上来回飘荡；一会她在红茶馆里听人讲光阴的故事；一会她在淋落的细雨中哼唱着孤单的恋曲 1990；一会她又混在电影院里热泪盈眶地看着别人演绎的滚滚红尘。

他感觉到她的头正枕着自己的肩膀，一缕头发垂在他的胸前，有一点刺痒。他听到她随身听里传来的细微的音乐，但无法听清楚是什么。他还听到比音乐更细微的鼾声，她的头一沉一沉的，他把止不住的咳嗽声压到最低，然后他可以偷偷地较为仔细地看她的脸了。没有人注意他，他觉得心跳在加速，有那么一会，他的心里怦然一动。

她隐约地感到谁搬了一下自己的脑袋，然后一个人从她身边蹭过去。她的意识有点清醒了。她撩起硬邦邦的上眼皮，看见一个高大俊朗的背影从车门口一闪而逝，她立刻扶



在车窗上向外张望，罗大佑一手拎着一个大纸袋，一手比划着拦住一辆出租车，然后拉门钻了进去。她明显地感到临上出租车时，他意味深长地看了一眼这辆长途客车。在她的莫名的落寞中，出租车从视野里消失了。

她的路程还有一段，她把随身听放好，也坐到离车门挺近的地方。大约过了十几分钟，终点到了，所有的人排着队往下走。她终于可以伸腰了，她面对着头顶明晃晃的阳光，突然有点眩晕，她随即拦住一辆出租车。

售票员照例在乘客下完后打扫车厢。她在她坐过的位置上，看见一张用白卡纸写的字条。上面只有一行遒劲的字：张伟业，华东实业电讯部经理，手机号 13902215588。售票员随手将字条和扫出来的垃圾一起塞进塑料袋里，她有点困了，她晚上还要跑一趟车，她需要立刻找个地方睡上一觉。她没忘记在下车时，把那一塑料袋东西扔进垃圾箱里。

大街上正在四处播放着一首叫《穿过你的黑发的我的手》的歌，有的人听出来，这歌是罗大佑原唱的，现在改为张学友一唱，似乎有点变味了



窗外没有什么景色，窗外只有流动的人和车辆，还有夏天炙热的阳光。乘务员在哟喝着什么，他没听清，她也没听清。



飞旋的车轮

◎
心
竹

望着大街小巷，飞旋的车轮。我的思绪常常坠入那些不曾遗忘却清晰的往事中。那旋转的车轮时常让我感悟到时光的流失处，那几十年前的情景。

时间和生命就像那飞转的车轮，在每一片土地，每一寸光阴中，送走与你相伴的每一个日子。你怎样地面对人生，珍惜你的时间，让你的生命，在每一个成长和回归的路口；毫无遗憾的面对与你擦肩而过的光阴。有耕耘就会有收获的，播下什么种子就会收获什么果实。庸庸碌碌也是一生，勤勤恳恳也是一生。真正用心灵去抚摸世界，让生命均匀的随着生活的波折而跳动，用智慧的眼睛去搜寻拼搏后的绚丽之光穿越时空。从而让你的生活更加精彩和充实。在飞旋的车轮中，我想起塞尔维



亚文学大师伍里彩维奇的名言：“教我们计算我们的日子吧，这样我们就有可能使我们的的心灵专注于寻求智慧”。

我的童年，是在露天煤海的轻烟漫舞中度过的。父亲是一个老实的采煤矿工。母亲是一个即勤劳又刚强的女人。我们的家就在一所医院的前面，一排排坐落整齐的小平房之列。父亲和母亲在我童年的印象中，总是很辛苦和勤俭的，特别是母亲，总是不舍得吃，不舍得穿。家里虽然有些积蓄，但她还是不知劳苦的奔波忙碌。我们的家中，有一间煤棚。里面有一辆崭新的自行车。那是母亲为父亲买的。父亲非常爱惜它，每天都拿抹布将它擦得亮亮的，即使不骑在一旁看着，心里也总是微笑的悦然写在他脸上。那时我九岁，只要放学回家；看到父亲摆弄他的车子，我的心里就直痒痒。我也很想骑上它，可是我的个子很小，比自行车高不到哪去。父亲总看我呆呆地望着他的自行车出神，就把我一把抱起来，放在自行车的车座上，我的脚够不着自行车车链，就在空中悬着。父亲慈爱的对我说：“孩子，你还太小，不能骑这样的大车。只能在它上面坐坐过瘾。”我的心里很不服气，为什么小就不能骑呢！

有一天放学回家，吃过母亲为我做得玉米面窝窝头，看着房梁上搁着的一堆堆木头，突发奇想。我自己何不动手做一个像样的车子呢！家里有父亲在煤矿干活时拾到的废旧滑轮，没有用、闲置在那里。我何不做一个自己的滑轮车呢！于是，我就动起手来把生满铁锈的滑轮，用父亲自行车链子用的黄甘油一抹，再用木棒又在滑轮中间使劲转动。滑轮竟



然能够转动了。我用二根木棒，一根木棒两个滑轮，周围用木板和方框连接。用钉子将它牢牢固定上，并做成自行车的车把和车座的样子。坐在上面稳稳的。在我家附近的坡形马路上放坡跑。在那个年代，家家都很穷，没有小孩子的车。于是，我的车自然就成了伙伴们羡慕的玩物。骑着自己亲手制作发明的得意作品，在那些孩子的目光中，成为他们的焦点，我感觉幸福极了。所有的男孩子对我都刮目相看。因为，他们不相信女孩子也会发明这种东西。那时，我好风光啊！许多男孩子效仿我的车型动手制作起来。但我仍然很得意，因为是由我而引发了他们的兴趣，春夏秋有这样的车子相伴，到了冬天我又自己动手做滑雪车，也在那样长长的坡上滑行。所以，一年四季倒是也很浪漫和潇洒的。

那年秋天，我发觉我发明的那部车子，只能在有坡的地方下滑，很不过瘾，与父亲的车子相比，太逊色了。就暗暗思忖，怎么能骑上父亲的车子呢！父亲爱惜车子的程度，可想而知。他不可能将自行车交给我，让我骑。一是因为我年龄小，二是因为怕我摔伤了自己，于是我想起父亲的车钥匙。父亲是钳工，以前在家里看过他配过家里的钥匙。家里有他的组锉工具。我偷偷将他的车钥匙拿出来。因为他有时为了锻炼身体，上班很少骑车。这样，我在家里找到一个废旧钥匙，与父亲的钥匙比好，把废钥匙多余的部分锉下去，竟然用自配的钥匙打开了父亲的自行车锁。然后，将父亲的车钥匙放回原处。只要父亲不在家，我就把车子骑出来，大街小巷的跑。约摸父亲该回家的时候，我就把车子送进车棚。



这样,过了很久当我练会了骑车父亲都没有发现。直到有一天,父亲班上有事需要到市内办事,回来取自行车,而那一天刚好我休息没有课,所以骑着父亲的车子到外面去玩。不知父亲中途会回家。父亲一到家里打开车棚,发现车子不见了,非常着急;就把母亲从班上找回来,认为家里车子被小偷偷走了。因为车钥匙仍然在父亲的衣兜里。母亲和父亲很着急。因为当时那辆车子是他们这个家里惟一最值钱的东西和交通工具,买粮买菜都少不了它。是他们省吃俭用积攒下来的零用钱和工资买的。父亲和母亲流着泪。因为那时,生活非常苦,生存的粮食除了粮本供应的以外,每日三餐都得搭配点野菜粗粮之类的食物。家中最大的快乐便是有了那辆车子带给他们的欢乐了。母亲很爱父亲,为了他,她什么苦都能吃。有一次,母亲煮了三个鸡蛋,热乎乎的。分给我们姐妹两个,剩下的一个和父亲一人一半分着吃了。我舍不得吃那个鸡蛋。就递给母亲,母亲那时怀着妹妹身体正需要营养。可她说什么也不肯吃,笑着对我说:“以后,你长大了好好出息,有所作为,让妈妈也和你沾沾光。再给娘买鸡蛋吃,我就知足了。”那时,我不明白为什么母亲说啥也不吃我的那份鸡蛋。难道我的成长和有所作为对母亲是那么重要吗?可是,那辆车子是多少个鸡蛋才能换来的啊!只是因为那时我太任性太顽皮才惹得父亲和母亲那样焦急。当我把车子骑回来的时候,看到父亲和母亲在那里含泪地微笑了。我知道我错了。不应该在没有经得允许的情况下,骑父亲的车子。然而,父亲和母亲并没有责怪我,当他们知道我



是自己配的钥匙时，惊得呆了。他们不相信一个十一岁的孩子，就有那些稀奇古怪的思想。当我在他们的凝视中拿出一把钥匙时，那是一把书柜的钥匙，父亲有许多书不让我看，怕我将他的书弄脏弄坏，吝啬的锁在书柜中；这回看我竟然也有一把书柜钥匙，锁已经对我没有任何意义了。他们将我搂在怀里，母亲对我说：“孩子，你长大了，懂事了。妈妈和爸爸不把你当小孩子了。从今以后，我们也为你配一把钥匙戴在你的脖子上。”我的一生只配过两把钥匙，一把是父亲的车钥匙，一把是父亲的书柜钥匙。那把书柜钥匙至今我还保存着，虽然已经没有那个书柜那把锁了。但那把书柜的钥匙却帮我打开了文学之门。因为我三年级的时候，就用那把钥匙看过父亲的藏书，古今中外如西游记、水浒传、诗史、诗经……，我感谢父亲那时阻止我看他的书，因为一开始他就请我说的话，我不一定有一种对书的渴望。我感谢那把钥匙带给我的灵感。打开我与文学艺术结缘的大门。

从那以后，父亲和母亲再也不用替我担心了。因为我已慢慢长大成人。那辆车子启发了我的灵感和智慧，并通过那把钥匙打开了我对书的热爱和求知的欲望。

我曾经骑着那辆车子带着许多幻想和快乐与父亲和舅舅到过许多地方或乡间，或更远的地方野游，采摘果实。那时，那辆车子曾经充实了我所有的梦的想往。几十年过去了，当公路上跑来跑去的汽车，自行车带着飞旋的车轮从我的眼前闪过时，我仿佛仍然看到那飞旋的车轮带给我的启示，光阴无落痕，而车轮有辙轧的痕迹。当往事一一再现之