



上 册

红 毛 衣	于沛月(1)
书的好日子	石 雨(3)
父亲的寂寞	李淑萍(6)
三十不立?	王 波(9)
有家的感觉	胡 玫(12)
苦难是堂人生课	徐若学(16)
无法沟通	徐卓人(19)
只作一颗星	凡 凡(22)
看破风景	全宪章(24)
童话的故事	杨 云(27)
记忆在油灯下	操林凤(29)
我的当兵梦	马斯承(32)
不妨做个小女人	卢 青(35)
灿烂如秋阳,你的笑容	舟 舟(38)





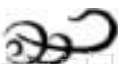
感谢阳光	罗 西(41)
朋友,生日快乐	尘 风(44)
回报守望的遥望	纪 尘(46)
雨夜的情调	草 雪(53)
无 奈	徐莹莹(55)
给心情涂上颜色	赵 冬(58)
何时能读书	隋 岩(62)
人在大四	阿 超(66)
晃晃悠悠过日子	谢 依(70)
挣脱死神	赵丽宏(73)
超越失败	朱 卫(76)
根 子	张 艳(79)
莉莉·玛莲	卿 子(82)
花 灯	温淑珍(85)
广播喇叭	李 红(88)
爱花成癖	高原湖(91)



燕子·燕子	赵宇宁(93)
雪 花	运梅园(96)
不谈文学	程 远(98)
懂得等待	余西凤(100)
谁坐劳斯莱斯	颜如玉(103)
鱼 刺	朴尚春(105)
有才能的人如何还债	C·波德莱尔(111)
父子间的小秘密	陈叙云(115)

下 册

琴 缘	约琴夫·陶特佐尔 艾伦·兰肯(119)
红 柳	吴作明(123)
像章情深	王 山(126)
学舞不成	托马斯·波顿(129)
晨光的翼翅	戈登·阿瑟(135)
只有爱才会创造爱	熊光德(138)
孤独之旅	龙应台(142)





捉 穷 鬼	佩 玉(146)
都是春天惹的祸	小 川(148)
曲 哥	秋 心(150)
名 片	韩玉喜(153)
女孩和她的玩具熊	阿 麦(156)
糊 涂 官	施宗礼(161)
美丽的痛苦	黄 波(163)
犟 爷	缪荣株(166)
第九次微笑	乔 叶(169)
早 餐	斯坦贝克(171)
潇洒阿梅	李建新(175)
信 鸽	李朝飞(177)
洗耳恭听	爱玛·庞贝克(180)
花店广告	哈瑞特·E·希勒(182)
绿色的记忆	陈汉忠(185)
雨夜,我遇见一个他	白 苹(189)





永远的门·····	邵宝健(192)
智慧的美丽·····	虹 莲(196)
福 份·····	杜卫平(199)
爱的回归·····	苏 芒(201)
睡在鞋子里的小松鼠·····	查尔斯·海曼(204)
真情永远·····	赵建忠(210)
蓝 蝴 蝶 ·····	姬小苔(212)
带体温的镜头·····	刘 晖(217)
在梦幻工厂·····	亮 亮(221)
音乐中的帕瓦罗蒂·····	武春光(224)
人人都喜欢可爱·····	冰 儿(227)
请君入瓮·····	卜湘峰(229)
永远为你奔走歌唱·····	梦 云(232)
想与我同桌的女孩,你还好吗 ·····	欧阳立华(234)
不是我不爱你·····	许安顺(236)





红毛衣

◎

于沛月

年轻的时候，不大喜欢红红绿绿的衣服，总觉得在身上雅素。随着岁月的流逝，如今镜中的我已不再存有青春的奕彩，低头看看这身朴素的衣裳，却又觉得日子过得太淡漠。

说来也怪，到了这把年纪偏偏总想着从前的日子。从前是什么样子，翻翻影集便一目了然了。唉！翻来翻去竟没有一张穿红衣服照，真遗憾：那青春时节怎么竟和蓝的、黄的、灰的颜色相伴的，不可思议。

有人说，穿着打扮反映着一个时代的特征，这一点我并不摇头。改革开放以来，人们的衣着打扮发生了深刻的变化，每当我走在大街小巷，看到穿红戴绿的年轻女士们，总要投去羡慕的目光，心中赞叹：真漂亮！我开始联想，如时间能倒转，让我退回去十年，我一定也织上一件红毛衣，漂亮漂亮。一天，我把这心思透露给女朋友英子，她没有

第
九
次
微
笑

1



反对，笑呵呵地问我：“月姐，你猜红色象征着什么？”我一时答不上来。她瞥了我一眼，便咯咯地笑起来……英子笑得很神秘。我在心里嘀咕着：小鬼精灵。

“40岁的男人一枝花，40岁的女人豆腐渣”。想起此话，心又凉了半截，劝自己穿红毛衣的梦还是别做吧，可挡不住的诱惑一直在我心里做祟，便借自己身体不好，穿个红色图个吉利为由，星期天到百货商场走了一趟，我终于圆了红毛衣的梦。

捧着这件红毛衣左试右试就是不敢穿，红的就是扎眼。别空欢喜一场，还是穿上红毛衣留个影吧，于是，在摄影师的鼓励下，照了一个远影，又照了一个近影，待取像时心里半是甜蜜，半是酸楚。那张远影的照是青春的回忆，那张近影的照则是现实生活的写真。

岁月修，往事如烟。为了追逐那远影的“青春”，红毛衣在我身上不时地产生着一种动力，“年轻”的字眼涌动着心潮。

2



把我们的友谊化作一条船，将力量凝成一张帆，以雄心作舵，用知识做桨，同舟共济，奋力划向海洋的彼岸。



书的好日子

◎
石
雨

某日,同一办公室的一位老兄喜滋滋地向我们宣布,他的家长刚刚做出了一个伟大的决定,即沿家中最大房间的最长一堵墙,为他造整面墙的书橱。随后的日子,那老兄便常常主动向大家汇报:书橱开始打架子了,书橱架子已经起来了,书橱刷最后一遍油漆了,书档以上架了……那劲头,仿佛一个初恋的毛头小伙子,憋不住内心的兴奋,变着法子向全世界报告自己恋爱的消息和进程。

这是一个爱书的痴人,书的好日子就是他的好日子。看着他为书的好日子而欢欣不已,我想起了我曾经为我的书们谋幸福的往事。我的书们当然是我的个人藏书,说来惭愧,我的藏书岁月开始得实在不早,仔细想想,在大学之前,除了在学校订阅的有限的几种期刊,属于我个人的书几乎没有,在那个死读书、读死书的年代成长起来的人

第
九
次
微
笑

3





大多也都与我一样曾经在个人藏书上一穷二白。上了大学，口袋里一下子有了从有限的生活费中省下的“购书经费”，更重要的是升学的压力一去不回，自己早已梦寐以求的中外名著、层出不穷的学界新锐新著便陆续走进了我的小小书架。说是书架，实非书架，不过是从毕业离校的老乡那里继承来的用几块木板钉起来的架子，架子搁在我住的双层床上铺靠墙的床头，平时除了放书，还要摆放心爱的小工艺品，所有女生都离不了我也一样热爱的梳妆镜、美容霜也要占据一席之地，我最初的藏书便屈居于此，但这并未影响它们发展壮大，很快，架上书满为患，新成员只得转入地下——装入纸箱塞入床底。毕业返乡，一箱箱的书又跟着我远涉千里回到父母的家中。遗憾的是，父母的家中有我的安身之地，却同样没有地方让我的书们得见天日，我开始梦想有朝一日成家立业，有自己的屋檐，给书们一个空间。这个梦一做就是7年，毕业7年之后，结婚4年之后，我终于有了自己的小家。我热情高涨地置办家具，其中最漂亮的一件就是书们的新家——书橱。书橱高2.1米，宽3.2米，6扇玻璃橱门比肩而立，将我与先生的书统统拥入怀中。然而遗憾依然存在，那就是没有书房。看着我那些可爱的书们与电视音响VCD跻身一室，我常常找不到安居乐业的感觉，于是便常常暗自发誓，要为书房而努力奋斗。或许是因为我的真诚与坚守，或许是因为我的运气不错，我搭上了单位分房的末班车，新房比旧房大了许多，书们终于有了自己的房间。书们的好日子终于来到了，我的好日子也真正开始了。静夜里，安坐书房中，后面是默默无语的群书，眼前是博大精深的电脑世界，心灵的平安与精神的自由便会在瞬间水乳交融，每当这样

的时刻,我常忍不住自问:没有书房的日子,你是怎么过来的?

爱书的人们,快快让你的书们过上好日子吧,书们的好日子,就是你的好日子。



书们的好日子终于来到了,我的好日子也真正开始了。静夜里,安坐书房中,后面是默默无语的群书,眼前是博大精深的电脑世界,心灵的平安与精神的自由便会在瞬间水乳交融,每当这样的时刻,我常忍不住自问:没有书房的日子,你是怎么过来的?

第
九
次
微
笑

5





父亲的寂寞

◎

李淑萍

想了许久,我还是觉得七十岁的父亲没什么爱好,坏的好的都没有。我指的是兴趣,高雅的词说就是业余爱好。母亲却不同意我的说法,他不是爱喝柜台酒,不是爱谈国家大事,不是爱骂人嘛?一串串的爱好毫不留情的抖落出来。如果这也算爱好的话,那他惟一的爱好数打瞌睡了,每每在电视前呼呼而睡,醒了就问:“那个电视剧完了?让人啼笑皆非。

弟与姐姐曾鼓动他养花,钓鱼,或是打打麻将,不要闷呆在家里,或是与人扯一些单位上的人与事,闹得自己也来火,眼不见心不烦,耳不闻心更安。

老爹从来就没有行动过。

有时想不知老爹寂寞不寂寞?但是我看不出来。侄子放暑假呆在家,他好像并不觉得有什么



开心的，反说难侍候。并约法三章；不许高声大叫，玩的东西随时随地拣好，不许这不许那的，一大堆“不许”不胜枚举。高兴起来就喜欢拍他们的小屁股，小侄子曾跟我说：爷爷不喜欢我也打，喜欢也打。无论谁在几个小孩子中间搞“家里谁最好，你最喜欢谁”的民意测验，就发现小到三岁、大到九岁的小孩子不约而同将父亲排在不太显目的位置。

父亲做得一手好饭菜，这一点全家人，也包括到我家吃过饭的人都有同感。“能者多劳”此话一点不假，七十岁的他还继续在厨房里掌勺，我们大小十多个依然心安理得坐在饭桌边，吃他辛辛苦苦敲出来的各道菜，嘴里还不上弦，做空头评论员。

父亲的惟一爱好就是出去与人闲扯，回来就将各种新闻说给母亲听，母亲是他惟一最忠诚的听众。

我一直以为，父亲不寂寞，可是今天却发现事实并不如此。母亲前几天就上吉首看大女儿去了。父亲留在家里，无法一同去，家里还有个行动不便的小女儿——我，要饭吃。

我是个电脑迷，除去吃喝拉撒，全泡在屏前了。吃过饭我就开始业余爱好，盯着电脑两耳不闻窗外事，父亲在身后走了三次，最后他开始寻话题与我说电脑，有些问题在我看来是相当幼稚而可笑的，我还是耐着性子给他说了几句。他见我不是很热情，就站起来，嘿嘿一笑，说是打个电话。

电话那边是母亲。

我心想：刚才不是打了吗？怎么又打？

耳边是父亲与母亲扯闲谈，最后父亲连问了几句：你多久回来？你



多久回来？

母亲呵呵笑：我将你家锅子背来了？……

父亲也嘿嘿笑。

……



我们大小十多个依然心安理得坐在饭桌边，
吃他辛辛苦苦敲出来的各道菜，嘴里还不上弦，
做空头评论员。





三十而立？

◎

王
波

孔圣人的一句“三十而立”，把我们这帮属兔的汉子们，急的都成了“抓耳挠腮”的猴子了。

真的，不急成猴子才怪呢。

一过 1992 年的 10 月份，我们这些搞个体创作的哥们儿，大多过完了生日——29 岁。如此之高寿，在日历本上再爬上个 365 里的荒路，那不立的而立，岂不羞杀吾辈。

国庆节那天，有个笔名叫艾娟的男子找到我家。他不仅是我辽宁文学院的同学，而且，还是我们“无名星文学社”的成员。因为我们大家都苦闷兮兮的，又正赶上我老妈刚炖好了一大锅猪肉酸菜，我破例捧出一瓶“千台液”，款待这个在稿纸上“同耕共苦”了 10 年的诗友。

第
九
次
微
笑

9





说来,在我们这茬子人里,数他最辛苦,也算他最不景气。10年前,他这个未出茅户的集体工,在“文学社”于国内尚数“凤毛麟角”的时候,便在某企业弹丸之地,聚起一伙爱好文学的青年“揭竿”而起,立希望为名,成立了一个业余文学社团。后来,我和一个叫祥明的诗友加入后,觉得“无名星”比之“希望”更多些谦逊,又好像增加点雅士仙风。于是,便力荐此名,结果大获成功,“无名星”之名,竟被我等一直扛到了九十年代,同行的诗友亦大多在省市内“小有名气”了,可尽管如此,老艾娟却依旧在做他的铁道工,虽然他近视带闪光的眼镜度数,还在不断的“循序渐进”……

于是,在我们的“胡喝海侃”中,便再也离不开一个主题——三十不立。

说实在的,我也想帮他说一些丧气话,因为我亦不过是个工人。但是,天生乐观的个性,加上共产党员父母的在场监督,我只能站在相悖的立场上。可是,我摆出的论点,却无意中触动了我自己:什么叫“立”呢?诚然,我们不是什么大人物,不能如愿地在尽可能大的领域里一领风骚。可是,我们毕竟在早晨经过的阳光中,爆发出了我们自己的光点。我们的目标是社会对我们奋斗成果的认同。虽然我们永远不会满足,但是当在一个还很生疏的诗歌爱好者,捧着一张发表着你我新诗的报纸说:“我喜欢你的诗”的时候,你还能多想些什么呢?

我们何谈三十不立呢?我们的事业,不是在追求那个目标之始,就已经立起来了吗?虽然说我们至今还未谋到一个“上层建筑”的职位,这对你我可能是一件憾事,但作为一个作者——生产精神产品的“老

板”，在你成堆的作品面前，在你无数的朋友面前，你能说你的 29 岁是白过？如果说三十而立，立的就只是功名利禄的话，我们又为什么去搞注定要清贫一生的文学创作呢？也许，当你穿着脏而旧的工装去搬铁轨时，你会想自己是一个纯而又纯的“无产者”，但是，当你回到你的斗室，去面对那叠崭新的稿纸和手中赤然的香烟，用你深邃似大海一样的沉思，来编织一个美丽世界时，你就会发现，那时的你所拥有的财富，绝对赶得上一个“资本家”。

听了我的话，朋友笑了，我也笑了，是会心的笑。

虽然，这番话或许会有“狡辩”，或是“自我安慰”之嫌。但是，内心发出的声音总是真情实感，我自信，它将说服一代人，包括我自己。

那么，就丢掉“三十不立”的“瞎”想，来构思三十而立的现实吧！

第
九
次
微
笑

11



虽然，这番话或许会有“狡辩”，或是“自我安慰”之嫌。但是，内心发出的声音总是真情实感，我自信，它将说服一代人，包括我自己。





有家的感觉

◎
胡
玫

人到了一定年龄，都要从父母的家中分离出来，组成自己的家，所以就有了一句古话：男大当婚，女大当嫁。这一“婚”一“嫁”，便构成了社会的一个新细胞，一个“家”。

我是从父母的家中分离比较早，而成家比较晚的那种。那时，我住在单位的一间单身宿舍里，我以宿舍为“家”。每次回到父母家中，我就惦记着我的“家”，“家”中来来往往，朋友不断，丝毫不冷清。用一句古诗来形容，“座上客常满，杯中酒不空”。每逢节假日，临回家之时，朋友就嘱咐，不要在家待得太久了，早些回来。回来之后，自然又是一番“花天酒地”，“百家争鸣”。那时的感觉真好，以为可以这样过一辈子的，不必成家。

姐姐结婚以后，我曾见过她炒菜时，旁边放着一本菜谱，看几眼，做一做，那份虚心上进和手忙脚乱让我很不忍。因为姐姐是个书迷，又是学理的，平时给人一种超然物外的印象。我问姐姐，人不结婚不行吗？姐姐沉吟了一会儿说，长大了，父