



目 录

CONTENS

上 册

我是独孤求败我怕谁	朱近朱(1)
野草·题辞	鲁 迅(7)
孙行者与张君励	胡 适(9)
鹭 鸶	郭沫若(13)
新生活	胡 适(15)
生活减压秘方	张天钧(18)
扫地歌	忆明珠(21)
白 痴	纪伯伦(24)
流 星	谢冰莹(28)
读书与看书	林语堂(36)
人生九章	鲁先圣(38)
居安思危	赵家新(44)
月 台	艾 雯(46)
木石与钢铁	秦 松(49)



多棱镜·····	张艳姝(51)
朋 友·····	张艳姝(53)
青春的接力·····	赖济煌(55)
大自然的启示·····	松下幸之助(57)
悲悯的档次·····	大 卫(62)
失落的一角·····	颜如玉(66)
点燃动力之火·····	林裕盛(69)
诚 实·····	张艳姝(73)
助人与优越感·····	吴 心(74)
网思想的小鱼·····	徐 鲁(78)
抒情在村庄的腹地·····	袁伟军(80)
小雨丝丝·····	郁 叶(85)
理想中的女性·····	林语堂(87)
爱和信任·····	三 毛(94)





智慧的灯	颜如玉(101)
智 慧	颜如玉(104)
点“纱”成金	张秀季 编译(106)
重视别人	杨穗芳(109)
宽恕伤害过自己的人	张守管(112)
长成一顆珍珠	左克平(115)
人生箴言	池田大作(117)
竞争人生	陈大明(119)
散淡的人生	李 胜(122)



3

下 册

假如还有来生	三 毛(125)
寻找痛苦	王重旭(127)
摘录与随想	赵 嫣(130)
不自由,毋宁死	覃卓颖(134)
灵魂在高处	大 仙(136)
音乐以外	秋 心(138)

永恒的信念	王银泉 译(143)
云和鸽子	羊令野(148)
自然之道	M·伯罗蒙塞尔(151)
动物的智慧	林 夕(154)
生活是美好的	契诃夫(159)
喂,不要急.....	阿黛儿·安格尔(161)
怎么比?	佚名(164)
学会赞美	娄萌池(166)
青 鸪	江 碧(169)
补丁的声音	张绍民(172)
青春无“战痘”	曾 光(175)
转身,爱渐渐下沉.....	忆 珠(177)
九月,我们想淋湿.....	珠 儿(181)
爱是生命的感动	叶 倩(183)



没有忧伤,只为忘记	莫言(187)
比爱情更美丽	秋香(191)
如果一切可以忘记	欣萍(195)
永远的 Nike 外套	艾欣(201)
校园旧事·用电斗争	莲娜(211)
俏皮乐丫丫	万淑陵(214)
可爱的“喇叭”先生	李杰(220)
武大郎的传奇	李艳娟(223)
给自己打个活结	如昔(226)
胆小鬼	菊菊(232)
四张文稿纸数	谢冰燕(237)
哇噻,最酷的	梅思繁(241)
草莓酸奶	王娜(245)



独孤求败是金庸笑傲江湖数十年的感慨，更是我时时刻刻向金庸学习的动力。



我是独孤求败我怕谁

○○……朱近朱

你有没有看错是独孤求败而不是孤独求败。很多人忽略金庸就像忽略独孤求败一样。你也千万别误会，我没有要姓独孤取名求败的意思，我的意思是我要做某种意义上的独孤求败。当然，独孤求败不是你想做就能做得了的，但也不能排除越是不想独孤求败的，反而越独孤求败，我就是要做这种人。

我要做独孤求败的理由是，不管是在经典的《神雕侠侣》里还是在精致的《笑傲江湖》里，独孤求败一直都以来无影去无踪的大牌武林高手的标准生活方式出现或者隐没。独孤求败早已经成为了一个不可忽略也不可避免更不可遮掩的人物。痴情男儿杨过，侠义英雄令狐冲在无形中成了独孤求败的化身。杨过的



武功因独孤求败的玄铁重剑而精斯猛进；令狐冲的剑术因独孤求败的独孤九剑而一日千里。杨过影响着杨过时代的江湖，令狐冲决定着令狐冲时代的武林。换句话说，独孤求败影响决定着江湖武林，独孤求败无处不在，在杨过时代出现，在令狐冲时代也出现过。杨过是独孤求败的开始，令狐冲是独孤求败的延续。我的歪理邪说是，缺了右臂仍能威震武林的杨过其实是独孤求败持剑时的手；而因为拥有独孤九剑后笑傲江湖的令狐冲却是独孤求败手中那柄无形的心剑。持剑时期的独孤求败肯定像杨过那样血气方刚，儿女情长；心剑时期的独孤求败肯定也像令狐冲那样大侠大义，潇洒从容。

独孤求败既有杨过式的英俊又有令狐冲式的潇洒，这样有水准的男人不做，难道去做整天只会吃了睡，睡了长的猪悟（无）能啊！八戒吧！你，猪！

既然做了独孤求败，那就应该去“行侠江湖”为“武林仗义”了。

我拐弯抹角地绕了这么久的口令，如果你还对独孤求败这个人物雾里云里不知我所云的话，就只能深

刻地说明你没有对金庸感冒的习惯，就可以让你省去露尾巴的麻烦而直接露骨地表现出你不是金庸的铁杆 Fans（可能是木杆 Fans）。就可以更肤浅更表面地推测出你可能还不知道《神雕侠侣》的杨过被那个长相尴尬，靠唱《心太软》而走红两岸三地最后不得不成明星的任贤齐糟塌过。整整一部浩浩荡荡长达数十集的古装武侠电视连续剧随处可见古代的任贤齐想当神雕大侠杨过的影子，最后的结局是电视剧里那个打扮得任贤齐不像任贤齐，杨过不像杨过的家伙被一个持剑的女子砍了，成了残疾人。天呐！这样的结局，谁受得了。

最后的最后，我还是把这部浩浩荡荡长达数十集的古装武侠电视剧闭着眼睛看完了，我是被逼的，谁让我是独孤求败呢！我不入地狱，谁入地狱？最后的最后的最后，我将这部电视连续剧的剧名进行脱胎换骨的修改，修改成了：《鼻孔下长有大黑痣的杨过+两只眼睛都是单眼皮的小龙女+超级无聊的模仿=台湾版新神雕侠侣》。

现在睁开眼睛到处都可以看见金庸大师笔下的人



物在任意一个电视频道展示金庸大师魅力无穷的风采。刚刚用眼花缭乱送走了催人泪下的杨过和小龙女，立马又目不暇接地迎来了令狐冲和任盈盈《笑傲江湖》。更令人像吃了兴奋剂那样兴奋的是连中央电视台也玩起了金剧（补充说明：金剧就是金庸武侠影视剧的简称。）想跟央视版《笑傲江湖》叫板的还有台湾版的《笑傲江湖》。在这个特殊的年代和在这种特殊的历史环境中，我当然是希望台湾版的《笑傲江湖》只笑傲台湾就算了，要横渡台湾海峡，到大陆来笑傲，我看就免了吧。要知道台湾版《笑傲江湖》的男一号令狐冲的扮演者仍然是那个让杨过倒过浩浩荡荡数十集霉的任贤齐。我希望小任，不，任贤齐同志，请给令狐冲一点面子，别今天背着台湾杨佩佩导演的《神雕侠侣》里的杨过，明天抬着台湾杨佩佩导演的《笑傲江湖》里的令狐冲，脚不停步地往返于两岸三地，目的还不是为了多吸引正处于青春期的少男少女的眼球，然后怎么样，就只有任贤齐同志知道了。任贤齐同志你这样累不累啊！也给我们这些少男少女留一点花季雨季的时间嘛。你安全地度过了你的青春期，难道你

想耽误我们这些少男少女的青春吗？你知不知道我们是祖国的花朵，祖国的未来，耽误了我们的成长，准让你红得发白，紫得发黑

对不起，我言重了，谁让我是独孤求败呢！

老是提起台湾，就不得不瞎扯到台湾的李登辉、吕秀莲之流了。事实上，我哪里有时间看李登辉、吕季莲等“台独”男女夹着灰狼或者狐狸尾巴去拍美国山姆大叔的马屁，然后希望听到马屁响过之后的回音，还不是渴望美国山姆大叔的导弹支持；我更没有时间去看李洪志靠推销法轮功赚够了他祖宗十八代都花不完的昧心钱以及赚足了中国老百姓的血和泪之后，阴险地逃到他一直想去的地方。李登辉混了这么多年，走的是“台独”路线，结果真让这小子成为了台湾的“毒瘤”人物。他不是想“台独”吗，让他“台毒”好了。而李洪志这个伪君子拉完屎不擦屁股逃到众所周知的地方，还痴心妄想继续他的伪君子岳不群事业，结果是连幼儿园的小朋友都说，李洪志这只会摇尾巴的大灰狼把大尾巴摇断了。是啊，你李登辉、李洪志两个小把戏不想活了，就去死吧！



免得让人睁开眼睛就吐，闭上眼睛就烦。

最后一句话是，独孤求败是金庸笑傲江湖数十年的感慨，更是我时时刻刻向金庸学习的动力。在以后艰苦的岁月里，我更要猛看金庸，猛学金庸，积极地让独孤求败健康地成长，健康地发育，安全地度过独孤求败的青春期。未了，我还有一句一开始就想直接地说出来但事实上只是间接地说出来的话，你看了肯定会吐，更有可能的是你会觉得这是无聊透脚的屁话：我是独孤求败我怕谁！

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。



野草·题辞

○○……鲁 迅

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。



我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗、生与死、过去与未来之际，献于友与仇、人与兽、爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

“人类目的，屡变不已；虽变也，必趋于善。其所以必然之故，至为玄妙，不可测度。然据既往以测将来，其有技改革之说者，大抵图所以益世而非所以害世。此可以深信而不疑者也。”

孙行者与张君励

○○……胡 适

孙行者站在灵宵殿外，耀武扬威的不服气。如来伸出二只手掌道：“你有多大本领？能不能跳出我的手心？”孙行者大笑道：“我的师父曾传授给我七十二般变化，还教我筋斗云，一个筋斗就是十万八千里。你有多大的手心！”一个筋斗翻出南天门去了。以后的一段，不用细说。孙行者自以为走的很远了。不知道他总不曾跳出如来的手掌。

我的朋友张君励近来对于科学家的跋扈，很有点生气。他一只手捻着他稀疏的胡子，一只手向桌上一拍，说道：“赛先生，你有多大的手心！你敢用罗辑先



生来网罗‘我’吗？老张去也！”说着，他一个筋斗，就翻出松坡图书馆的大门去了。

他这一个筋斗，虽没有十万八千里，却也够长了！我在几千里外等候着他，等了二七一十四天，好容易望着彩云朵朵，瑞气千条，冉冉而来——却原来还只是他的小半截身子！其余的部分，还没有翻过来呢！

然而我揪住了翻过来的一截，仔细一看，原来他仍旧不曾跳出赛先生和罗辑先生的手心里！这话怎样？且听我道来。

张君励说：

人生者，变也，活动也，自由也，创造也……试问论理学上之三大公例（曰同一，曰矛盾，曰排中）何者能证其合不合手？论理学上之两大方法（曰内纳，曰外绎）何者能推定前后之相生乎？

这是柏格森的高徒的得意的腔调。他还引了许多叔师伯的话来助他张目。

然而他所指出的罗辑先生的五样法宝，我们只消祭起一样来，已够打出他的原形来了。我们祭起的法宝，是论理学上的矛盾律。



[矛一] 张君励说：

“精神科学中有何种公例，可以推算未来之变化，如天文学之于天象，力学之于物体者乎？吾敢断言曰，必无而已。”

[盾一] 张君励又说：

“人类目的，屡变不已；虽变也，必趋于善。”

前面一个“必”字的矛，后面一个“必”字的盾，遥遥相对，好看煞人！

否认人生观有公例的张君励，忽然寻出这一条“不趋于恶而必趋于善”的大公例来，岂非玄之又玄的奇事！他自己不能不下一个解释，于是他又陷入第二层矛盾。

[矛二] 张君励说：

“精神科学之公例，惟限于已过之事，而于未来之事，则不能推算。”“精神科学……决不能以已成之例，推算未来也。”

[盾二] 张君励说：

“人类目的，屡变不已；虽变也，必趋于善。其所以必然之故，至为玄妙，不可测度。然据既往以测将



来，其有技改革之说者，大抵图所以益世而非所以害世。此可以深信而不疑者也。”

请问“据既往以测将来”是不是“以已成之例推算未来？”

然而张君励又说：

[矛三] 人生观不为论理方法与因果律所支配者也。”

[盾三]（大前提）“夫妻之可以预测者，必为因果律所支配者也。”（小前提）“人类目的，屡变不已；然据既往以测将来……可以深信而不疑。”（结论）“故张君励深信而不疑。”“人类目的”（人生观）为因果律所支配者也！

张君励翻了二七一十四天的筋斗。原来始终不曾脱离罗辑先生一件小小法宝——矛盾律——的笼罩之下！哈！哈！