



上 册

唱一首简单的歌·····	罗 兰(1)
梦·····	张绍民(5)
偷闲絮语·····	柯 芳(9)
生命的本质 ·····	楚 女(12)
蜻 蜓 ·····	郭嗣汾(15)
女孩·雨 ·····	罗丹丹(17)
梦之囚 ·····	斯 人(19)
清秋·落叶 ·····	月 虹(22)
解读生活 ·····	毛俊钰(25)
我讨厌脏话 ·····	佚 名(27)
平凡而诗意地生活 ·····	周晓东(31)
寄给春天的邮票 ·····	戴薇薇(34)
童年小景 ·····	贺兴安(37)
风铃的启示 ·····	莫海燕(43)





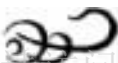
爱 心	徐 岩(45)
转换心灵素质	陈明发(49)
温馨冰点屋	静 心(53)
春天的情绪	张冰辉(56)
想写的时候	邵惠君(60)
不亦快哉 26 则	刘兆林(62)
男女有别	严 虹(66)
体贴是一种美	思 月(70)
守望心灵的春天	李思源(72)
船、码头和螺丝钉	叶 笛(76)
一朵化成千万朵	金 兆(79)
骚动的世界	赵 冬(81)
生命不能绝望	孙 军(84)
学会感谢	谢 依(86)
人不只是要生存下去	福克纳(89)
角色的需要	黄鹤飞 译(91)



裸 泳	卡尔维诺(93)
愧对父亲	蒋华平(97)
父 亲	姚树发(99)
有酸有甜	左拉·B·格林尼(105)
真的很想您,爸爸	张春江(107)
根	长 山(110)
女人真有意思	王仁和(114)
谜与惑	雨淋零(117)
享受童年	韩维泉(121)

下 册

偏 安	淋 子(127)
遭遇罗大佑	老 三(130)
飞旋的车轮	心 竹(134)
夜 路	冰 辉(140)
家庭教师	刘 潇(145)
姥 姥	王 重(153)
红蜻蜓	佚 名(155)





云在青天水在瓶·····	黄朵朵(157)
让歌声永不停止·····	凯瑟琳·卡什门(162)
吃田螺的滋味呵·····	行为社(165)
打工的父亲·····	王洁明(167)
山那边的希望·····	吴 魁(170)
梦之魔·····	斯 人(172)
风轻轻吹·····	莫汉·库马(175)
洁白的雪花·····	王云香(181)
差点炒了老板·····	卢振海(183)
猴 子 ·····	王鼎钧(187)
爱 心 ·····	枫 霞(189)
害怕回家·····	白 静(193)
窗 外·····	阿 紫(195)
浪 漫·····	白小易(199)
爱的劳役·····	伊 人(201)
想念妈妈 ·····	王 栋(204)





水 兵(外一则)·····	佚 名(207)
鸿雁缤纷·····	张冰辉(209)
阳台上的西瓜·····	李冬俐(215)
变动的形象·····	王宏志(217)
钢铁卫士·····	韩 焱(219)
周末摇滚·····	王曼曼(221)
旧木匣·····	车宇鸣(224)
嬗 变·····	庄恒恺(228)
栀子花的秘密·····	玛莎·阿伦斯(231)
生活不再简单·····	朱予飞(234)
水乡女子·····	王涌津(238)
不虚此行·····	桉 毓(241)
老爸垂钓·····	赵云鹏(246)
父 亲·····	胡晓丽(249)





唱一首简单的歌

◎ 罗兰

我好闷！我想唱个歌给你听听。

我要唱一首简单的歌，快乐的歌、自然的歌、天真的歌，像清溪的水或山上的泉；像一只麻雀随意的啁啾，或一只燕子无忧的呢喃。

哦！不，它应该什么也不像，它只是一首简单的歌。

我从前常常唱歌，但后来就很少唱。好像起先是我发现没有人要听我的歌，后来我就没有心情再去唱，到现在，我觉得好像自己早已哑了。

我从前一直很不喜欢那些只念书而不唱歌的人。他们那么郑重其事地、勇往直前地求学问，他们从来不觉得唱歌有什么意思，而我只是喜欢歌唱。我在不得已的时候才念书，而我一天到晚都在唱歌，所以我常常都很快乐。

不知从什么时候起，我就很少唱歌了。

守望心灵的春天

1





我想，那大概是因为我最想唱歌给他听的人，不喜欢听我唱；而且他笑我不会唱他所喜欢听的歌。我想，一定是因为这个缘故，我才没有心情唱歌的。

不唱歌，我的生活就只剩下了呆板冷硬的工作。我看了好几本书，每本书都充满着道貌岸然、自命不凡，打算一手遮天的这思想、那思想，这哲学、那哲学。每本书中都充满着看似意义严格，实际上是含混不清、毫无意义的抽象字句。那些写书的人把自己提出生活之外，提出常识之外，在那里说着一些他自己发明的话。因为他是疯子，所以他希望全世界人都变成疯子；因为他是被亏待者，所以他希望全世界人都感到自己被亏待；因为他狂妄，所以他希望全世界人都做他的臣民。他们每个人都希望自己的思想是全世界人们的先知——知道宇宙的奥秘，生死的真义。却没有一个人开颜笑笑，来唱一首歌；也没有一个人开颜笑笑，来画一幅画；也没有一个人颂赞他们所置身的这个大地与头上的天空。没有一个人告诉我，他身边有一朵娇羞的小花，或一只活泼的小鸟。他们都拼命地把自己逼出这世界，都愚不可及地在那里问：“我们为什么生？”“我们从何来？”“我们往何处去？”他们相信“吃穿生育、勤劳奋斗都是荒谬”而又不肯自杀。只是瞪着痴愚的白眼，怀疑阳光和空气，割裂小鸟与花朵。他们有人说“这都是毫无意义的元素的组合”，有人说“这都是人类被欺骗的幻觉”，有人说要“反抗”，反抗生命，也反抗死亡，而他却从未逃出生命和死亡。

他们找出一些最冷僻的词句来试图解释或剖析这个世



界，其实，他们不知道，假使世界无意义，那字句也就根本不会有意义。假使世界需待解释，他的那些字句就更需待解释。他们不想到自己是这宇宙中一个小小的微粒，微粒不可能控制宇宙或扭转宇宙。

我多希望那些人们把他们自命不凡的僵直的头颈转动一下，把他们高傲不屑的眼光低垂一下，醒悟到自己是活在这个地球上。我们由土地喂养，被大气包含，我们何不把分析解剖否定这世界的心情，用来爱和建设并肯定这世界？

我们生而为这世界的一个微粒，一切我们对这世界的反应皆是自然而且必然。我们由这片大地滋生，我们必然适合而且适应这片大地。个体的生命既由大地赋予，个体的死亡也只不过是归返本真。

人生是真实，理论才是最荒谬！

所以，我要用这首简单的歌来赞颂我的世界。它是这样欢跃而又静默，这样丰富而又单纯，这样从不夸大，而却真正辽阔无边、亘古长存。

我快乐，我这样唱。

我愁苦，我也这样唱。

我爱这世界，但我不必反抗死亡。因我知道，我死后，我的世界还活着，我只是回到那滋生喂养我的可亲的泥土。

要慎防那些把世界切片，放在显微镜下，端给你看的人，要了解他们是何居心！

要了解，当他用郑重夸大而冷酷的办法，冰冻了你的爱心，吓退了你的胆气之后，他自己却正好可以跨大一步，去享

受他脚下的世界——吃美味、饮佳酿、穿华服、享盛誉，并且恋爱，并且结婚，然后志得意满地庆贺自己因狂妄浮夸而将会史册留名。

校
园
文
学
丛
书



我快乐，我这样唱。

我愁苦，我也这样唱。

4





梦

◎

张
绍
民

我们所有的人，一生就等一个梦，等于一个梦的长度，等于一个梦的内容。而我们日常所说的梦，则是梦中之梦，梦中之梦中，还有其它梦。这正如物质的结构由分子原子组成，而原子又由更小的粒子组成。我们的身体是梦的运输工具和仓库。

无论怎样，我们的人做过的梦，其梦境都远远小于我们的身体。梦只是我们身体里苏醒的一些内容，还有与梦平行的内容没有苏醒过来。

具体地说，我们的日常梦，也并没有全部苏醒，每一个具体的梦都残缺，只是一个完整的梦的一部分。任何一个残缺的梦都已经很完整了。

人在醒来以后，寻找着梦的意义。在日常生活中，我们说一个梦，一般是去寻找

守
望
心
灵
的
春
天

5



这个梦的系统意义,其中的每一部分都是符号,都是代码、代号,目前还没有破灭。我们的脑袋并不是梦惟一的容身之所,不是梦惟一的容器。血液也是容器——容纳着梦,有时也把梦释放出来。

其它,手指、骨头、头发、眼睛都可以做梦,它们各自都有自己的思维活动。一个梦脱离身体出来,它消失的地方,还是属于我们的身体,只不过是身体的隐形部分。

一个梦出来了,梦的反面的内容,它没有告诉我们。其实做梦好像呼吸,梦被呼出来,它的反面,则是被吸进去的成分,我们不知道那内容,我们的一生,死在做梦的路上。婴儿的梦与成人的梦是不同的,他们的梦敞开得更多,但遗忘得更多。

6



梦是虚无,是另一部数字之书,是人体上的海市蜃楼,是人体的电影院里飘出的一个又一个戏剧。那里坐满了黑压压的观众。而我们自己看到的自己的梦,则是银幕的反面。

人生日常所说的话,有许多是梦话,有许多是梦中的梦话。语言的意义,除了日常的应用语以外,还有更深的象征意义。人进入梦中,被运输到另一种陌生的环境中去了。

白日梦比睡眠的梦进行得更为彻底。白日梦更加体现了人生所在另外的环境中的可能。真正的白日梦比人生经历更具有生存意义。

一个人在清楚地控制一个梦的活动,犹如一个人骑着一匹骏马,马漂亮而真正地听话。白日梦对人生进行了大量的补

充，它把生存环境都转到梦中去。

我们害怕做恶梦。人生更确切地说是等于一次梦游。梦里有恐怖、冒险、探险、探索、寻找自我、把生命的意义提到象征的高度。人在梦游中去远方，身体的少数部分寄托在梦游中。梦游惊世骇俗，一个梦游的人，带着他的身体，重游在清醒时所到的地方，或是清醒时没有去过的地方。

由于他没有惊醒自己的身体，他完全可以看到与平凡人所看到的情景完全不同的风景。例如说，看到一棵树，他可以发现奇妙的内容，这与人平时所看到的不同。

梦游与一般做梦不同的区别是，梦游回来以后，人不知道梦游过，因为梦游所见到的奇妙真相、真理，还是封锁了，带不进日常生活里。我们总是在梦中生活，在梦中实现自己的理想。仿佛梦的过程才是清醒的，而生活则反过来是梦——做出来的梦反而是生活的内容。无论是做梦还是梦游，每一个都好比天空上打开一个小洞，射出星光来，光走了一定的道路，就消失了。

任何梦（梦游）都没有彻底洞察或澄清哪一个事实，因为我们的身体无法拨开梦以前的真正面孔。

以梦为药的人，他的身体根本没有病，服梦的药，就要生出病来。以梦为药的人，生命的伤口是那些骨头。夜色中，几个人的梦相混在一起，组成一个花园。

植物的梦，动物的梦，与人不同，它们处理梦的手段比人更具有力量。晚上，一个人的梦，被一只狗看见了——它看



见了一个奔跑的花园，跑过去叫着，追赶着。

我有一个朋友，经常梦见与各种领袖人物在一起稀奇古怪地玩（包括死去的伟人和活着的伟人），这意味着世界的局面有许多种可能方式。



我们所有的人，一生就等一个梦，等于一个梦的长度，等于一个梦的内容。





偷闲絮语

◎
柯
芳

我喜欢那样的三种氛围：一种是晚饭的时候，一家人团团围坐在饭桌前，一盏灯低低的垂挂着，灯光不是很亮，有点昏黄，给人一种幽幽的、淡淡的感觉。家人的脸上带着浅浅的笑，就连说话声也变成了低语。这种氛围总是让人感觉很温馨，会让人对家产生一份无尽的依恋。

另一种要么是天下着绵绵细雨，要么是雪花漫天飞舞，最好是在夜晚。几个朋友聚在一起喝酒。酒不要太好，菜也不要太好，一碟油炸花生米，一碗青菜豆腐便足够了。但是朋友却是要最知心的那种。此意不在喝酒，只是为了聊天。酒不过是聊天的引子，有了酒作引子，这天才能聊出意境来。情借酒兴，酒助情怀，一时忘了时间，忘了空间，似乎什么都忘记了，端起杯来放到唇边，怎么竟没有酒了？拿起酒瓶来倒时才发现酒瓶也干了。原来不知不

守望心灵的春天

9





觉，酒早喝干了。便嚷着再去买，一出门才发现，路边杂货店已打烊了，这才惊觉已是夜空阑珊。然而总觉意犹未尽，便约定下一次喝酒时一定多备些酒，却不知酒有多少话便有多长，朋友凑到一起，那话怎么能聊完呢？这种氛围总是让人回味无穷。回味里不只有酒香，更多的却是朋友间那种如淡淡花香的友情，虽然淡，却是久绕心扉萦回不去。

再有一种便是一个人晚上在家的時候，不看书，也不看电视，把所有的灯都关掉，然后打开录音机，放上一盘磁带，把音乐调到似有若无。一个人静静地躺在黑暗中，那时你会感觉到音乐好似一条潺潺的流水，在你的身旁环绕，慢慢的浸进你在人群中已久关闭的心扉——这时你可能什么都忘怀了，也可能什么都记起了，尤其是那些遥远的温馨的往事。

其实这三种氛围再简单不过，无须刻意营造，然而处在这个浮躁喧闹的时代，这三种氛围想起来似乎都觉得有些奢侈。有时真想远远地躲开去，可是又能躲到哪里去呢？

那年为了躲开这浮躁之声，忽然想起朋友跟我讲述的泰山，朋友说泰山很有一种曲径通幽处之感，我便和家人商量好去了泰山。我们是夜半时分开始登山的，到了泰山脚下，我便发觉上当了。什么曲径通幽处？亦是人满为患。在这里就连夜的静寂都无法体会。上山的路九曲十八盘，路上的人便有如一条逶迤的长龙，你只要走进这条长龙中，便无法停留下来。那时你才真正的体会到什么是身不由己。你就好比汪洋中的一颗小水珠，无法不跟着大浪的奔涌而奔涌。你只要一停下来，后面的浪花便会簇拥着你向前，你不想向

前都不行。虽然没有灯为您照路，似乎也无需灯照路，你跟着前面人的脚步走就是了，保证不会跌倒的。纵使跌倒了也不会弄个嘴啃泥，因为你只能跌在人群中，跌在人后背上。哪怕你打个瞌睡呢。到了泰山之巅时，依然是如此。心里疑惑那个朋友怎么会用曲径通幽处来形容泰山，也许我走错了路？



有时真想远远地躲开去，可是又能躲到哪里去呢？

守
望
心
灵
的
春
天

11





生命的本质

◎
楚
女

夜幕降临，对门那人家又传出熟悉的和生疏的音乐，响起时紧时缓的舞蹈脚步。

那是一对才搬来的残疾夫妻，男的一双脚掌向后撇，女的是哑巴。那天初次见到他们时，一股怜悯之情在我心头升起：这样的人生、这样的家庭，该怎样艰难！这不是我鄙视他们，我认为作为一个正常人，是应该有一点这样的悲悯之心的。

但接下来的事实却让我大吃一惊，这些天来，他们的那些残疾人朋友络绎在夜幕之后前来集会，空气里传来他们的音乐、舞蹈和欢笑。我看不到他们的表情，但我可以感觉到他们的舞蹈火一般忘情、热烈。

面对着这样的一群人，我感到世上所