



目 录

CONTENS

上 册

百 合	丁 伟(1)
瀑布与石头	许达然(4)
秋雨 秋花 秋虫	吴茜蓉(6)
家乡的渡口	雷学胜(9)
午夜走在永州大街	陈 勇(14)
迷人的白桦林	曲 近(19)
寻访桃叶渡	施康强(23)
故 土	万 象(27)
家园落日	莫怀戚(29)
老 家	张桂茹(33)
老城的月光	浩 灵(38)
山 后	山 曼(44)
故乡的童年	刘雪莹(47)



上孟家	辛愚圣(50)
秋	一笑(56)
窗外风景	张世娟(59)
棕榈情	严群香(62)
苏州河上	祥云(65)
初晤西湖	韩玉喜(68)
春起田园	谢子安(72)
忆往	吴晶(78)
溪水	苏雪林(84)
故乡的小河	马跃峰(87)
水乡印象	王建平(90)
故乡的甘薯	绿竹(94)
庐山雾	罗葳(96)





笔尖下的家园	张绍民(99)
拉萨随想录	文乾义(102)
蓝色的赛里木湖	寒星星(105)
玉女潭前听泉	周晓东(108)
国门眺望	萧重声(111)
伫立西湖畔	傅德岷(117)

下 册

皖南纪行	王涌津(121)
不平静的水杉林	宓蓓蕾(124)
明月照耀抚仙湖	孔 华(128)
多少零乱总怡然	冬 声(131)
情系闽江	春 芳(136)
山 里 红	唐守智(139)
快阁的紫藤花	徐蔚南(142)
怀念西安	兰 浩(146)
天池清韵	张世娟(150)



我们的土壤	张锐锋(154)
故园的野草甸子	何 村(159)
夏 之 梦	张笃德(165)
北国雪趣暖人间	张秀波(168)
无 名 岛	文乾义(171)
中国竹乡	新 浩(173)
水乡周庄甲天下	廖若晨星(178)
巷 子	李 红(181)
减河晨行	张 艳(184)
雁湖片断	小 莹(187)
爱你,故乡的云.....	陈姝华(195)
这个季节仅仅属于我跟你	耿 岩(197)
小院情趣	梦依依(202)





难忘一段歌	千里(209)
小鬼当家	阿紫(212)
煮字疗疾	董玉明(216)
当爱已成往事	马平(222)
爱情五味	胡燕(231)
告别梦季	胡人锋(237)



皖南古韵，体现出徽州人的风貌。能让更多的人感受到古徽州的文化，也应该是当地人历年来精心呵护的结果。



皖南纪行

○○……王涌津

十余年前，我因工作的需要曾经走过皖南的许多地方。但那时由于工作的特殊性，我无法留恋皖南的山山水水。我只能匆匆而去，匆匆而返。到皖南真正地体会一番品尝一番一直成为我心仪已久的事。这次，我终于如愿以偿了。

与文坛师友徜徉于皖南的山水古迹之间，我仿佛来到了古时的徽州。我们一群文朋诗友完全被徽州文化陶醉了。那牌坊、那古街、那原始村落，无不透露出徽州人匠心独运的建筑风格。以文房四宝中的砚墨闻名于世的徽州，浸染了多么深厚的文化底蕴。

在棠樾牌坊群，那忠、孝、节、义牌坊，处处显示出古文化在这里的沉积。一座牌坊就有一个惊人的



故事。一座牌坊就是一段令人回味的历史。每座牌坊就是榜样，牌坊就是活生生的教材。尽管牌坊总是带着了许多封建色彩，但从牌坊中透出的道德精神在徽州的历史长河中却起到了不小的作用。这里虽然只是鲍氏家属的牌坊，但那种道德规范的精神却影响了更广大的地域，传颂了世世代代。

在屯溪古街，几乎荟萃了徽州文化的经典。最吸引人的莫过于精湛独特的砚雕艺术了。那位艺人把石砚的制作融进了雕刻艺术的独特创作，他的作品已经远远超出了一般意义上的砚台制作，完全是一件件赏心悦目的艺术作品。或高山流水、或松梅竹兰、或小巷人家、或乡村牧童，或者就是一把古琴、一块顽石。大小不一、神态各异，足见艺人的独到之处。难怪东方电视台为他作专题报道，许多国家领导人亲临视察。那古街建筑风格也可看出徽州人的独特之处。古街上还有许多笔墨纸砚、地方特产，整条古街充满了徽州风韵。

来到西递古村落，真让人有一种到了世外桃源的感觉。这里小巷交错、清溪回转。每户人家都有古玩珍品，既住家又经商。旧时这里胡姓人家有个不成文的规矩，男子长到十二三岁就要外出谋生，女生得终

身守在家中。男子在外有了权有了钱就回来建起高堂大楼，门楣的不同依然很安静。在这里体验一番乡村人家的生活，吃上一顿农家饭、喝上一口清溪水，倒也是都市人的一种独特休闲。

皖南古韵，体现出徽州人的风貌。能让更多的人感受到古徽州的文化，也应该是当地人历年来精心呵护的结果。由此看来，这也是皖南人对历史所作的不小的贡献吧。



春风中，水杉静静地站着，浅浅低笑，轻轻诉说着有关生命的、不平静真谛……

不平静的水杉林

〇〇……宓蓓蕾

四月，春意已浓。

在从宿舍到学校的路上，有一片水杉林。几场春雨过后，水杉以惊人的速度成长着。我每日路过，都可以惊喜地发现那片林子又蒙上了一层翠色，又添上了份令人迷醉的春意。许是为了感激这片水杉林每日为我们送来春的歌声吧，它渐渐成了我们课余的话题。

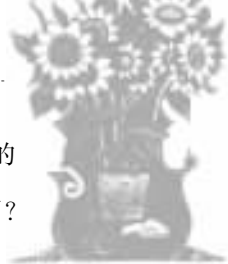
某日，我偶然读到了冰心的《繁星》，其中那段“成功的花”让我立时便想到了这片受人“惊慕”的水杉林。于是，思绪被拉回到一个月以前——

那还是片尚乏生机的树林。直挺秀丽的树干上，灰灰的枝丫直刺入天空，仿佛是要划破冬末春初的料峭。树枝上包裹着去年秋天留下的、土黄色的外皮，

在乍暖还寒的风中延续着上一季的寂寞。整整一季的沉默呵，难道仅仅是为了能够熬过那个寒冷的季节？面对我的疑惑，水杉依旧沉默。

第一场春雨过后，情形有些不同了。在那个散发着些不寻常气息的清晨，当我如往日一样路过水杉林时，我惊奇地看到了水杉枝上的灰黄色的小疙瘩。仿佛只是一夜之间，水杉上就冒出了这许多生命的萌芽。小小的个儿，被那层顽固的外皮紧紧包裹着，却也因此展露出几乎触手可及、呼之欲出的力量。那原先紧贴于树枝的枯皮略有些斑驳了，在小疙瘩生出的地方甚至已露出青绿之色，隐隐透露出曾经经历过苦苦挣扎的痕迹。

自此之后，水杉便日渐活跃起来。我惊喜地看着它那满含力量的小疙瘩一天天变大；惊喜地关注那隐藏其中的巨大力量将那层灰黄的、顽固的外皮顶破；惊喜地凝视它艰难却毫不退缩地从那条狭小的缝中抽出带着绒毛的嫩绿色的新叶；惊喜地看着那些看似弱不禁风的新叶怎样顽强地在狭缝中日益发展壮大……日复一日，我不得不为这纤秀树形下蕴藏的令人惊叹的坚忍的精神所



折服。

然而，在赞叹的同时，我也常常为这样一个问题所困扰：如果说嫩芽要穿过那层树皮尚属迫不得已，那水杉为何又要生出那顽固的包裹嫩芽的外皮来阻碍自己的发展呢？千年的进化，为何不将这多余的障碍丢弃？为什么呢？！

天气一日暖似一日，水杉的成长速度开始变得惊人。那些原本浑圆可爱的树叶会在一夜之间蹿得修长；走过水杉林，我几乎可以听见密密匝匝的“嗤嗤”之声：那是水杉生长的呐喊。在这片一日比一日青郁的树林中，我清晰地感受到处处弥漫着的令人振奋的清新的气息，我坚信那就是生长的力量，是生命生生不息的源泉……

我从沉思中抬头，远远地望见了那片傲然挺立的水杉林。夕阳挂在半空，将它那金色的余辉洒满了整片林子。我突然发现，原来绿也是可以用鲜艳来形容的。鲜艳的水杉林在这一片迷人光泽的笼罩下，充满了圣洁的气质，拥有了奇迹般的魅力。赞叹于这一片

126 美景，心折于这一片美景，感动于这一片美景。突然

间，一道灵光闪过脑际，对于那个索绕已久的问题，我似乎已得到了它的答案。也许，那整整一季的沉默，是一种忍辱负重的积累，积累在春天可以迸发，可以涌出，可以被用来创造生命奇迹的力量；而那令水杉苦苦挣扎的障碍，其实倒是一种磨砺，一种为了谱写生命壮歌而必须先经受的磨砺。

“成功的花/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨。”但是，为了取得那惊世骇俗的明艳，为了让这短暂的奇迹在人们心中留下永恒的惊慕，泪泉和血雨又算得了什么呢？生命在于不断积累，不畏磨砺，把握最有利的时机，将一生积蓄的力量瞬时迸出，让有限的生命因为有奇迹的发生而变得有如朝花般绚丽夺目。

春风中，水杉静静地站着，浅浅低笑，轻轻诉说着有关生命的、不平静的真谛……



倘若你常常来拜望抚仙湖，面对她生生不息、浩浩荡荡的壮观，感受她轻松、流畅，不爱任何羁绊一往直前的性格，你会从中悟出一个人生真谛。

明月照耀抚仙湖

○○……孔 华

抚仙湖，我终于又来到你身旁，在这个春风沉醉的晚上，当湖面上消失了拉网渔夫群雕般的剪影，点点白帆溶进梦的港湾；当一轮浩月跃上蓝天，月影星光辉映在孤山和海门桥上。此时，一泓清纯透明的湖水涌进我的眼帘，它从远方静静地流淌而来，又缓缓向东荡荡远去。近处，一片粼粼波光耀人眼目。远处则只见烟波浩渺空空茫茫。黛色的山峦隐去了突兀峥嵘的面目，在月光下溶成起伏的一线，远山、近水，蓝天、繁星……油画生动地定格在眼前。一个人置身于这广袤的天宇间，别有一翻感受涌上心头……

我想那神秘而幽深的湖底，肯定还活跃着无数可爱的生灵。不信，你看那静静的水面上，不时“泼刺”

一声蹦出一个小不点，那是鱼儿扑腾玩耍的身影。在这过滤了污染，远离喧嚣和拥挤的水中世界，在这水草如茵的美丽的伊甸园，它们生活得多么自由自在！

宽广的湖面上，仿佛有一叶扁舟自东南方悠悠荡来。一时间天高月小，波澜不惊，石、肖二仙并肩搭手立于舟中，此时，面对这月夜良宵，两位仙人在干什么呢？也许，正举起酒杯邀请明月，共同观赏沿岸美景；也许，正面对山水，抒写他们高洁的情怀，敞开胸襟，展示心境的空明……

耳边，仿佛又响起那支悠远而有些苍凉的调子：青石坎高高柳树弯，诸葛孔明下云南，教会夷人撒稻子，教会蛮子种秧秧……歌声把人带回几千年前的远古时代，湖水也仿佛是从未知的遥远的天边流淌而来。在这块演绎着高原子孙数千年文明史的土地上，曾有过多少次花开花落，月圆月缺！只有抚仙湖的水始终执著地、义无反顾地向前流着、流着。朝着东方，朝着海口，健步跃出山涧峡谷，踏上豁然坦途，一泻千里不再复回。

人们赞美抚仙湖之博大，她的流域面积达一千多平方公里；人们惊叹抚仙湖的深邃，深得可容纳六个滇池、十二个洱海的水。人因此会顾影自怜，感叹自



身的渺小甚至微乎其微。

可是，倘若你常常来拜望抚仙湖，面对她生生不息、浩浩荡荡的壮观，感受她轻松、流畅，不爱任何羁绊一往直前的性格，你会从中悟出一个人生真谛。是的，人若能像这湖水一样，多一点豁达，多一点坦荡，多一点从容是真的情怀，那么，人的强大又是世界万物无以伦比的。正如一首歌中所唱：人心其实比天高，比海还要远……

再抬头看看夜空，星罗棋布，亘古耀眼，人们竟也丝毫没有因为它们过于迷离而舍弃了对天的膜拜。



多少零乱总怡然

○○……冬 声

谁能说澳大利亚悉尼歌剧院的外观造型，不像是一堆斜刺天际的弹片呢？天才的建筑师以全新的视觉概念，打破了人们维持了多年的思维定势，用一种绝美的结构创造，挑亮了世人挑剔的眼光。

零乱，在这里显得很美。

许久以来，无论是东方还是西方的美学理念都认为，和谐是美。但是长时间以来，绝大多数的人们对和谐的理解却是千差万别的，而其中最为突出的代表，便是以对称为首要倡导对象的所谓“中间派”。因为依每一个点，或者线，都可以在它的四维空间里，上下左右地对应出无数个参照点来，相互交叉连接任意两点，其所得到的结果一定对称。对称成了人们判别事



物美丑的“常用工具”，凡有偏狭，则一概被认为“不美”，甚至是“难看”。

应当说，依照对称来选美的作法，无论在国内还是在外国都由来已久。几乎人人皆知的埃及三大法老金字塔，可以说是为“对称即美”开了个好头。

坐落在开罗西南吉萨省吉萨高地上的这三座金字塔，其摆布的方式颇有意昧：最高最大的“胡夫”金字塔在先，成对称的“中轴”，接下来便依次排列出“哈弗瑞”和“门卡拉”两座造型、高度、气势都相差无几的金字塔来。远远看去，肃穆宏伟自不待言，单是那考究的计算已然令人揣摩。无疑，这种角锥式建筑尤其明显的外在形象，就是对称的。或许，也正是应了古代埃及金字塔的建造灵感，苏丹国王雅纳赫利和古罗马皇帝也都仿照“角锥”，对称出了自己的金字塔墓葬。尤其值得一提的是，时至今日，西文中的“金字塔”（Pyramid）一词与数学中的角锥、文学中的宝塔诗还都是一个词。

东方的“对称即美”观念也相当普遍。从美人到美的事物，似乎随处都留恋着对称。柏杨就曾经好不