



上 册

女生是谜	王科福(1)
悦 书	王 璞(3)
逝去的足印	林 锋(7)
爱上竹野内丰	刘菲菲(10)
人生不是一个目的	傅东华(12)
一片树叶	东山魁夷(15)
预习死亡	阿 紫(18)
散文三章	金永先(23)
我想说	静 怡(29)
好好爱自己	马立新(31)
让梦想飞翔	陈大明(33)
深夜,那盏灯	付东流(35)
你崇拜什么	邓 刚(37)
夜之旅	唐小兵(41)





十九岁的太阳	邵勉力(43)
感怀飘零的时光	一方(45)
青春的冲动	阿荣(48)
留住生命的美丽	张冰辉(51)
我心中的塔	石良(61)
眼泪随风而流	王森(64)
我是球迷	施维(66)
不要迷惑你的季节	石崇(68)
无需喝彩	大卫(72)
音乐是仁慈的	裴紫安(75)
星月无语	金颖(78)
在一种称谓中老去	红孩(82)
我只拥有生命	刘洪(84)
晚餐桌上的大学	尼娜·威利克斯(87)
找不着北	高展(91)
谁使她变美了	奥斯勒(94)





优雅的标准	佚名(97)
花之路	陈思俊(100)
翅与涛	克莱恩·沃森(103)
穿裙子的故事	乔叶(106)
生日絮语	李向芳(109)
少年绿衣使者	陈伯吹(111)
夹层里的钱	张秀阳(113)
花不都是香的	蓝荫鼎(116)
花钱买教训	袁普(119)

下 册

寄自美丽的西子湖	温淑珍(123)
永远的真情	詹振峰(127)
请首长洗脸	曾有情(130)
雨 中	陈文娇(134)
从夏到冬	钟 潇(137)
老人与鞋	马克·哈格(142)
陌生人的勇气	飞 雪(146)





一只白狐轻轻飞起·····	叶 坦(149)
最 美·····	张 敏(152)
生命的角色·····	林治平(155)
哲人的问题·····	姚 凡(158)
与狗为邻·····	张云峰(161)
萤火虫·····	黄长江(164)
我家的对联·····	尹 航(166)
良 心·····	老 三(169)
看日出·····	雨淋零(173)
看奥运的心境·····	邵湘君(177)
月亮女孩·····	李甜凤(179)
母亲的谎话 ·····	北 来(183)
为了一支笔·····	刘小文(189)
蓝 绶 带 ·····	佚 名(191)
拾取逝去生命的碎片·····	叶广苓(194)
寻 找·····	劳拉·里查德(199)





寻回归之梦的男人	小 雅(201)
美好的女人	红 袖(204)
补 助	佚 名(207)
脆 弱	张 帆(209)
另一种叙述	穆 涛(212)
王珏的故事	子 叶(214)
墙头芳菲	蔡应律(218)
《生死异变》记	宋别离(221)
冬天的故事	中 子(226)
悔伤华通	魏 波(231)
告别小城	文乾义(238)
弯着的腰	索伊拉(241)
爱是我们最后的希望	杏林子(243)
麻 雀	刘永常(247)



女生是谜

◎

王科福

清一色的小“和尚”，一个闻名的差班，上课如同举办文娱活动，热闹非凡。班主任脸红颈粗，常常拂袖而去；特级教师大摇其头，昼夜苦思寻找对策；校长一出奇招定乾坤：从外班调进几名女生，“和尚班”刹时风气肃正，旧貌换新颜。

奇怪，几个女孩的威力竟如此了得！

女生是谜，十有八九惹得男生去猜。

几袭红装把庄重森严的课堂点缀出几分优雅轻松，老师的发问也变得低柔悦耳。一串小饰物，一只发卡，一册笔记，常常透出似有似无的心思，只是不明白其中确切的含意。正而八经，像是女生的普遍特性，但那种神秘兮兮的窃笑耳语，为何又像隐藏着调皮的阴谋？

弄不懂，平日害羞的面容，对着课堂上的难题，竟那般从容自若，应答如流；弄不懂，白白嫩嫩的手儿，对着一份份试卷封锁，却能冲锋陷阵，抢占令人羡慕的制高点。

让
梦
想
飞
翔

1

最最弄不懂的是,那文文弱弱的身肢,柔软无力的动作,而对男生都发怵的体育项目,她们竟能顺利过关!

女生永远安然文静,一副聚精会神的样子,她们用什么把自己管束得规规矩矩?不高声吼叫,也不乱跑胡闹。都说女生爱哭,可为啥总显得那么自信而自傲?她们有一种看不见的毅力吗?她们有男生一样大的抱负和一样多的苦恼吗?

女生的秘密太多。

女生真的是谜,一个越长越大的谜。



女生真的是谜,一个越长越大的谜。





悦 书

◎
王
瑛

书并不是非买不可、非读不可的。

所以，书被做得越来越漂亮了。汉朝阴险的兵法，明朝悱恻的小说、近代泼辣的檄文、现代政客的传记，都在胶版纸、铜版纸、进口布纹纸、羊皮纸的包装下，让人一看见就想让它们立在自己的书架上，而且要立成一排、立成一片，抒情散文上中下、生活指南一至八册、历史演义二十五卷还没最后出齐。书脊平整，书口洁白，书的封面明亮光滑，里面的字迹还散发着墨香。人往往惦记着使任何好东西成为己有，包括制作精美的书。不论这本书是否值得用心读完，值得一生留在身边。

书贵了。

我却每每面对书的诱惑。

于是，买书的时候特别精心。

因为钱花不完的人基本都去买地、买房、买车了，所以逛书店、书摊的人就是翻

让
梦
想
飞
翔

3





了没买,也不必有任何惭愧。我已经习惯了无论店员、摊主用什么样的眼光审视,都始终一样地旁若无人。翻了目录翻开头,翻了开头翻结尾,翻了结尾翻中间。于是,知道有不少写书的人,把自己有限的文章篇目颠来倒去,折腾出一本又一本书名无限多情的书;还知道了许多做书的人,在费神想出令人心惊胆颤的书名背后,却是从各种书刊上裁剪来的一章又一章的陈年轶事。如果能正确地破译为什么会有这样一本书。无论它是为了社会、历史、科技、生活,还有人,就会满意地买到一本值得自己珍视的书。在发现好书的快乐里,渐渐觉得好书也是一种礼物。最近买了几本《廊桥遗梦》,翻开它的第一页:“从开满蝴蝶花的草丛,从千百条乡间道路的尘埃中,常有关不住的歌声飞出来。”第一句话就使我一瞬间想起了一些人、一些情感、一些故事,纷纷荡漾着妩媚的笑颜、流着温存的眼泪向我缓缓涌来。我把这本书送给了会懂得它的朋友。朋友看后打电话说他哭了一夜。这个结果让我们笑了许久。我知道他不是哭了一夜,他是知道我们的友谊,好书如此在人与人之间传递,日子里该会多一种鲜花一样的颜色和气味。

一日,从电视里看到有一位十几岁的女孩,多年省吃俭用,屋子里有了一摞摞的藏书,女孩看去形容古旧,戴着的眼镜片很厚,衣裙黯淡褶皱,她说她爱看书。这样便记起《世说新语》里的郝先生,躺在7月正午的烈焰下,别人问其故,他说他在晒书,郝先生的书都在他曝晒下的肚皮里呢。其实人生一世爱书读书都不必要做到累的地步,女孩应该因为读了

比别人多的书而拥有更灿烂的青春，郝先生即使满腹学识也绝无需挺着身体展示。

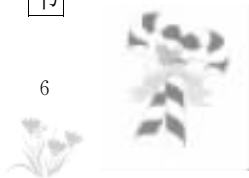
因为，书是人的伴。

就犹如一盏黑暗中被拧亮的台灯，一片在凉风中翩翩飘舞的窗帘，一把在雨里向你移来的花伞，一只在风雪弥漫的夜路上牵着你的手，一声从遥远的地方传来的爱你的人的问候。书在年复一年的四季里陪伴着人的希望、烦恼、疲惫、等待、欢乐、忧虑，每个人都有亲人、有朋友，还可以有书。

一些书放在家里因为工作或生活需要经常查阅；另有一些书也值得一直留在身边，因为它们能让我感觉到轻松、愉快，你无需一次读完它，而是可以想读随时翻开，就从随手翻开的地方读，并且哪怕反复读来读去，依然可以读出乐趣。这类书我最喜欢《梁实秋散文》。对于我，再有一种书是读过一次不敢轻易再读的，同样存在书柜里，存着是因为仿佛觉得它们是对自己生命里某一种性情的安慰，不敢再读是因为读它时不得不用心，于是思绪和感情往往备受它所叙述的人与事的折磨。对我影响最深的书，既不是集学识大成的巨著也不是融入文精粹的名著，而是一本偏执的小说——《呼啸山庄》，我被它迷惑，走过万丈红尘后仍是不肯醒悟，想来必是与生俱来的天性渴望它至爱至恨的情境。人走在生活的路上，遇到各种人和事，同样看过各种书；值得记忆的人和事不是每一个。值得拥有的书需要、喜欢足矣。

看见过废寝忘食研读黑格尔几卷本《美学》的人，也听过决心精通乔伊斯《尤利西斯的誓言》，觉得这些和酷爱品味





漫画、喜阅各式杂文毫无区别，因为书实在是为自己读的，读书没有样子，有的只能是自己生命与日子的样子。世事已是越来越复杂缭乱，人在劳累了一天、一月、一年后，知道有一本用心之感动写出的书正静静地等在沙发扶手上、等在用了半生的水杯旁、等在篷松柔软的枕下，人的心会由此而安静，而有一种舒展的滋润。这便是好书给予人的爱，是人从书上得到的享受。

一个暴风雨的夜晚，我在家读格林童话，就觉得缤纷的美丽和温暖踏着风声雨声走进我的房间。于是想，天一亮再去逛书。

一年的四季里陪伴着人的希望、烦恼、疲惫、等待、欢乐、忧虑，每个人都有亲人、有朋友，还可以有书。



逝去的足印

◎
林
锋

每天在书屋做完事，都要去整理一下书架，查看一下久违的书籍。有许多书，打从一年前摆上后，一直不曾翻动，看上去上面有灰尘，好似害病的样子。

书若有灵，当会埋怨于我，心里油然生出些歉意。信手翻下去，有的地方还稍稍驻留一下目光，某些章节也断续而零星地在眼前浮现，不时感受到一些似曾相识的氛围和心境。这种回忆让人觉得格外亲切。想到时光仿佛忽然失掉了许多，心里到底感到微微的恍惚。

有些书，书页的天地空白处，用笔记了些零星的感想。看了，不由得微笑。这都是即兴之作了，映现出一份当时的感叹和心绪。

当时的态度也颇认真，字句的措词，都下过些功夫，有些当时自己仿佛也很得意，但总是怕别人看到。而此刻自己来看时，

让
梦
想
飞
翔

7





却亦像是别人在看,亦如同看别人的东西了。我感到了一点异样。

许多事情一经过去便消逝得无影无踪,我都怀疑它曾在自己身上发生过,有些事情,却在我记忆中永远抹不掉。

三十多年前的一个阳光灿烂的夏天,我正趴在绿色田野里一座瓜棚,潜入一个孤岸骑士的梦幻世界。就是在这个平凡的下午,我在阅读中居然如此亲切而感动地走近了一个人,一个捍卫理想意志而拼搏的战士——堂诘诃德,我好似在刹那间成了那梦想中留着花白苍须,有着坚硬性格与理想追求的愁容骑士。时间在一瞬间被定格,眼前绿意盎然的瓜地田野仿佛成了空茫无际的荒原,大地沉寂,秋风萧萧,那少年骑士长嘶的骏马,披上黑色的铠甲,在仰天一声出征的长啸之后,迎着猎猎西风,绝尘而去。

而这对于我是怎样的一种深刻而尖锐的感动啊!只为理想的正义不惜轻诺生死甘抛热血。今天,当我回忆这份已经褪色的记忆时,并不感到有激情,因为生命有它自己的行程,行进中每一种真实的表现都会因年龄而异,都会值得尊重。那是一段可怀念的时光,充满了遐思和最初的疑惑。

这本《天姿》,记得是昌璞先生赠送给我的。我花了三天时间读完它,心里溢满了惊愕。我惊异于一个人可以懂得那么多,那么多看上去不相干的知识,原来有着神秘的联系。

自然动物、文学、哲学还有佛学,竟是那样你中有我,我中有你,水乳交融。正如朱雷先生评析《天姿》时说,“真正的艺术品不是谁都可以创造的,也不是谁都可以欣赏的,它需

要文化底蕴，它需要艺术品位。”

读完之后，我在书后的白页上涂满了冲动的句子，那气势颇有些欲尽取天下知识藏我胸中的豪迈。

一年过去了，字迹依然清晰而充满律动，好似应和着写时心的跳动。

时光流逝带走了浮华的奢望，沉淀下一份切实的理性。平心静气地接受造物的安排吧，凡庸的人只能找一块小小的园地耕耘。认识到不可能就把握住了可能性，看到了局限从而有了选择的自由。我高兴并没有失去那份热忱，毕竟，最重要的还是心的年轻。

我忍不住翻了几册书，一心沉湎于过去的记忆。繁复的印象感受轮番浸海，今与昔便没有明确的界限。终于，我将自己从恍惚中拉回，努力廓清思绪的迷茫云烟。过去与现在间便隐约现出一道延伸的轨迹，生命逐渐走向丰满充实。

看到这些，感到平静的满足。这是一种幸福的感觉么？然而我忽然又有些疑惑，若干年后，再来看此刻写下的这些文字，又会有什么样的感慨呢？

让
梦
想
飞
翔

9



真正的艺术品不是谁都可以创造的，也不是谁
都可以欣赏的，它需要文化底蕴，它需要艺术品位。



爱上竹野内丰

◎

刘
菲
菲



宜安已经 16 岁了,在这个年龄我已经会想一些国家大事,但她还很幼稚,依旧迷恋明星。

“宜安,你喜欢什么样的男生。贝克汉姆、张朝阳、比尔·盖茨、霍普金斯……”工农兵学商,各行各业的人都齐了,哪知她听了只皱眉:“老天,都那么老,没有一个好看的!”

妹妹是因为贝克汉姆有了辣妹,将伊归入老的行列,真残忍。谁说年轻人没代沟?她全不认同我的审美观。

直到有一天,妹妹问我:“这个男生好看吗?”

她拿出一张照片,上面是一个长发男生:穿褐色的衬衫,依在斜阳里,微笑的双唇如有所语,最好看的是眼睛,让人想起兰波的诗句。忧郁而寂寞的,还带少许阳光气息,不颓废,不烂挻挻。

我想笑，宜安的眼里尽是波光潋滟。

宜安因为迷恋，于是狂用家里老掉牙的 486 电脑看日本剧，最爱的一套名叫《星之金币》，竹野内丰饰演痴情的弟弟，爱上了哥哥的女友，但她不爱他，于是在她离开前，他拿出两个盒子告诉她：“这里面有一个放着戒指，一个放着白玫瑰；抽到白玫瑰你走，抽到戒指留下和我结婚。”原以为是大团圆的结局，但她抽中白玫瑰，走了。在她离开后，他打开盒子，两个其实都装着白玫瑰。他是爱她的，但是这种爱代表了宽恕与理解，最终他放手给她自由不仅仅是占有。不期然地想到董桥，他说看屠格涅夫的小说，非常干净，犹如看苏绣和湘绣，想及白嫩的手和纤巧的人，在年少的时候，纯情的感觉就是如此，与现实无关。

但我想告诉宜安，世界不是你想象的样子。

总有一天你会试着长大。不知那时，她是否像今天，像今天的女孩子，轻易地爱上竹野内丰。

让
梦
想
飞
翔

11





人生不是一个目的

◎
傅
东
华

人生是一个过程，不是一个目的。

惟其不懂得这个原则，所以多数人为着妄想去达到他们所假定的目的，以致他们一生大部分成了空白。我想这是大大犯不着的事。

从前的读书人牺牲了“窗下十年”，为的要一旦“飞黄腾达”。

我并非说这“窗下十年”不犯着牺牲，是说这十年辛苦有它的本身的价值，不单是一旦“飞黄腾达”的手段而已。如果单单认为一种手段而不认识它本身的价值，那么这十年生活真是一张空白了。已经飞黄腾达之后，再不去回味窗下的十年，犹之结婚之后再去回味恋爱的生活。因有这回味，便是证明当初的生活有它本身的价值，也因有这