



目 录

CONTENS

上 册

脸 孔	张 洁(1)
天涯海角的华尔兹	佚 名(3)
青梅之交	周冰心(9)
二百元买来的教训	吴 燕(13)
患难之交	B·T·柯林斯(16)
含泪的祝福	恽 子(21)
珍珠知道	张丽钧(28)
灯	皓 皓(31)
半个月亮	川 子(33)
母 爱	佚 名(37)
远山犹寒	袁 红(48)
雨 中	大西赤人(52)
又是飘雪	辛 实(58)
谎 言	范希君(66)



雾里看花·····	涂山春(69)
粉红色的信笺·····	佚名(72)
海萍的故事·····	林楚(76)
老 街·····	贺雪飞(80)
童年的朋友·····	万象(83)
雨的味道和颜色·····	雪薇(89)
小城故事·····	于庭兰(92)
时光交错里·····	雯琪(95)
给梦一把梯子·····	斯好(101)
糖炒栗子·····	庭兰(105)
再回到以前·····	勇哥(107)
湖水多情·····	温淑珍(112)
我喜欢恭维·····	孔明(119)



下 册

南平回忆·····	刘 晖(123)
-----------	-----------





与儿子做朋友,真好!	冯 娟(126)
鱼	姚 伊(129)
文学青年	月无心(132)
家有“笨”妻	粘洪祥(137)
明天太阳依然升起	小 云(141)
感受鲤鱼湖	文 泊(145)
金江石	杨学铮(151)
恐怖高手	麦 客(155)
松抱槐的传说	贾殿清(160)
生命力	零 零(166)
保健饭	北 来(170)
邻室之间	陆红霞(177)
峭壁上那棵酸枣树	张庆和(179)
我 园	子 叶(183)
酸 梅	玉 玲(187)
发现幸福	佚 名(193)



童年趣事	恺 阳(198)
想念黄牛儿	杨成栋(200)
迷人的秋天	徐丽萍(204)
闹心却潇洒着	王 波(208)
青山沟梦之旅	浩 灵(211)
糊涂伴我	刘梦帆(218)
海之魂	董玉明(222)
师姐阿玲	刘 晖(226)
一切随风	厚 蓉(231)
寻找莱蒙托夫	朱 聿(234)
遗 憾	良 木(237)
悠悠故乡情	叶春华(241)



室内是一片适于沉思和幻想的幽暗，外面背阴处的墙脚下堆积着碎石和腐叶，这些被人和时光遗忘的东西隔着锈蚀的铁窗棂散发着阴冷之气。



南平回忆

○○……刘 晖

我初次拿到大学课程表时，发现好几门课的上课地点为“南平 2”和“南平 7”，看上去像是神秘陌生的星座的名字，十分不解。师姐们撇撇嘴说：南平，就是南边的平房呀，一共九间，每一间都设施简陋，冬冷夏热，光线黯淡，是条件最差的教室。

从此我便和同学们一起经常在南平出入。南平的好处是离住宿区近，晚上熄灯时间比其他教室迟，所以在这里上晚自习的学生特别多。灯火通明的南平显得美丽剔透，它们包容着密集的孜孜不倦的年轻人的影像，投射在从旁经过的行人眼中化成对青春朝气的赞叹和感动。白天的南平却是没有光彩的。室内是一



片适于沉思和幻想的幽暗，外面背阴处的墙脚下堆积着碎石和腐叶，这些被人和时光遗忘的东西隔着锈蚀的铁窗棂散发着阴冷之气。在这种环境中只适合读鲁迅那些沉郁的小说，像《故乡》和《孤独者》之类。所以很多同学都不喜欢南平。

一个初冬的阴阴的午后，我远远地看见南平门口围了很多。这是一些热切的听众，他们围拢着一脉歌声像花瓣簇拥着花蕊。歌声是明亮醇正的男高音，正在唱《我的太阳》，从低矮的南平中穿透而出。这男高音以强大的力量把寒冷的空气和灰败的背景都变成音乐海洋中的小舟轻轻摇摆。即使我是乐盲而且正在想着不快乐的心事，它也不由分说地覆盖了我，吸引了我。我走过去看见了那位歌者。我不知道也不猜测和探寻他的姓名和来历，只是突然间坚信了一个道理：在低矮的平房里，在压抑的环境中，歌声一样可以响遏行云。

我大学毕业后不久，南平就在城市破墙开店的潮流中被推倒重建。南平的简陋以及简陋中蕴藏的生机都被整齐敞亮的店铺所取代。曾经包容过我青春岁月

的南平从视野中消失了，我遗落在其间的心情和足迹更是无从寻觅。可是我还会常常想起那位陌生的穿着俨然的青年歌者，他曾在某一个冬季的午后用歌声为南平和我的心情镀金。歌声是不会真正消失的，它总是以悠游的姿态试图抵达永恒。那么我自己的一些在瞬时无比鲜明而日后注定要湮灭的感触，其实也以特别的方式留存着，成为我生命的一部分，就像南平在我的记忆中永远矗立一样。



早上走前，亲亲他的小脸蛋，拍拍他的小屁股。渐渐地儿子便和我越来越近了，放学回家总要先到我怀里热个够，然后再手舞足蹈地和我讲学校里发生的事情。

与儿子做朋友，真好！

○○……冯 娟

说实在的，有了儿子后，我曾一度苦恼过。小家伙打乱了我们夫妻俩的平静生活，增加了无穷无尽的家庭琐事，影响了我的工作和前途。我觉得儿子成了我的累赘。我那厌烦的情绪时常会莫名其妙地说来就来。遇到不顺心的事时，更会把儿子当出气筒。如此日久，每当儿子看到我面孔晴转多云时，总会怯生生地问：“妈妈，你今天是不是不开心，我今天很乖，你不要生气好吗？”记得有一次我因公出差半个月，回到家顾不上休息，就急匆匆地赶到托儿所接儿子。谁知儿子见到我时，没有惊喜，也没有扑向我的怀里，相

反极不情愿地让我抱起来。我问他：“想妈妈吗？”儿子摇摇头。“为什么？”“因为妈妈会生气，我怕。”天啊，想不到我的情绪会这样严重地伤害了儿子。

自那以后，我开始懊恼和自责，开始以新的眼光重新审视儿子和自己，开始调整对儿子的态度。工作之余，我经常抽些时间陪儿子玩耍，教儿子认字、画画，背儿歌与唐诗，每晚睡前还给儿子讲故事。早上走前，亲亲他的小脸蛋，拍拍他的小屁股。渐渐地儿子便和我越来越近乎了，放学回家总要先到我怀里热个够，然后再手舞足蹈地和我讲学校里发生的事情。儿子喜欢唱歌，每到星期天晚上，我总是和儿子大呼小叫地跟着点歌台练唱。遇到节奏欢快的音乐时，还要搂着儿子的小腰跳上一通哩！每当在学校挨了批评，或者考试成绩不好时，他回到家显得很忧愁，总会把我拉到一旁，悄悄说：“妈妈，我今天考得不好，不敢告诉爸爸。”我说，要诚实地告诉爸爸，爸爸会理解你的。并鼓励儿子，不要灰心，只要用功，下次肯定会考出好成绩的。

儿子确实是很聪明，也很伶俐，每次考试，只要



稍稍用功，成绩便会一跃而上。当然玩心重时，成绩平平也就不足为怪了。可不管怎样，我对儿子仍一往情深，儿子对我则依恋之情愈重。以致让孩子他爸妒嫉得发疯。与儿子做朋友，真好！

星期日，儿子购置了简单的渔具，骑上自行车出发了。晚上，果真钓回一个盆鱼。望着妻子吃鱼的香劲儿，儿子感到倦意全无。



鱼

○○……姚 伊

儿子爱钓鱼，并已达到一定水平。

儿子第一次钓鱼是十年前的事儿了。某天，儿子陪着怀孕的妻子去市场买菜，妻子盯着一盆活蹦乱跳的鲫鱼迈不动步了。儿子一问六元钱一斤（当时儿子一个月的工资是一百多元）妻子沉思了片刻，拉着儿子离开了。

回到家，儿子突然想起小时候自己常上大河里钓鱼，钓上半斤沉的鲫鱼也是常事儿，何不去试试？

星期日，儿子购置了简单的渔具，骑上自行车出发了。晚上，果真钓回一小盆鱼。望着妻子吃鱼的香劲儿，儿子感到倦意全无。



逐渐，儿子迷上了钓鱼。并且随着收入的提高，儿子的钓具也渐上档次。儿子有两千元一把的鱼竿，八十元一支的鱼漂，总之，儿子那个不起眼的渔具包里几乎装下了普通人家一年的生计。当然，和儿子如此高档的钓鱼设备相匹配的是儿子逐日攀升的钓技。儿子现在钓鱼的水平是分品种钓，钓鲫鱼时，咬勾的全是鲫鱼；钓鲢鱼时，咬勾的全是鲢鱼，而且每次都是收获颇丰。

但是，这时妻子却不吃他钓的鱼了。妻子说水库里的鱼有土腥气，只吃海里的鱼了。没办法，儿子便把钓的鱼冻进冰箱里，隔一段时间给乡下的母亲送去。妻子也一片孝心地告诉婆婆，这些鱼都是儿子舍不得吃特意给她留着的。

后来，儿子一钓到大鱼给母亲拿去，小鱼干脆放回水里。所谓钓鱼不为鱼，儿子进入了钓鱼的更高境界。

某一天，儿子回家，晚饭时，母亲做了一条大鱼，儿子感到稍有异味儿，便不再伸筷子。母亲忙解释，

130 这是她看着往稻田里放水时，用铁锹砍死的一条大鱼。

全家人没舍得吃，存进了村里食杂店的冰柜里。前几日，食杂店进货，冰柜里放不下，人家催促几次让把鱼拿走。母亲便把鱼拿回来，用油炸了，再用盐腌上，第二日再用油炸一遍，总算在鱼腐烂之前等回了儿子。

听后，儿子哑然，遂伸出筷子，大口大口地吃鱼。后来，儿子说，那顿鱼吃得比鲍鱼都香。



你的友情在我的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生命有了光彩。

文学青年

○○……月无心

我在一家杂志社负责一个文学栏目，和一帮子文学青年打交道。几年前，当自己也属于文学青年的时候，对文学有一份追求与向往，但从来没有过强烈的出版欲望，稿子寄出去，也就出去了，没有给任何编辑打过电话去催问情况。我想对文学留一份美好的追求，是一件美好的事情。

文学是美丽的，自古就是人类心灵的家园，它可以带领人类进入美好的世界。可以这样说，如果果真有一天人类缺少了文学的滋润，那生活会缺少了浪漫的色彩。尽管我对文学有热爱和追求，但从未对它有太多的功利之心。不能评价这事的对错是非，只是个人的一个爱好而已。

我做过几家报刊的文学栏目的编辑，遇到的写作之人中也不乏痴情种。他们对文学有着一股强烈的追求精神。对每一篇寄出去的稿子都抱着很大的希望，甚至发表任何一篇自己创作出来的东西对他们都是一个鼓舞，是对自己水平的一个认可。对他们的精神，非常佩服，但有时也很为他们担心。我曾经约作家何申写一篇关于谈文学创作的稿件，在那篇文章里他谈了自己对文学的看法和遇到过的一些文学青年的情况。其中的一个人给我留下了很深的印象，说他对文学非常痴心，不下地种田也不干任何农活，就一门心思地在家写东西。写了几十万的小说，等知道书不能出版时就异常失望。在乡村，经常会遇到一些类似这样的文学痴迷者，总觉得自己有满腹才华，相信自己终究有一天会出人头地的。为了专心致志地搞文学，他们把自己关在屋子里，对一切不管不顾，他们甚至把耳朵用棉花堵上，可谓是“两耳不闻窗外事，一心只为写好书。”可一旦遭遇到失败和挫折，这样的人就有可能失去信心，甚至被打垮。

我曾经在开笔会的时候认识了一个来自山东的女



孩，她给我留下了今生都难以忘记的印象。她告诉我说她的家在临沂的农村，生活非常困难，她一直想考大学，到城市里去读书，但因为没有钱交学费不得不读完初中就辍学了。但是，她对文学怀着满腔热情，并且希望自己能在这方面有所成就。为了这些，她对家里的劝说和阻挠根本听不进去，整天在土屋里写东西。农村的女孩子一般结婚很早，可是她对上门来提亲的人一律打发出去，说自己谁也不嫁，等文章写好了就什么都有了。父母与哥嫂拿她无任何办法，只好由她去了。但在农村，一个二十六七岁的姑娘还待字闺中难免会遭到议论。尤其是哥嫂，整天说她是吃白饭的。

她一直忍受着，虽然东西也发了一些，但一直没有什么大的成绩。她身着粗布衣，脚上是千层底。她的脸上没有任何的修饰，讲着山东普通话，可那脸上洋溢着只有文学女孩子才会有的灵气。在几十个人当中，大家一下子就记住了她，并且帮助她设计未来的生活。可是，她却表现得非常茫然。

她想在京城找个工作，几经努力，也没有找到。

134 我们这些想帮助她的人虽然尽了最大的努力，遗憾的

是都没有成功。她是流着眼泪离开这座城市的。她说，因为年龄大了，再也不能在家里呆下去了，也许今天还对文学充满着幻想和痴心，说不好明天就会成为别人的妻子。她将会和大多数的农村女孩一样，过着与他们一样的生活。在以后的道路中，生儿育女，孝敬父母公婆，过日子罢了。

在送她登上回程的列车时，我不知道该用怎样的语言安慰她，看着她那瘦弱的身影消失在车窗里，一会又从车窗里探出头向我挥手告别，我的眼泪却流出来了。我很遗憾不能帮助她，更担心在以后的生活道路中，这样一个文学女子，将会受到怎样的磨难。

多少年了，在文学的路上，我一直注意着她的名字。我真的希望在偶然的一张纸或者是一本杂志中看到她的名字，但我一次也没有见到。甚至，在我做了文学编辑以后，一看到来自山东临沂方面的稿件，我都要好好看一下，我希望是她，但结果总是失望。

我一直在某种意识里对这一面之交的女孩子有一份牵挂。她曾经说过如果过得好，她会给我写信，可我没有她的任何消息。如今已经从 22 岁的年龄迈向了

