



上 册

徒手搏熊的姑娘·····	佚名(1)
喜欢风的女孩·····	艾丽丝·斯坦巴克(7)
寻找幸福·····	霜 枫(11)
一道白栅栏 ·····	潘长欣(13)
唱着歌儿回家 ·····	赵 冬(16)
情到深处 ·····	栖 云(19)
握 别 ·····	盛 洁(21)
天堂和地狱 ·····	佚名(23)
艺术和流浪 ·····	张 炜(25)
微 笑 ·····	羊 丁(30)
甜蜜蜜地分离 ·····	郭静娟(33)
水做的青春 ·····	素 素(36)
赢得生命 ·····	游新衡(39)
爱的寻找 ·····	佚名(47)





走过心灵脚步没有声音	袁 鸢(54)
蔷薇蔷薇别害羞	华明月(57)
生命中最后的一缕暖色	陆振飞(62)
书是一条河	白玲玲(68)
美味是一次灾难	沈思真(72)
相聚在电话里	赵 华(75)
冬夜的温暖	廖彦兰(78)
一种过程	段 灵(81)
妈妈——你好吗?	待雪情(86)
魔鬼城的神韵	秦 月(91)
巨石山下摩崖碑	温淑珍(94)
五穗青苞米	李剑波(97)
投 稿	卢年初(100)
千山情歌	秦 雨(103)
山里人家	张 旭(109)
父亲的忠告	李天白(112)

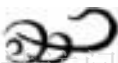




城之谜·····	李天白(115)
母 亲·····	熊 瑛(118)
在海边,在海边·····	董 桥(120)

下 册

母亲唠叨·····	咖啡糖(123)
生命需要什么·····	刘燕敏(126)
走进关东山·····	辛愚圣(128)
男孩和他的树·····	佚 名(133)
笔 友·····	W·米彻尼尔(136)
血 源·····	刘兴沛(139)
人狼情未了·····	佩尼·波特(141)
无根之贝·····	金永先(148)
在路途中·····	阿纳托利·拉斯(151)
铃兰花·····	〔斯洛文尼亚〕普·沃朗兹(154)
长发为君留·····	黄文婷(158)
残 荷·····	杨振伟(160)
一程风雨一程路·····	纪晓莉(163)





林森的故事·····	萧十一郎(166)
在皇陵·····	阿 丹(170)
吾母吾师·····	宇瓦迪·通萨昆隆朗(176)
我不需要你多情的目光·····	茸 儿(182)
无关之痛·····	金仁顺(184)
抒情动作·····	张绍民(188)
灞柳凄迷·····	潘向黎(192)
气压计的故事·····	卡兰得拉(196)
囚徒夜语·····	陶 里(199)
敞开的白栅栏·····	玛丽思·威斯特(201)
妈妈,我不是最弱小的·····	苏霍姆林斯基(204)
寻觅灵魂·····	韩玉喜(206)
与你同醉·····	钟雪灵(211)
踏 雪·····	李健昌(215)
365 分爱·····	佚 名(218)
寂寞天鹅美·····	肖 黛(220)



从丑小鸭到白天鹅·····	贝 尔(223)
寄语新儿未到时·····	金永先(228)
谢谢你,丫头 ·····	佚 名(231)
在人群中疗伤·····	王晓莉(234)
那袋沉沉的苹果·····	黄秀梅(237)
爸爸妈妈,我们聊聊 ·····	蔡 丽(241)
陪衬人·····	左 拉(244)





“啊，太美了！”

徒手搏熊的姑娘

◎
佚名

一个深秋的早晨，两个年轻姑娘冒着蒙蒙细雨驾车行驶在加拿大不列颠省的公路上，她们是28岁的安和25岁的克里斯琴。安是一个酷爱户外运动的专业滑雪手，个子高高，留褐色短发，乍一看就像个男孩子；克里斯琴则是一个金发披肩的娇美的姑娘。安与她一年前在旅行途中相遇，由于都爱好运动和探险，结为挚友和旅伴。这次两人的目的地是一个群峰掩映的滑雪度假小舍。为检验一下是否适应这里艰险的环境，两个姑娘决定不像一般游客那样乘直升飞机前往，而是步行到小舍去。

正前方出现了一条崎岖小道，安打开地图，图上注着：全程16公里，要翻过一座山、越过一条冰河，大约需要6小时。

两人背上背包，安特意把一盒驱熊剂在身上

水
做
的
青
春

1



校

园

文

学

丛

书

2



的皮套里绑好——这是几年前她为一家公司做野外工作时配备的，还未用过。“这不过是以防万一！”她笑着对克里斯琴解释，“因为听说过几条熊常去饮水的小溪。”

最初一段路是长满针叶松的缓坡，虽然套了防水服，她们的衣服仍被打湿。山路越来越窄，两人爬过一个坡，又跳过几条小溪沟，边走边高声叫喊以此吓退可能出现的熊。

路上看到了熊的粪便，克里斯琴观察未消化完的部分，发现不是草莓等多籽植物，而是青草，她对安说：“看来熊的食物最近很缺乏。”

3个小时后，她们上了一个海拔约 3000 米的岗子，翻过山脊，面前出现了一片高水草地。

“啊，太美了！”安凝视着下面山谷的苍茫景色惊叹。透过低垂的雾霭，深秋的谷底在她们眼前变幻着迷人的色彩。

安和克里斯琴一边欣赏山谷奇景一边沿水草地的小路继续前行。忽然，安盯着水草地深处叫了起来：“克里期琴，看！熊！”——只见一头灰熊带着两只小熊出现在 300 米外。

安心里并不太害怕，她曾在熊多的地区工作过，知道除非受到惊吓，熊一般是避让人类的。

但看来这一次例外——几秒钟后，两人终于明白熊是冲着她们来的。克里斯琴紧张地看着安，周围没有树木可攀登，她们的处境十分危难。

安仍难以相信熊真的会攻击她俩，因为据说熊常常伪装进攻以吓退入侵者。但是母熊继续冲来，把小熊丢在后面，速度之快令人吃惊。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ercongbook.com

两个姑娘挥舞手臂大喊大叫试图吓退它，看来无效，她们开始转身逃跑了，跑了一段安停住脚。

“不能跑！”她喊住克里斯琴，想起了逃跑会使熊认为你是个容易到口的猎物，更加肆无忌惮地追逐你。

两人放慢脚步，走下一个脱离灰熊视线的小丘。安从皮套上解下那盒内装梅斯催泪药液的驱熊剂，扯掉喷嘴上的安全夹，屏声静气地等着。不一会儿，灰熊的脑袋就在5米外的小丘上出现了。

人熊搏斗

安把喷嘴朝前瞄准，心想：不用慌，熊没见识过这玩意儿，我只需要准确地把药剂打进它眼睛里。距离只有1.5米了，安正要击发，那野兽陡然将两米多长的身躯直立起来，小山般竖在她们面前。只见它毛发倒竖，怒目欲裂，恐怖的样子令两个姑娘不自觉地紧闭了眼睛。安的手在一刹那僵住了，等她回过神来，连忙按动触发器，把一股灼热的红色药液喷了过去。

灰熊痛得转了一个圈，放下前掌，吼叫着冲过来，与她擦身而过。安长舒一口气：“它跑了！”猛然，她想起身后的克里斯琴……

克里斯琴还来不及反应，熊牙已经像铁钳般咬住她的左臂，进而把她的整个肘部都含进腭里，拼命地扯来摆去。体重不到50公斤的姑娘无法抵挡它的蛮力，眼看就要命丧熊口。

“我不能丢下她不管！”安奋勇冲过来，对着灰熊再次按动触发器。





暴怒的灰熊头一摆甩开克里斯琴，对安扑上来。安第三次按动触发器，心底一阵颤栗——药盒空了！

刹那间熊咬住了她的右臂，将她拱倒在地，人和熊一起滚下山坡。安痛得尖叫一声，她闻到了熊身上的恶臭，感到自己臂部的肌肉被撕裂。

这时，她的心里反而没有了恐惧，所学的对付熊的一切办法都涌到脑子里，“我可以装死！”她想，“不然，那野兽永远不会松口的。”

她翻身趴到地上，希望保护住内脏。但灰熊咬住她的腰，把她提转来。她再次翻过去，双手抱住颈部，躺着一动不动。

灰熊用爪子抓挠她的背包，并沿着她的腰部乱啃。接着，猛地对她头部一抓，长7厘米的爪子穿透防水服的兜帽和里层的棒球帽，安只觉得头部一阵巨痛，一大块头皮被抓了下来。

被灰熊甩进灌木丛的克里斯琴看到了这一幕，艰难地爬了起来，“我不能眼睁睁让它这样折腾安。即使是送死，也要和它作最后一拼！”

“我来了，安！”她大喊着冲了上去，到熊面前时，心想：首先得把它从安的头部引开！

这个娇小的姑娘穿的是旅行鞋，只比跑鞋硬一点。她朝熊头上猛踢一脚，反冲力使她“咚”地一声跌倒在地。

她躺在地上拼命对熊乱踢，突然，她记起鼻子是熊最敏感的部位，定下神来，以右臂撑地，集聚全身之力腾身一脚……

这一脚又快又狠，恰好踢在灰熊的鼻子上，痛得它一个趔趄，扑过来朝她臂部狠咬了一口，就哀嚎着窜到山下，钻进灌木丛不见了。



克里期琴挣扎起来,看见安的头部和撕碎的衣服都浸透了血,一动不动,毫无声息地躺着,她轻轻地呼唤:“安,安!你还活着吗?它跑了!”

安缓缓抬起头,克里斯琴被吓得后退一步——一大块头皮在安浸透了血的后脑上摆动。

“我们得赶快离开这儿,说不定熊还会回来!”克里斯琴扶起她。

安的背包里带着急救用品,但她的右臂和克里斯琴的左臂都被熊咬坏了,两人各用另外一只手配合着设法包扎了臂伤,打了吊带,并用一件衬衣裹住了安的头。小雨还在淅沥下着,温度接近零度,她俩浑身湿透,又失了很多血,继续往前走实在危险,于是决定返回出发地。

终于脱险

为了防止晕眩和吓退野兽,她们边走边大声说话和唱歌。走了一阵,两人剩余的力量渐渐枯竭,下一个陡坡时,安立脚不稳,重重摔了一跤,头上包的东西也掉了,克里斯琴重新帮她包扎,继续赶路。约走了一半路时,克里斯琴注意到血成一条细线从安的右臂摘下来,为了减缓流血,她提出把安的吊带往上升高一点,但稍一碰安就痛得要命,只得作罢。

拐了一个弯又一个弯,汽车仍不见影子,安的身体越来越虚弱。她对克里斯琴说:“我恐怕不行了,请转告我的亲人,我永远爱他们。”克里斯琴坚定地说:“不!这话必须由你回去自己说!”

又走了几公里,安的呼吸越来越困难,克里斯琴竭力鼓励她:“我们就要到达了,再转一个弯就看见汽车了!”安在克里斯琴的搀扶下艰难地一步步向前挪动。终于,两人走到汽车眼前。安弯腰开车门时,有什么东西“哗”地溅了满地——原来是积在她防水服中的血。

克里斯琴用未受伤的右臂握住方向盘,乘客座上的安则用好的右臂调档,两人小心翼翼地把车开出了蜿蜒的山路。拐上公路,她们再也开不动了,看到一个伐木工人,两人用最后一点力气喊:“我们被熊咬伤了,请帮帮我们!”他连忙顺公路跑下去求援。

100 米外有一队筑路工人正在修桥,得知情况后,队长吩咐一名受过急救训练的职员速往救护,然后去打电话要救护车。经过重重艰险,两个姑娘终于得救了。



经过重重艰险,两个姑娘终于得救了。



喜欢风的女孩

◎

艾丽丝·斯坦巴克

每年,当天气渐凉的时候,我便会想起我的母亲。她总是第一个指出秋天来临的征兆:像黄昏时分天空出现的从邻居家壁炉里升起的缕缕淡淡的白烟,突然而又急促的鸟鸣,朦胧而熹微的晨光。

秋天的大自然中有许多可吸取的教益,因而母亲常常要杜撰一个故事。在她的寓言故事里,会讲话的动物总是说,变化不仅仅标志着结束,同时也意识着开始。

聪明的狐狸会说:“你们必须记住,秋天枯萎的叶子还会在春天再生。”

平衡与不平衡,和谐与不和谐,丧失与获得,这些似乎是贯串于母亲的故事乃至她一生的话题。

记得我7岁那年,在母亲40岁生日那个夜晚,母亲带我走出房门站在月光下。那皎洁的月光照亮了花园的每一个角落。“你用它来观察月亮,”母亲说着送给我一

水做的青春

7



副望远镜，“你看到略呈红色的部分了吗？那是万籁俱寂之海；看到它旁边的阴影了吗？那是风暴之洋。”接着她便说到人们在生活中必须学会如何在这两种海洋中航行。

说老实话，我既没有看见大海也未见到大洋。我通过望远镜凝视着月亮，高兴得有些晕头转向，只看见母亲的脸在幽蓝的夜空中穿过朦胧的星辰在我眼前飘荡。

在一个天气凉爽的夜晚，我在自家的花园里想起了当时的情景。我看着月亮在地平线上树木轮廓的优美纹影之间时隐时现，忽然想起狐狸可能会说些什么，便忍俊不禁。

在不知不觉间，我的思绪一下子回到了过去，遨游在对母亲的幸福然而有时又很可笑的回忆之中。例如她让我开着家里的汽车沿着乡间小路驶向食品杂货店的那段经历。

8

我那时 11 岁。结果我们的车开进了邻居家的一块田里。



想起那一天，我不免笑出声来。这又使我愉快地回忆起母亲从“流放的庄稼地”回来时的情形。紧闭的门突然被打开，母亲当时的模样和她说的话、我望着母亲时以及听她讲话时的感受，全都历历在目。

我的母亲喜欢风。在我一天天长大的岁月里，她经常给我朗诵这首诗：

谁见过风？

你没有，我也未曾见过；

但每当大树在点头鞠躬，

那便是风的行踪。



母亲曾给我讲过,当她还是个小姑娘时,在一次去教堂的路上,风如何吹起她头上的帽子,并将它带到了一座陡峭的小山脚下。那是一顶深蓝色的草帽,是她最好的帽子,她也害怕将它丢失会遭到责骂,于是她穿过低矮的树丛来到山下,找到了草帽,同时带回了一只被遗弃的小猫。这只猫后来成了她最心爱的宠物。母亲告诉我,她给它取名“和风”,因为它就像和风一样轻柔。

在我家相册中,有一张很早以前母亲和那只小猫的照片。母亲当时大约 10 岁,她抱着正企图从她怀里挣脱的灰色小猫,风吹拂着她松散地垂在眼前的几缕长长黑发。这个喜欢风的女孩正在微笑着,或许正在享受柔风拂面的美好感觉。

母亲曾告诉我,她自幼喜欢狗,可家里不许养狗。因此她虚构了一只名叫莫利的中等大小的花狗,每晚睡觉之前,都要到后门去唤它进屋。

母亲讲到这一关头,总要着手演起她的故事来。我至今还能描绘出她的一举一动:母亲转瞬间变成了一个身穿长睡衣的小女孩,她的黑色发辫垂至腰间,在一个寒冷的夜晚站在门前。“莫利,莫利。到这儿来,莫利。”她哈出的气在空中形成团团白雾。

当对着童年时代的母亲微笑时,我终于能够追忆起母亲而没有强烈的悲痛与失落感。头脑里继而又闪现出其他情景:我听到了穿过海港飘来的意想不到的风笛声,旋即又看见母亲正在苏格兰长大在对着镜子练习苏格兰高地舞。我用母亲的汤匙搅着茶,突然间想起她每天晚上递给我银器摆桌子时的神情。我想:是的,没有了母亲,我可以开



始寻找我在世界上的新的位置。

于是，在一天晚上，我坐在自己房间的地板上，打开了母亲的手提包。那个包是我在她去世的当天从医院带回家的，还一直没有打开过。

包里除了口红、钱夹及她的孙儿女的照片外，我还发现了一张折叠着的小纸片，母亲在上面写下了描写大自然的作家温德华·贝里的一段话：

“在广袤的大森林里，当你独自一人跨入另一个新地方时，在好奇与激动之余，总会有一些恐惧感困扰着你。那是在你第一次接触到你所走进的荒野时，对未知世界的一种自古就有的恐惧感。”

这正是聪明的狐狸所要说的这些话，这么多年过后它仍然能给我以启迪。

我走下楼去，打开厨房的窗子。突然一阵微风吹来。我想：“你已经与风绝缘达六年之久了。”然后我发现自己在自言自语地念道：

谁见过风？

你没有，我也未曾见过；

但每当大树在点头鞠躬，

那便是风的行踪。



谁见过风？

你没有，我也未曾见过；

但每当大树在点头鞠躬，

那便是风的行踪。



寻找幸福 ……

◎
霜
枫

我们在母腹中躁动，在课堂上熬神，在人海中浮沉，在社会上挣扎……原来却只是为了一个幸福。

也是，不为了幸福，我们来这世上干什么？！

奔着这个幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？

幸福该是沙漠中的一片绿洲吧？茫茫沙漠中，我们艰难跋涉，口干舌燥，望眼欲穿……最终，却只见到几丛沙棘；

幸福该是大海中闪亮的珍珠吧？禁不住那晶莹的诱惑，我们涉江深海，使出浑身解数……末了，却只捡到几只贝壳；

幸福该是漫长旅途中的一座舒适的城堡吧？当我们饥肠辘辘，疲惫不堪地需要歇息时，见到的只是一处简屋陋室；

水
做
的
青
春

11





幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？可当我们千辛万苦、气喘吁吁地爬过高山，只看到了几弯垂柳，几丛小草；

... ..

多么令人懊丧！我们抱着理想中的幸福四处寻找，得到的却常常是遗憾、失望和痛苦。莫非，幸福是那来无踪去无影的外星飞碟？是那虚无缥缈的海市蜃楼？

其实，幸福不是外星飞碟、海市蜃楼，用不着悲观绝望。只是，我们不要把它太理想化了，不要太追求完美。

世上没有完整无缺的幸福。

或许它只是绿洲旁边的几丛沙棘，只是大海岸边的几枚贝壳，只是漫长旅途中的一处陋屋，只是毫不起眼的几弯垂柳几丛小草……只要你珍惜它，用心去感应它……

你不是已经找到了吗？！



我们在母腹中躁动，在课堂上熬神，在人海中浮沉，在社会上挣扎……原来却只是为了一个幸福。