



上 册

痛苦是一种期待·····	秋 心(1)
“钻石”就在你身上·····	鲍勃·摩尔(3)
不 悔·····	孔 明(6)
快乐在哪里·····	仕 健(9)
放弃我的绝不是我 ·····	櫟木子(12)
地图上的中国 ·····	彭 程(16)
吻 火 ·····	梁遇春(21)
好好挺着 ·····	魏 风(23)
长胡子的那一天 ·····	宗 源 (译)(26)
房 子 ·····	阿 丹(31)
生命驿站 ·····	杨会昌(35)
似水流年 ·····	杜 青(38)
球 约 ·····	蔡映素(41)
爱因斯坦与小女孩 ·····	逸 明(44)





慈悲与智慧	林新居(48)
小丑的眼泪	约·马·齐默尔(50)
独翅难飞	艾斯蒂·劳达(57)
辍学的男孩	文 星(62)
快乐的源泉	盛祥兰(66)
蛇口逃生	佚 名(69)
姐姐你知道吗?	董玉明(73)
寂寞的鱼	阿 紫(76)
往 事	韩 燕(78)
眼 睛	岳春游(82)
棋 趣	解学庆(87)
弄巧成拙	于富强(90)
铁皮屋顶上的猫	麦 客(94)
军旅一页	雅 英(97)
白色骏马	景 俊(101)
姑奶奶	云 帆(113)





归 来..... 佚 名(118)

下 册

没有什么比不幸更可笑..... 秋 心(121)

捐赠天堂..... 张丽钧(124)

归来吧,站雪! 晴 晴(127)

故乡伤心事..... 圆 军(131)

电话隐秘..... 简 妮(134)

金..... 刘 涛(136)

心又飞了..... 陈 佳(139)

秋 娘..... 王菁华(141)

手比头高..... 陈兆庆(144)

天使的背上丢了翅膀..... 张 洁(146)

爱我,为何偏偏伤害我 胡彩平(151)

遥寄的祝福..... 张秀蓉(154)

观 舞..... 佚 名(158)

梦幻玫瑰..... 周 粲(161)

等 雪..... 唐 敏(164)





江 湖	宋别离(169)
我是一篇散文	张会秋(178)
秋雨情思	孙红桥(181)
登 临	卞毓方(183)
果实与伤	刘 晖(186)
真实的谎言	孙玉砚(188)
卫东的故事	无名人(190)
离别的三种方式	玛丽·格丽娜(194)
善有善报	夏伦·斯勒盖尔(196)
沉 思	于沛月(199)
跟踪女儿	诗 圣(201)
无情江湖有情天	西岭雪(204)
真情最贵	刘兆林(208)
老猎人和蒙面少年	刘文珍(211)
淡水暮色	Michaela(215)
忧伤母性	陆克寒(217)





寻找属于自己的那颗星	邓文丽(220)
劝学的痛苦	江小虹(222)
树下有“女鬼”?	彭桢桢(225)
山 妞	杨 凡(229)
父亲用手磨制的灯	马 德(231)
“静”争上岗	李振福(234)
女儿高考	吴 然(237)
好兄弟	周建新(242)
该给谁让位	谢迎男(245)
热爱生活的小狗	红 袖(248)





痛苦是一种期待

◎
秋心

也许我应该变得轻松，乐观些？

也许我应该放弃一些什么，而追寻另一些什么。

对我而言，肉体的疼痛不算什么，经历了，也是一种通向极乐的累积。可怕的是疼痛背后的精神宰割，或者没有疼痛的泰山压顶似的压力。就像现在。

眼病日益加剧，被迫做了激光治疗，那种绿光穿透眼膜的感觉，就如同你把生命交给了上帝。一个作家，怎么可以不看书呢？每次上街、出门，差不多都会把钱交给书商，每次又千叮咛万嘱咐地告诫自己：省下钱来做点别的吧，比如去吃几顿大餐，买几件高档的衣服，或者买点药剂和滋补品，可是不成，总是囊空如洗地把书搬到家里，怎么能不看电视呢？我是电影迷，总是废寝忘食地看各种名片，甚至好片还不厌其烦地看，还有那么多的京剧，电视新闻纪录片。文化时空、足球比赛、电视连续剧、话剧舞台剧、各类晚会……怎么能不玩电脑呢？像一个上了瘾的食客，曾几何时我如

生
命
驿
站

1





醉如痴忘我忘情地沉浸在显示器前，现在绝大部分稿件都是一字一句敲出来的，还有数不胜数的稿件等着我呢？至于电脑带来的其他方面的快乐——游戏，各种学习软件，资料片，工具软件，翻译软件等。无疑，电脑又是对眼睛危害最大的。每周看《电脑报》都会给我一种只有迷死才可以化解的震撼，难道这些都是我必须放弃的吗？

如果连用笔写作的权力最终也被剥夺了，那作为一个作家，不，作为一个人，该怎样努力地生活下去呢？

凯曾亚克在他的垮掉的一代的代表作《在路上》为我们勾勒了一群活得很纯粹的“精英们”。我和我的心灵告诉我：可能我也是他们中的一个，区别在于：我是他们中一个孤独的异数。我不垮掉，我正努力向它的反面走去，我也在路上。在路上的感觉就是痛苦。它是一种说不清的期待，因为你不知道前面是火苗跳跃的炼尸房？是花香鸟语的极乐天堂？是四处空茫的佛界净土？是深不见底的漆黑炼狱？是孤独孑立的旷野废墟？是一片深陷下去就无力挣脱的泥潭？我不配被人称为作家和诗人，我知道自己做的太少太微弱，但我何时不像一个诗人或作家那样思考，并存在呢？没有人能回答我。

也许我应该停下来，合上双眼休息一会。

对于生命而言，一会儿意味着多久？



对于生命而言，一会意味着多久？



『钻石』就在你身上

◎

鲍勃·摩尔

100 多年前，美国费城的 6 个高中生向他们仰慕已久的一位博学多才的牧师请求：“先生，您肯教我们读书吗？我们想上大学，可是我们没钱。我们中学快毕业了，有一定的学识，你肯教教我们吗？”

这位牧师名叫 R·康惠尔，他答应教这 6 个贫家子弟。同时他又暗自思忖：“一定还会有许多年轻人没钱上大学，他们想学习但付不起学费。我应该为这样的年轻人办一所大学。”

于是，他开始为筹建大学募捐。当时建一所大学大概要花 150 万美元。

康惠尔四处奔走，在各地演讲了 5 年，恳求为有志于学的年轻人捐钱。出乎他意料的是，5 年辛苦筹募到的钱不足 1000 美

生

命

驿

站

3





元。康惠尔深感悲伤,情绪低落。当他走向教堂准备做礼拜的演说词时,低头沉思的他发现教堂周围的草枯黄得东倒西歪。他便问园丁:“为什么这里的草长得不如别的教堂周围的草呢?”

园丁抬起头来望着牧师回答说:“噢,我猜想你眼中觉得这地方的草长得不好,主要是因为你把这些草和别的草相比较的缘故。看来,我们是常常看到别人美丽的草地,希望别人的草地就是我们自己的,却很少去整治自家的草地。”园丁的一席话使康惠尔恍然大悟。他跑进教堂开始撰写演讲稿。他在演讲稿中指出:我们大家往往是让时间在等待中白白流逝,却没有努力工作使事情朝着我们希望的方向发展。

他在演讲中讲了一个农夫的故事:有个农夫拥有一块土地,生活过得很不错。但是,当他听说要是找到埋有钻石的地方,他只要有一块钻石就可以富得难以想象。于是,农夫把自己的地卖了,离家出走,四处寻找可以发现钻石的地方。农夫走向遥远的异国他乡,然而却从未能发现钻石,最后,他囊空如洗。有一天晚上在海滩自杀死亡。

真是无巧不成书。那个买下这个农夫的土地的人,在散步中无意发现了一块异样的石头,拾起一看,它晶光闪闪,反射出光芒。仔细察看,发现这是一块钻石。这样,就在农夫卖掉的这块土地上,新主人发现了从未被人发现的最大的钻石宝藏。这个故事是发人深省的,康惠尔写道:财富不是仅凭奔走四方去发现的,它属于自己去挖掘的人,属于依靠自己的土地的人,属于相信自己能力的人。

康惠尔作了7年这个“钻石宝藏”的演讲。7年后，他赚得800万美元，这笔钱大大超出了他想建一所学校的需要。

今天，这所学校坚立在宾夕法尼亚州的费城，这便是著名学府坦普尔大学——它的建成只是因为一个人从朴素的故事里得到的启迪。

这个故事告诉我们，生活的最大秘密——在你身上拥有钻石宝藏。你身上的钻石足以使你的理想变成现实。你必须做到的只是更好地开发你的“钻石”，为实现自己的理想付出辛劳。

生
命

驿

站

5



生活的最大秘密——在你身上拥有钻石宝藏。





不 悔

◎
孔
明

生活对我，时而优厚，时而淡漠；时而给我力量，使我积极向上，时而给我挫折，使我消极失望；时而我的心空升起一轮太阳，时而我的脑际掠过一抹阴影……

感谢生活，它最终还是偏爱我，使我学会了做人须具备的最基本的道理：不悔！

我出生在一个非川、非塬、非山、非岭的地方，那里缺吃、缺穿、缺水、缺肥沃的土壤。可我不悔，并非因那儿是我的故乡。与城镇比，那儿似乎应该无地自容，但那儿的人一代一代的繁衍，一代一代地苦恋着自己的土地，连同它的贫瘠，不肯使它因为儿女们的遗弃而落为荒芜。更重要的是城里有个太阳，那里也有个同样的太阳；城里有个月亮，那里也有个同样的月亮……

上学后我一直渴望，各门功课都能得100分。直到走出校门，我也未能如愿以偿，可我不悔。古人云，“欲乎上者得乎



中”，100分的愿望像灯塔，像磁铁，使我的中学时代充满了拼搏的喜悦，我总是怀揣着100分的愿望，没有走进“北大”，却一步跨进了兰州大学。

不能说我的心中没有罗曼蒂克的梦想，可我无可炫耀，我只有一个“女友”，既没有幽会过，也没有拉过手。可我不悔。并非我无可奈何，没有得到的，如今依然拥有。那些当初自诩得到过的人，如今并非应有尽有。

我一直想当一名作家，可我现在的职业是“为他人做嫁衣裳”。我不悔。并非我失去了雄心壮志，如果我“欲上青天揽月”，就可以揽月入怀，那当然太好了。而我却欣赏两句话：“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫”。当然，这需要甘于寂寞，勤于耕耘。

一友问我：“孔明，你不抽烟，不喝酒，不打牌，不跳舞，难道你一点儿也不悔吗？”

“不悔”。我的回答是虔诚的。我以为各人有各人的活法，无须把任何爱好钦定为铁律。有人在“海喝”中显示了男子汉的豪气，有人在“神抽”中显示了大丈夫的潇洒，有人在“围城”中驱逐着自己的无聊，有人在翩翩起舞中得到身心的解脱。我理解人，但我是自己。何况“四不”有“四不”的境界，抽烟的人永远无法体验一辈子不抽烟的味道，喜欢一醉方休的人，也无法知道在清醒者的眼里他自己变成了什么。

人生岂能一切尽如人意。顺心的事总是过眼烟云，惟有不悔才能永远顺心。做错了一件事，我不悔，我可以纠正，也可以将功补过。我想要个女孩，可我生了个男孩。我不悔，

既然上帝要那样，就让他那样。只因为年龄小一岁，该住三楼，却被分配到一楼，我不悔，因为人和人之间，还有比楼层更重要的东西。

我不悔，真的，不悔。因为不悔，我才永远保持心境晴朗。

校
园
文
学
丛
书



时而我的心空升起一轮太阳，时而我的
脑际掠过一抹阴影……





快乐在哪里

◎
仕
健

小时候流传过一首很鲜活的歌——
“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那小朋友的眼睛里。看见红的花呀，看见绿的草，还有那会唱歌的小黄鹂……”

说不出的满怀喜悦，传不尽的荡漾春光，充溢在简单流畅的词中，竟能胜过急管繁弦，一唱三叹。

花花草草，黄鹂鸣啭，原不过是些寻常春景，入诗入画，点缀篇章。做惯了诗的，有时甚至嫌这些词儿“落俗”，生出不少法子来另辟蹊径。可“小朋友的眼睛里”，只认识那入目的嫩绿娇红；少年的心湖，欢乐的微风吹过，便足以漾起层层涟漪。

贪得无厌的人，不快乐；知足常乐的人，是否又容易欢喜呢？萧伯纳曾断言，世

生
命
驿
站

9





上有两件痛苦事儿：一种是得不到自己向往的；另一种是得到了。常听人或有心无心，或郁郁不快地抱怨：“真没劲！”难道世事真叫这爱幽默的英国老头说中了？不甘心，于是想起一些往事来。

上初三，战战兢兢，如过一座小鬼门关。放学约了朋友一起走，稍有风雨同舟的安全感。试题做得多，脑子里的关窍不曾打通，肚子却一程一程紧着饿上来。两人凑钱，只够买四只锅贴。队伍排得长，持碗执钱的都皱着眉，急煎煎的。我们却欣然，为吃点心而排队，而“浪费宝贵的分分秒秒”，于情于理，都没什么亏欠。到了到了，嬉笑颜开，卖的人却老大不高兴：“排了半天队，才买这么一点，凑热闹！”平白被数落了两句，却依然不恼；想起家里的热汤热菜后面，热气腾腾后面，似乎总还做些什么，吃了沉甸甸的，哪及这几只锅贴自在呢。

找个避风处，你一只，我一只，吃得嘴角油光光。朋友说个笑话：“从前呐，有个穷人，吃完饭，总要拿块猪肉擦擦嘴才肯出门去。”我们一起笑；“怕人说他穷！”昏黄的路灯光晕中，有翻飞的梧桐秋叶；远处，瑞金宾馆的墙头若隐若现。当时不觉只吃得意犹未尽；现在想来，倒也有另一种会心处。

后来，上大学时，也凑过份儿，站在静安寺大店家的拐角处，半遮半掩地合吃一包方腿。要有滋有味，又要有模有样，自然便带几分鬼头鬼脑。咬一口，纸巾掩嘴，偷觑路人，行色匆匆，立刻宽心抛去假斯文。三人互揭短处，笑作一堆，相约有朝一日阔了，下高档馆子过一回富婆瘾。

富婆又如何？也许很快活，很逍遥，也许……

不知道，不知道，同一个萧伯纳，又宣称：世上最可怜的
竟是百万富翁。

快乐在哪里？天边，眼前，心里边……



贪得无厌的人，不快乐；知足常乐的人，
是否又容易欢喜呢？

生

命

驿

站

11





放弃我的绝不是我

◎

楦木子



关了灯，孤坐在漆黑的案头前，我反复想着一句话：“很多人都有可能放弃我，但放弃我的那个人绝不是我。”

这句话出自父亲之口，我记得他说这句话时，那渴望理解的神情，我却冷酷地怒斥他的冥顽不灵。

父亲身为长子，还有三个弟弟，三个妹妹。在那个饥寒交迫的年代，父亲只能早早退学，来维持家里的经济。十三岁的父亲，赤足踏上船甲板，这一生就再没离开过。我知道，海上的风浪很大；我知道，冰天雪地的季节，赤足真的好冷；我知道，父亲的生命无力地悬系在那单薄的船栏上；我知道，其实这样的生活过得好累。但父亲有他的责任，十二只眼睛可怜巴巴地祈盼着父亲带回来的那一点维持生计的工钱。

我听邻居说过，曾经父亲分到一块布，都舍不得做件像样的衣服，而把布分给了妹妹。自己的裤子穿得裂开口子，就用几