



上 册

无悔的选择·····	崔书毓(1)
枫叶情怀·····	李颜敏(4)
倾听大地心跳的声音·····	白莹(7)
长大的一刻·····	瞿沙蔓(10)
漂泊的希望·····	谢依(12)
永远的花裙子·····	王馥莉(16)
超 渡·····	李见心(20)
朋友和其他·····	杏林子(22)
家,心的港湾·····	巩俐(24)
走出昨天·····	刘畅(28)
寻找一枚太阳·····	姜子(30)
秋雨寄情·····	何萧鹏(35)
场前战后·····	周崇贤(37)





我从这里走上不归路	郭洪义(40)
爱心片片	李德才(44)
尊严使我美丽	小林(47)
伤 逝	高志新(50)
我是一个丑女孩	敏 子(52)
烟 火	喻娟娟(55)
呼叫青春	刘元举(59)
一个不回家的女孩	三 子(63)
我的寸草心	许正刚(68)
记忆与现实之间	陈 融(70)
笑对人生	寒 希(74)
不想青春	柳小宏(77)
老师,我们没有迟到	郭光锴(80)
忍不住流泪	王 凯(84)
信 任	安迪·鲁尼(86)
快乐是美丽	孙 菁(89)





思念海盗	李见心(93)
友情为重	雅 英(96)
第一次流浪	戴薇薇(99)
好 月	刘 涛(102)
快乐的心	晓 菲(104)
雨的思念	焦辰龙(106)
空 瓶 子	易水萧(109)
心 灵 锁	刘 璎(112)
爱的衣裳	孙 丽(114)
旧情人的诱惑	迈克·阿布拉姆(118)
星 园	李红军(122)

下 册

刘大赖	张凤辉(129)
鱼与情人	邹敦怜(131)
祝你生日快乐	程永新(134)
幸福的饮料	尤 今(137)





爱情的感应·····	甜 风(139)
陌生的熟人·····	晓 韶(143)
今晚 8 点 15 分 ·····	弗雷德里克·朗(145)
我的妹妹你在哪里·····	苏 冬(148)
大宁河中的小姑娘·····	傅厚蓉(154)
兄弟情深·····	谭 刚(158)
爸爸不爱我·····	于立峰(161)
写给我的新朋友·····	庭 兰(167)
打 呼 噜 ·····	建 义(170)
不般配的夫妻 ·····	绿 竹 (172)
妻子出了远门·····	张朝沂(175)
风雨车站·····	曲 志(178)
露 宿·····	孙冬梅(181)
脱口而出·····	杏林子(183)
轻蔑的一瞥·····	库尔特·库什贝格(185)
采 山 菜 ·····	雷学胜(189)





凡人情怀·····	吕少白(192)
月亮升升落落·····	木 娟(196)
雨 中 游 ·····	苏 南(199)
你是哪一个人·····	张玉庭(202)
父 与 子 ·····	马克·汉林(204)
祖母与民间单方·····	孙怀芳(207)
99 块金币 ·····	刘志刚(212)
父亲的眼泪·····	万 琴(216)
我家最富的时刻·····	晓 钦(224)
生命如花篮·····	周 勇(227)
地 浆 皮 ·····	刘国强(231)
最后一滴泪·····	熊文婷(236)
陌生男孩·····	张 晴(238)
致五瓣丁香·····	史文智(241)





无悔的选择

◎

崔书毓

没有谁告诉过我哭与笑曾经的承诺，
也没有谁告诉过我成功和失败将来的交错，探索是一首永恒的歌，我把自己的青春写进了无悔的选择。

记得小时候就有人问我：“三百六十行中，让你选择的话，你会选择哪一行呢？”我毫不犹豫地回答：“教师。”到了中学又有人问我：“将来你最想从事的职业是什么呢？”我仍回答：“教师。”当我进入了师范学校以后有的人问我：“选择教育事业，你不后悔吗？”我坚定地回答：“教育事业——是我今生无悔的选择！”

如果你要问我为什么会有这么坚定的信念，我会非常自豪地说：因为我出生于教师之家。

我还清晰地记得，大姐即将走向三尺

呼
叫
青
春

1





讲台的那天晚上，母亲对大姐说：“从明天起你就是一名光荣的人民教师了，‘教师’这两个字写起来很容易，但真正做起来却并非是一件容易的事，打个比喻吧，在江边有撑船和坐船两种人，老师是撑船人，学生就是坐船人，撑船人必须保证把坐船人安全送到彼岸，哪怕是牺牲自己的生命！坐船的下船后去做各自的事情，他们富有了，功成名就了，而撑船人永远是清贫的，辛苦的——你明白吗？”也许大姐听懂了这些话，所以在以后的日子里每当大姐看到自己给农家孩子带来希望时，她就会露出欣慰和自豪的笑容。可就在这时，母亲突然离我们而去了，她是为了多年前教过的一名学生献出了自己的生命！在母亲葬礼的那天晚上，父亲对我们说：“你们的母亲虽然走得很突然，但她走的非常坦然，她履行了自己的诺言，无愧于‘教师’这两个字”。我深知母亲的路并没有走完！所以我要接着她的路继续往前走！当我中学毕业时，面对自愿表，我满怀激情和母亲对教育事业的忠贞毫不犹豫地写上了“师范”两个字。

可是上天总是这样的捉弄人，偏偏让我赶上了“毕业就等于失业”的这个年头，甚至对教育事业憧憬一下就被灭了，好像无路可走！但我深信天生我才必有用，不灰心，不气馁，只要我信心坚定必大有作为，一定沿母亲的路往前走！就在这时，我曾毕业多年的母校校长来到我的面前，帮助我，聘任我代课，使我走上向往已久的三尺讲台，当我看到一个天真无邪的笑脸，一双双渴求知识的眼睛，那不正是童年的自己吗？我更加坚定起来，继续走下去，不是为那微不足道的

一二百元代课工资，不是为那渺茫的转正，而是为了心中的使命，为了那崇高的信念和美好的理想，我要为家乡的教育事业奉献出自己所有的才能和力量。



没有谁告诉过我哭与笑曾经的承诺，也没有谁告诉过我成功和失败将来的交错，探索是一首永恒的歌，我把自己的青春写进了无悔的选择。

呼
叫
青
春

3





枫叶情怀

◎

李
颜
敏

早就听说秋日五女峰的枫叶美,由于种种原因,我错过了好多次机会,也成了我的一门心思,今天终于如愿以偿。

来到这里,不论是仙人台的险象横生,一线天的鬼斧神工,望峰台的高瞻远瞩,抑或是“万壑风尘冷,千崖气象奇”的幽谷银瀑,这些夏日里看惯了的景点,都已不再吸引我的注意力,而我要寻找的是梦里寻她千百度的红枫叶!

对于枫叶的特殊感情,还是缘于我中学学过的《香山红叶》那篇课文。当时,语文老师如临其境的精彩的描述,使我对秋日枫叶产生一种神往,以后,凡是看到有关描写枫叶的文章,我都要认真读来,细细品味,甚至收藏起来,对这秋日才独有的景色

也越发神往了。总在想,什么时候,才能目睹她的风采?圆我那思慕已久的梦?今天,圆梦的机会终于来了,虽然不是在北京的香山,但我想,老秋的红叶大凡是一样的。

车停在山脚下,我往山上望去,山上那一簇簇的红叶立即进入我的视野,像一只只红冠,深红,浅红,红里带黄,黄里透红,在秋阳的映照下,更显得绚丽而又奇特。我顾不上喘口气儿,乐不可支地往山上跑去,来到红叶中间,立即被她的

呼
叫
青
春

5



的艳丽、她的浓郁的芬芳所包围,细细品来,空气中都散发着一股清雅香甜的味道。我在轻轻地抚摸着,欣赏着,不时嗅嗅她的味道,那表情,那心理,近于陶醉。不知什么时候,我的思绪被一阵说笑声打断,一回头,如织的游客正围着一棵棵枫树欣赏呢,这些来自祖国各地以及韩国的游客,一会儿赞美,一会儿拍照,我这才回过神来,想起拿出照相机,把这些为秋天的山增添锦绣的景观留在镜头里,留在我永远的记忆深处。

在下山的路上,我发现了一种奇怪的现象。在这个季节里,本应是落叶满地的路上,却不见杂叶乱草,碎石瓦块,干净得叫人称奇。我问导游:“这路怎么这么干净?”导游无不自豪地告诉我,在这个风景区,有一支由市区离休老人组成的卫生管理队伍,每天他们自费搭车来到这里,专门负责打扫景点卫生,而且一点报酬都不要。话很平静,却又带着一丝赞叹。

我被这些老人的举动所感染,提出要看看他们,导游一指:“喏,就在前面。”喏,不远处,有20几个老人,都是六七十

岁的年龄,正在路边清扫呢!我走过去,要给他们照一张相,老人们欣然同意。

看着他们那种乐观向上、怡然自乐的神态,我不禁感慨万千,这些老同志,在漫长的工作生涯中,曾有过灿烂与辉煌,而今,在老有所为的春雨春风浇拂下,如绚丽的风景,染山的红叶,在孜孜不倦地喷甜吐秀……

呵,枫叶美,老人们不更值得称颂么?



不论走到哪里,让友情织成白云载你行,海阔天高万里征。





倾听大地心跳的声音

◎

白莹

一个秋天的夜晚，我步出家门，穿过一条又一条迅速延伸的道路，我的坚硬的皮鞋踩着坚硬的水泥路面，内心空空荡荡的，抓不住幸福的悲哀，让我在行走的过程中落下了泪。

直到我跪拜在一片刈过晚稻的秋田里。泥土的体香断断续续地飘过来，这味道让我感到塌实。我的心渐渐平静下来，已然能够听见大地心跳的声音。我伸出双手轻轻地抚摸着泥土。多好的土地呀，宽容，博大，允许人类一次又一次地践踏她，抛弃她。她是丑陋的，但她结出了那么多丰硕的果实，以供养人类。许多时候，只有土地才能抚平我们心中的创伤和痛苦，赋予我们真正的平静；也只有土地，才能安慰

呼

叫

青

春

7





我们凭空而来的悲哀,使我们塌实、坦然。

在我看来,没有什么比耕作、播种、插秧、割稻更为优美的劳作了。特别是春天的晌午,阳光温和绚丽,到处一派盎然生机。农夫们打着赤脚,戴着蓑笠,以极其娴熟的动作赋予秧苗生命。他们的头一会抬起一会低下,像极了农家啄米的母鸡,他们和春天的花香一样直达人心。而他们抛秧的姿态则成了这个春天最值得分析的动作之一——右手轻轻提起一簇绿油油的秧苗,用力往后一挥,人同时后仰,抬手,然后抛了出去。秧苗顺着空中划出的弧线落入浅水中,亲吻着土地。那“啪”的声响让人联想起与甜蜜、爱情以及与幸福有关的字眼。如今,我已是一个失去土地的农民之子,只能远远地站在田埂上,看着大地上这批最后的农夫,看春天的风从他们的发梢、肩膀、微撅的臀部拂过,内心深处突然涌起一股感动。

然而,这是一座工业发达的城镇,当秧苗占领土地的速度比不上各式各样的楼房和庞大的工业区前进的步伐,当这样优美的劳作即将彻底消失的事实日益逼近,谁还能听见一朵花的叹息?谁能看见一棵树的挣扎以及一粒被粗心的农夫遗落的稻谷无声的哭泣?我忧心忡忡地望着土地无助离去的背影,在人群中用微弱的声音坚持着说:请保持土地吧!请保护土地!!然而许多人们嘲弄了我的呐喊,他们甚至不屑与我辩论什么能使我们最终生存下去。在他们眼里,一个女孩面红耳赤的样子,比大片大片的油菜花在风中摇晃的姿勢更值得欣赏。我们这一代是幸福的也是不幸的。我们世

代都是农民,但在我们身上已经没有一点农民的气息。我们读书。我们经商。我们高谈阔论。我们为所欲为。我不知道,在不久以后,当所有的土地在我们眼目中消失的时候,我们将靠什么生存? 电器? 纸币? 或者耸天凌云的高楼大厦?

我的悲哀无处不在,当我抬头仰望星星逐渐稀疏的天空,当我在钢筋水泥的丛林中呼吸困难,当我触摸城市发烫的额头,当我已无处倾听大地心跳的声音,谁也无法阻止我绝望的眼神像两簇火焰一样燃烧,所有自以为是的人啊,你可以举起你的箭,但请别射伤我,我要为你们背负一切罪名,披一身荆棘,为土地做最后的祭祀。

呼
叫
青
春



所有自以为是的人啊,你可以举起你的箭,
但请别射伤我,我要为你们背负一切罪名,披一
身荆棘,为土地做最后的祭祀。





长大的一刻

◎

瞿沙蔓

6年前一个冬日的午间，天空中还陆续飘着零星的小雪，寒气袭人，路面很滑，行人很少。

走到楼下的小巷，她发现外面依旧很冷，赶紧加快了脚步，匆忙之中，她看到在不远处的垃圾堆前站着两个穿得极其单薄破烂的人，一个40多岁光景的男人和一个6—7岁光景的小男孩，像是父子二人，父亲弯下腰，蹲下身子，一只手拿着一只缺口的碗，一只手在垃圾堆里急急地翻找，儿子呆呆地站着，眼睛一眨不眨地盯着父亲那只翻找东西的手，那只手冻得发紫，裂口的地方正淌着血水，什么也没有找到！父亲回过头无奈地看着儿子，儿子还是呆呆地站着，盼着！父亲重新转过头继续不厌其烦地翻那一堆堆腥臭的垃圾。

她继续朝前走，走过了那个垃圾堆，走远了！但她的心很痛。

那两双无奈的眼睛不时跳跃在她脑子里，她的心情愈来愈沉重，她的脸上不知何时已滴落晶莹的泪珠，不再犹豫了，她猛然回转身，跑了回去。

庆幸的是父子俩还没有走，正呆呆地坐在雪地上，她打开书包，拿出所有的积蓄——7块3角5分钱放在小男孩的手上，并把自己的围巾给小男孩围上，父子俩的无奈表情一下变得愕然，不知所措地看着眼前这个背书包的小姑娘。

她赶紧低下头，轻轻地说：“快去买点吃的吧。”然后，头也不回地跑了，当她赶到学校时已经迟到了，因此被记过一次，她没找老师解释，但连她自己也弄不清，从那天下午开始她变了，长大了。

今夜，坐在灯下，我的脑海里浮现的就是六年前的这一幕。

呼

叫

青

春

11



她赶紧低下头，轻轻地说：“快去买点吃的吧。”



漂泊的希望

◎

谢
依

有一个冬天，那一天非常冷。很大的风顺着衣袖间的缝隙毫不留情地灌进人的体内，这冷是彻骨的。繁华的北京城就被这样的寒冷包围着。那个时候，我正在一家报社做专栏记者，我需要整个北京城地去跑，去寻找线索，去采访那些打工的人群。在我的版面里，给他们一方述说和释放的天空，来表现他们的原生态。谁也没有想到，我主持的这个栏目成了报纸上最受欢迎的栏目之一。因为有很多人的支持和他们热情的电话，我一直要求总编坚持保留这个栏目。

为这个栏目的存在，我要比别人付出更多的精力和心血。

那天，走在中国国际展览中心的马路上，突然一个画面映入我的眼帘：一个衣衫