



目 录

CONTENS

上 册

怀念冬天	陈 娟(1)
春	苏雪林(3)
大汶河秋波	晨 义(6)
村 居	胡治平(11)
冬季阳光	涌 津(15)
壶天岛揽胜	冰 辉(18)
夜 雨	白 莹(23)
春天写意	肖正民(25)
石塘渔镇	郭小櫓(30)
乡土的寓意	杨启刚(37)
秋 声	陈所巨(40)
拥有秋天	王贵刚(43)
又见山溪	郭茂媛(45)



秋 思	吴芳娟(47)
古树、铁索和人	胡希学(50)
哦,千年银杏	张若愚(53)
春 雨	曹卫斌(57)
噢,大海	孙福华(60)
故园情深(三章)	王维仁(65)
秋晨,雾朦朦	余 鸿(70)
水 村	涌 津(74)
冬天里的秋天	王芊芊(78)
不忘冬天	卓 明(82)
故 土	何志彬(85)
品 雪	张赫摇(88)
秋 魂	赛蓉华(91)





青岛当街喝鲜啤·····	苏 南(95)
七月的雷雨·····	刘成章(98)
享受阳光 ·····	易应林(103)
麦黄时节 ·····	涌 津(106)
草原小城 ·····	文乾义(109)
龙背山之梦 ·····	王涌津(114)
观云记 ·····	王忠谕(118)
石 ·····	张秀亚(122)

下 册

长江月色 ·····	林 锋(125)
岳阳楼远眺 ·····	林 非(129)
致礁石 ·····	傅厚蓉(137)
半山寒泉落天外 ·····	寒星星(140)
山的怀念 ·····	焦 然(145)
蓬莱歌吟 ·····	左 夫(154)
绿色的乡情 ·····	朴尚春(157)



家乡的那片花海	张世娟(161)
老家的石磨	张新书(164)
鸟儿又回准噶尔	李庆民(168)
天轮下的情思	王维仁(173)
南沙追云	苏 南(176)
自己的浅弯	涌 津(180)
雪 花	燕 子(184)
雾中的叙述	文乾义(186)
雨	张艳姝(189)
独爱春天	吕 林(191)
看 海	温淑珍(194)
面对草地	马 丽(196)
重临西藏	任韶华(199)





家乡的小河	骆 亭(202)
数九隆冬	王钟钺(206)
鼓浪屿抒怀	程天赐(209)
乡间漫步	张 瑾(214)
夜听山音	周佐权(217)
故乡的九条河	桑晓梅(220)
晨 思	文乾义(227)
家乡的水泡池	李敬洙(229)
竹 思	丘 峰(239)
走向大海的乐章	刘 虔(243)
你在他乡还好吗	徐晓敏(250)



一个人在没落和茫然的时候，多么需要一双温暖的手将她拽起，我想你就是拽起我的人。



怀念冬天

〇〇……陈 娟

一到冬天，我的心中就倍感衰颓和凄凉，尤其是今年的冬天，天气奇寒，风木萧索。走在夜色里，我感觉浑身被寒风吹透。一片一片的雪花都吹进我的心底。我有一种说不出的寒冷与寂寞。大街上来去匆匆的行人与我无关，孤独如我。没了，如歌的事业，如花的美貌，如梦的青春，就像这冬天里的老树独对寒风。苍凉，绝望的感觉刺进了我的肌肤，刺伤了我微弱的生命力。我木然徘徊在这冷酷萧杀的冬天里。突然耳边响起了一熟悉的声音“美伦”，那声音充满惊喜与热切，我几乎不敢相信自己的耳朵，因为在商品经济中有谁会顾及失意的我呢？寻声望去，我的心剧烈地一阵跳荡，是你，我魂牵梦萦的朋友。你站在那里向我微笑，而笑容灿烂如正午的阳光，温暖而明亮。



惊喜冲淡了我的失意和惆怅。由于居无定所，很久失去了联络，我以为今生再也无缘相见，当你站在我的身旁，我仍恍如梦中，可那如星般闪烁的眸，让我相信真的是你。相逢的喜悦，竟使我忘了如潮的语言。在这个冬季最寒冷的夜晚，我们走了很久，交谈中了解到你事业突飞猛进，我深感欣慰，好像自己的烦恼已随这雪花飘散。你还是那样坦荡真诚。你对我没有怜悯，只是执著地相信我会站起来。你是第一个如此看重我的人，我由此而感动，由此而信心倍增。一个人在没落和茫然的时候，多么需要一双温暖的手将她拽起，我想你就是拽起我的人。我在想，在长长的一生中，上帝给了我贫穷漂泊的生活，使我一度陷入潦倒，但同时也给了我，你多年来不离不弃的真挚友谊，这让我十分富有。因此世界仍然很美，在这寒冷时分有股春意向我涌来……

临别时，我想起一首歌：临行临别，才顿感相聚的美丽/原来全是你，令我如此振奋，思忆漫长/何年何月，才又向今宵一样/停留在凝望里……生命中有许多东西让我记忆悠长，让我无限怀念，就像这冬天

春光如海，古人的譬喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生机。



春

○○……苏雪林

记得法国作家曹拉的约翰戈东之四时曾以人之一生比为年之四季，我觉得很有意味，虽然这个譬喻是自古以来，就有许多人说过的。但芳草夕阳，永为新鲜诗料，好譬喻又何嫌于重复呢？

不阴不晴的天气，乍寒乍暖的时令，一会儿是习习和风，一会儿是蒙蒙细雨，春是时哭时笑的，春是善于撒娇的。

树枝间新透出叶芽，稀疏琐碎地点缀着。地上黄一块，黑一块，又浅浅的绿一块，看去很不顺眼，但几天后，便成了一片蓊郁的绿云，一条缀满星星野花的绣毯了。压在你眉梢上的那厚厚的灰黯色的云，自



然不免教你气闷；可是他转瞬间会化为如纱的轻烟，如酥的小雨。新婚燕子，屡次双双来拜访我的矮椽，软语呢喃，商量不定，我知道它们准是看中了我的屋梁，果然数日后，便衔泥运草开始筑巢了。远处，不知是画眉，还是百灵，或是黄莺，在试着新吭呢：强涩地、不自然地、一声一声变换着，象苦吟诗人在推敲他的诗句似的。绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎春花的低笑，你听不见么？我是听得很清楚的。她们打扮整齐了，只等春之女神揭起绣幕，便要一个一个出场演奏。现在她们有点浮动，有点不耐烦。春是准备的，春是等待的。

几天没有出门，偶然涉足郊野，眼前竟换了一个新鲜的世界：到处怒绽着红紫，到处隐现着虹光，到处悠扬着悦耳鸟声，到处荡飘着迷人的香气。蔚蓝的天上，桃色的云，徐徐伸着懒腰，似乎春眠未足，还带着惺忪的睡态。流水却瞧不过这小姐腔，他泛着潋滟的霓彩，唱着响亮的新歌，头也不回地奔赴巨川，奔赴大海……春是烂漫的，春是永远地向着充实和完成的路上走的。

春光如海，古人的譬喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生机。

春在工作，忙碌地工作，它要预备夏的壮盛，秋的丰饶，冬的休息，不工作又怎么办？但春一面工作，一面也在游戏。

春不像夏的沉郁，秋的肃穆，冬的死寂，她是一味活泼，一味热狂，一味生长与发展，春是年轻的。



空气是酒擦过的。站在高处，可望远山。

大汶河秋波

〇〇……晨 义

九月，大汶河沙肥水瘦，秋光动人。流沙掬着粼粼细水苍茫而来，细水牵着绵绵流沙旷阔而去。稀云晴日之下，悠远，疏逸，是灵感的诗人沉醉百回总写不出的秀朴和清冽，美呀，美得叫人忧伤。

水是青葡萄摔碎了流成的，清越，碧透。微波平澜，散射丝丝冷峻之气。河中星星点点的渔者，腰系柳白小篓，手拎棕红大网，裤腿高挽过膝，轻盈若鸟独立于浅水。网脚飞落，网声如雨，浓浓秋意就在优美遒劲的挥手间撒开撒开……那网眼，多像万千望穿的俊目，齐向秋波横驰，激腾起阵阵欢悦。等一寸寸湿淋淋收聚，一把把沉甸甸提起，闪烁的鲜鱼正似被捕捉的含情的凝眸，令求索的心怦怦直跳。

沙是日华捣炼过的，月色磨洗过的，皎洁，沉郁。

赤脚上去，粒粒柔情透心，不时还能踩到些烧陶的残片。多少年粗水细沙的经历，始初的光彩早已损消，却显出格外的朴素和古雅。上游有一处史前文化遗址——大汶口，灿烂的大汶口文化发源地。透越五千年浩渺烟波，瑰丽的青春前夜熠熠生辉。岸边，一群半裸者捧托着一具具姿态别样的形体放进烈焰。水的温柔再加火的坚硬。使泥沙脱颖而出奇异的生命美。大汉健壮的红鼎，少女纯正的白豆，面貌憨厚的灰罐，腰肢丰盈的彩壶……而那底蕴乌亮的黑杯，恰如智慧的瞳仁，凝视黎明，闪射拂晓的精神。又是哪一天水意冲荡，漫过足腕漫过肩颈。让这些陶器于雪涛碧浪里散落飘零，倾倒沉沙？此刻，一切都宁静，拾一块轻轻弹击，听不出远逝的水声。

长岸依依，佳处仍数杨柳。西风染黄，枝叶萧瑟，似乱发舞在冷峻的脸颊。若经几笔秋雨点润，柳黑如炭，水墨的韵味就越发不可收拾。林中走一走，满目斑斓，你会觉得：秋天真是一只猛虎，从树后轻轻闪出，轻轻吸口气，未及呼啸已变了天地颜色。最好握一卷线装的《诗经》背吟《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露



为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之滨。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。”如果运气巧，还能偶遇上岸晒暖的甲鱼。那鳖听得有人，迅速侧立如轮，四足翻飞，惊讶间翩然入水，好一位身怀绝技的江湖怪侠。

空气是酒擦过的。站在高处，可望远山。一列列骨骼清奇，状势如牛。仿佛一伸手，即能拍到硬朗的犄角。

向北数十里，泰岱巍巍。当年削瘦的杜甫秀眼观雄峰，写下《望岳》名篇：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”不知杜子美可曾凌临极顶，俯眺南麓汶水雪白，横溢的才思是否随之倒流。向南数十里，曲阜儒雅。昔日孔丘登泰山，自然要涉越此水。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”——不会与汶河无关吧。一边是圣人仰止的高

山，一边是高山折腰的圣人，大汶河奔流其间，一衣带水，该是怎样的琴瑟和谐。

北岸最肥美的一段世称汶阳田。人烟稠密，豆麦桑麻之什自古富饶。春天白蒿芳香可采，秋日蟋蟀清脆不俗，永远的田园气质。为这片依山傍水的沃野，两千年前，齐鲁两国引发过多次争战。而汶阳田，大汶河腰系的一块璧玉，任是谁也夺她不去的。距此不远，有肥城坐落，风姿绰约，眉清目秀。城外多山，山上山下桃木无数。战国时期，范蠡辅佐越王勾践打败吴王夫差之后，携西施逃至此地，幽栖于桃林深处。《吴越春秋》、《史记》及清代著名学者唐仲冕的《岱览》中均有记载。或许正因了美艳绝伦的浣纱西子，肥城的桃花才开得如此风流妩媚，桃子才结得如此甜美丰硕。

“汶水汤汤，行人彭彭。鲁道有荡，齐子翱翔。”《诗经·载驱》这样说。那位风骚的齐国公主连同她的一抹羞红已乘车而去，如一只追逐落霞的孤鹭，剩下一色的长天秋水。今日，一位生长于斯的少年不输文采，作《汶水》之诗：“汶水西去。晨曦望岳，夜色牵



牛。当春潮吐日，热情如煮；秋沙洗月，碧涛似酒，桃花灼灼，鸭韵徐徐，汶阳田里唐妃瘦。依岱宗，咏江山之诗，满眼锦绣。齐鲁称霸已久，纵千古一腕写春秋。叹风雅人物，皆成逝者；经典文章，只剩孔丘。鸿燕争鸣，虾蟹杂谈，从来真伪难罢休。笔谁健，看楼边新人，才思横流。”

大汶河漫长而柔韧。这线，装订着悠悠无尽的历史；这藤，萦绕着生生不息的大地。多少荣辱悲欢、干戈玉帛，多少精彩与黯淡，而她仍然白纸一张，纯洁，清新，深沉而飘逸，如新月，如正下的雪、才砺的剑。滔滔汶水，永远属于现在；世界，永远属于活着的。

秋风，从天边吹来，向天边吹去。

站在雪地上，仰望天空，鸟迹绝无。顽童们还未涉足雪地，远远望去，那条半绕村庄的小河，瘦瘦的，在雪地上无声得楚楚动人……



村 居

〇〇……胡治平

总怀念那些在乡村居住的日子。

村子不大，就三十来户人家，傍河而落，房屋新式老样，参差不齐，灰灰斜斜坐落，且极不规格，但成为苍茫山色中点燃寂寞的风景。

清晨起来，推开屋门，一眼便望见那青翠的远山了，若逼人而来。而淡淡的雾气却在山里浮游着，若仙女的轻纱般，更给人以无限的爱意。止不住内心一股莫名的冲动，便“哟嗬——”喊了起来，那声儿拖了好长尾巴，止住了，不想青山也传来了哟嗬声——这是回声呢，好长时间才悠悠消逝了音韵。

担了水桶，踩着青石条铺就的路径，一步一个响，



往流淌不息的小河里去担水。两只水桶均担得满满的，即使走得再快，那水也一点儿不落出来，就只在水桶里漾着一圈一圈柔软的涟漪。

袅袅的炊烟升起来了，“依依墟里烟”，是吗？那太阳就半遮红脸地爬上了山坡，样儿羞羞的，像一位刚过门的新媳妇儿。晨鸟鸣得更欢了，宛转流连。一滴露珠，折射着太阳的光芒，从一枚树叶的尖儿上滑落下来，跌在地上，碎了。

春日里，憔悴了一冬的小河饱涨丰满起来。两岸的杨柳，半吐绿芽，如一枚枚绿色的音符儿，心里便感觉有什么在缓缓地飘过。山上，那一根根翠竹比冬日里绿得更深了，如一支支喷吐而出的绿色火焰。农人们扛着闪光的犁铧，耕耘在阡陌纵横的田野上。

好热的天气啊，一只蝉儿深藏在一棵绿树中，唧唧唧地叫得厌人。瞅准那树，一脚踹去，震得树叶哗哗作响，那蝉儿便知趣地暗了声，一时又听见村里传来了鸡的细吟。

不知何时，小河边来了一群顽童，脱光了衣裤，在水里玩得悠哉乐哉。就有大人执着竹枝来了：“成天