



上 册

活着是一种美丽·····	高 辉(1)
豆蔻春初·····	于庭兰(5)
谢谢你给我的温柔·····	文 莽(7)
弦 乐 ·····	周沁雯(12)
人格魅力 ·····	徐莹莹(14)
曾经以为不会忘记 ·····	潘向黎(16)
种下一份意外的惊喜 ·····	祝 勇(19)
活着就有牵挂 ·····	周玉明(22)
快乐原本很容易 ·····	戴仲燕(25)
你走,我不送行·····	唐良章(28)
碎花小伞 ·····	红 枫(30)
红尘有我 ·····	歌 者(33)
我可以抱你吗? ·····	沈宏非(37)
又是果子青青时 ·····	张春梅(40)





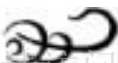
我是何等富有	佚名(42)
面对人生	晨飞(44)
一头黑发	晴晴(47)
视 野	张艳姝(50)
红色千纸鹤	欧阳代丽(52)
只要活着	雨子(56)
心中的绿荫	陈力(59)
树的记忆	瘦谷(61)
花落了还会开吗	蔡秀文(66)
轻视与尊重	乔叶(68)
感 动	云夏(72)
为你流泪为你歌	王海涌(74)
月 亮	刘铮华(77)
一直渴望一串风铃	张晴(80)
卖花姑娘	邱华栋(85)
左江之上	张冰辉(88)



二 哥	赵 怡(92)
我来自田野	冰 辉(98)
青春的故事	上官英子(102)
在美人蕉缭乱的天涯	委 子(108)
深爱无痕	方 塘(116)
布谷声声	苏应奎(119)
初 秋	休 斯(122)

下 册

那段刻骨铭心的日子	阿 杭(125)
妈妈,你在我心里	张永军(129)
生日礼物	马维斯·伯顿·弗格逊(138)
魅 力	翎 子(141)
驼背父亲和他的兵儿子	胡剑波(144)
那个妇人	蓝 瓶(148)
你还能活几天	韩小雅(153)
出乎意料	杜治辉(156)
深红色的衣箱	肖玉珍(158)





父 亲	黄金双(161)
雨 夜	陈志鹏(164)
爱的故事	阿 盛(167)
言语难诉的爱	帕特里克·帕什克(173)
飘逝的真情	于立峰(178)
救人的哈里森	程 阑(184)
你的孩子让我抱抱	宗利华(187)
一条手帕的故事	梁惠君(190)
木 碗	佚 名(192)
蜘 蛛	普里什文(195)
知心的礼物	保尔·威利利亚德(197)
背 诵	李天芳(200)
窗外的窥视	俞天白(203)
苦 苦 菜	徐 文(207)
谁入地狱?	韩美林(212)
家信难读	张长年(216)





悠悠母子情·····	杜兴武(218)
摆 渡·····	含 心(221)
菜根和鸡翅·····	鞠 丽(223)
莫名其妙·····	史荣新(225)
那一年春节,万家灯火·····	心 竹(228)
生命中的羔羊·····	林 锋(231)
鹅·····	杨国超(234)
拜谒青天·····	王建平(238)
聪明的女人·····	缪勒德·卡麦尔(240)
因为爱你·····	少 君(242)
难忘友情·····	廖晓露(244)
真 情·····	张 璐(249)





活着是一种美丽

◎

高
辉

当夏季来临的时候，太阳点燃了大地的热情，也点燃了一颗年轻跳动的心。

去年的夏初时节，是我失意与无奈交加的日子。

那天傍晚，病中的我心似浮云，百无依从，甚至还滋生出几许隐隐的痛楚。为了服药，我无可奈何地从病榻上爬起来，缓缓地穿上拖鞋，懒懒地走近西窗前的书桌取药时，竟望见了一幅动人的图画。

隔着玻璃，隔着红尘，在我的视线里，这是一幅极自然的风景画。天色渐暗，西边的天幕上映出一大片橙红色的晚霞，勾勒着周围楼宇的轮廓，渐渐地幻化出一大片诱人的朦胧……

快乐原本很容易

1





蓦然间,觉得眼前的景色无限美好,那不是陨落的美,那是出自自然的生机,一股热力,吸引了我的视线,更吸引了我的心!我的心陶醉在窗外的风景里,我的精神与图画的精神紧紧地相拥在一起,水乳般地交融在一起!橙红色的晚霞映照的天空就像是涂满了橙红色的幸福。我知道,晚霞最终会消失的,幸福也不会永远地停留。我安静地伫立在窗前,守望着这大自然的杰作,大自然的恩泽,欣赏它、享受它和感激它,一任那片圣洁的光芒,化解渗浸在我心底深处的那抹惶然无措不着边际的痛楚。胸中震撼的,是一片跃动的脉息,一片澎湃的灵潮。直到暮色挥别,灯光从近邻或遥远的窗口升起。

这样自然的隐喻,是比任何语言或文字的诠释都更为有力地撞击着我的心灵,我委实受到了极大的感动。顿觉好过了一些,轻松多了,就像新年之初墙上挂的日历掀起了元月一日,我有一种一切从头开始的清新感,觉得一切都春意盎然,充满欢快的信念。

面对生活秩序中周而复始的一幕,我想不到自己会有如此甜蜜的感受,这不经意的点破,让我在感动和感激的顿悟后,扪心自问,为什么在过去的日子里竟不曾对此有过如此深刻的聆赏?为什么会轻弃了伴随我们生命过程的许多细小的美丽与幸福?对此,我不禁要说:是形式的秩序在作怪!

难道不是吗?形式的秩序之于我们有何益处?日了仿佛变成了一种模子,无数个明天复印着同一个“今天”,而缺乏了欢乐的味道;生活方式在豪华装修、生猛海鲜、卡拉 OK、



皮尔·卡丹、下海炒股中变得单调与乏味。形式的秩序在人们脑海里的根深蒂固,不仅束缚着我们的手脚,而且封闭了我们的心灵与情感。我们在慨叹世风不古,渴望活得真实与轻松的同时,却为了物质上的享受,抑或是维护某种心理上的平衡,而轻弃了生命中许许多多原本很美好的事物,让自己的心灵与情感在拥挤狭隘的天地里承受煎熬。于不知与不变中,越来越远离了精神与自然的情趣,为什么呢?也许就因为那种诱惑会使人处于一种非常狂热的追逐状态下,才沉溺而不思自拔,或明知故犯,或泥古不化,或掩耳不理,未能从实际的生活形态里,领悟出一种生存的弹性。正如有时候,平凡比伟大更难得,朴素比华贵更美丽,恪守个性比谦顺圆滑更可贵。

繁复的生活总是一览无余地展现于我们的眼前。也许我们这一生中都无法获得很大的成就,也无法拥有我们所需要的一切。但在生命的每一天里,我们都能给生活以不朽的春心,放飞自己的思想,就像一树之根,虽深埋在土里,心却向往着春天一样,去汲取生活中许多细小的欢乐,微小的启迪,我们的生活内容便会多一些盈盈的微笑,轻松的脚步,倾心的交谈;多一些田园风光,荷塘月色;多一份真诚,注满人生历程的每一个足迹,牵手走过生命的四季。这何尝不是一种幸福、一种美丽?

活着是一种幸福,更是一种美丽。这种美丽不是都市生活里的病态的美,不是空虚与痛苦呻吟出来的美,也不是虚荣与浮华伪饰成的美,而是属于人们自己的,在名利与荣辱

之外,值得我们去珍惜和永存的东西,犹如采撷到开放在夏日里的最后的那朵玫瑰,弥久难忘。



活着是一种幸福,更是一种美丽。

校
园
文
学
丛
书

4





豆蔻春初

◎

于庭兰

摇过几缕风，吹面不寒；飘过几丝雨，沾衣欲湿；水面初平，燕子衔泥，一转身——也只是一转身的功夫，柳枝绿了，桃花红了，榆钱蹿上了梢。

喜欢听小外甥用夸张的童声读课本：“春天，冰雪融化，种子发芽，我们来到田野里，来到山冈上，来到小河边，我们找到了春天。”

喜欢听大一些的侄女甩着蝴蝶结唱：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”

水，在春的画轴里流淌，便多了明眸；山，在春的炊烟中守望，便添了娥眉。“一枝春雪冻梅花”，该是寿阳公主晨起着上的梅花妆啦。

春，是美人，娇慵倦懒冰肌玉骨，即使葱绿小袄红莲裙，素面朝天，也有她撩人心魄的风情。

武陵渔人惊见桃花源，是春天，“夹岸

快乐原本很容易

5





数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”，重寻却再没见到来时
的路，春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

春，是感怀的季节。

宝玉初会林妹妹，也该是春天吧！

“妹妹可曾读书？”

“不曾，只上过一年学，些许认得几个字。”

“妹妹尊名是哪两个字？”

黛玉说了，展开手心写给他看。热血在两个年轻人心里
流淌。滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。

春，是多情的季节。

一碗山风，一碟虫鸣，一群山里娃，醉成柳絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一口，便醉在东
风里。



一碗山风，一蝶虫鸣，一群山里娃，醉成柳
絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一
口，便醉在东风里。



谢谢你给我的温柔

◎

文
莽

那年七月，一纸红榜将我划出大学校园的门槛。回到家中，闲得无聊，灰蒙蒙的心情一直难以排解。经人介绍，我随一个远房的表叔——一名手扶拖拉机手做下手，来到一座煤矿工程建设队装卸石料。那天下午，手扶拖拉机装载着满满的一车山货，一路颠颠簸簸，暮色苍茫时分，车子在一家小餐馆门前停了下来。其时，阴沉沉的天下起了细雨，桔黄色的路灯迷迷蒙蒙，弥漫在一片水汽中。

街巷中偶尔传出一两声狗吠，听起来更显得凄清和孤独。一种前所未有的空虚感立即雾一般袭上我的心头。餐馆不大，大概已经打烊，看上去生意很清淡。一盏日光灯孤零零地散发出惨白的光，发出“啦啦”的电流声。餐厅不见人，找到里间，才见角落里有个女孩，蹲在水龙头旁洗涮一大堆碗碟。女孩瘦瘦的肩，显得很单薄，孤

快乐原本很容易

7





单的身影投在污秽不堪的水泥墙面上。我们草草吃过饭，把货卸下，便徒步朝不远的建筑队驻地走去。一路上的疲乏和劳累使我很快就进入了梦乡。

第二天早上，我们又来到那家餐馆吃饭。白日里生意却热闹。

里面的四张桌子上都坐满了人。昨天的那女孩正端着菜盘子忙碌穿梭于每张餐桌之间。我这才发现，她长得很美，大概十八九岁的样子。一张清秀的瓜子脸上嵌着两只乌黑的眼睛，亮亮的眸子一转动，似乎又闪出几丝忧郁。忽然，靠墙的那张餐桌上吵吵嚷嚷叫了起来：“小姐，过来跟爷们喝杯酒。”污言秽语中又夹杂着一声声口哨与浪笑。旁边一个长着络腮胡的大汉将手伸出去摸那女孩子的下巴。女孩似乎见惯了这种场合，只是飞快用力将手拨开，转身离去。

一连几天，我们都在这餐馆吃饭。一来二往，我和女孩便熟悉了。一次，趁生意闲些，我便试探着问她：“这是不是你家开的餐馆，这般年纪怎么没去学校读书？”女孩垂下头，沉默少许，才轻声回答：“我是从离这二十多里的村里来的。因家里穷，只念完了小学。”停了一下，她抬起头，轻叹了一口气，又接着说，“父亲长年患病，三个弟妹正上小学，经在煤矿的表姐介绍，我才找到现在这份活计。吃住算老板的，一个月好歹拿60元钱，以接济弟妹上学和贴补家用。”最后，我也把自己高考落榜后的一些境遇毫无保留地告诉给她，同是天涯沦落人，我们有一种同病相怜的沟通。慢慢地，我们的心也在靠近。



一次，我照例来到这家餐馆吃饭。女孩正在窗口卖饭，见了我便笑着向我招呼。她把饭菜一齐倒入我的饭盒。待掏口袋付款时我才发现，出门时放在这里的五块多钱不翼而飞了。我一脸窘迫。看得出她也在替我着急，却一再安慰我再仔细找找。翻遍了身上所有的口袋。仍是不见钱的影子。忽然，她朝我神秘一笑：“你等一下。”便快步跑上楼。不一会儿，她将一张十元面额的钞票递到我的手上：“你先拿去用。”说完，又匆匆忙忙活去了。

入秋了，一些树叶开始变黄。连日来，天一直下雨，工地宣布休工放假。我正好收到一家报社寄来的20元稿酬，带上样报兴冲冲地跑去找她。她一见我手里的钱，满脸疑惑：“还没到月底，你哪来的钱？”我自豪地告诉她，这是自己写稿子挣来的稿费。她听后，兴奋得孩子似的跳了起来：“唉，想不到，你还真行！”我连忙从口袋里抽出样报，她一把抢过去，急切地找到印有我名字的那篇文章，认真地一个字一个字念出声来，一脸的羡慕和崇敬。

几天后，建筑队转移到一个新的地点，离餐馆大约有三里地。

生活异常单调乏味，刚来时的那种新鲜感被日复一日既苦且累的劳作所取代。

短短的两个月，脸变成那种灰黑色，人也瘦了一圈。刚出校门的壮志豪情已如幻梦般烟消云散。一天劳作下来，浑身腰酸背疼，疲累不堪，再也没有什么雅兴去吟诗作文了。工余时间，消磨光阴的是两副扑克一副麻将。晚上，大家便



一窝蜂似地拥向电影院，日子便这样一天一天地打发过去。

一连有两个星期我没有到餐馆去了，时光和情性几乎淡漠了曾有过的一切。

一天下午，我正和几个工友在工棚“修筑长城”，有人进来对我说，外面有个女孩找你。我走出门，女孩在那边路口站着。她穿一件红色滑雪衫，脖子系一条白色围巾。我走过去，招呼她进屋坐。一进门，她便红着脸朝我解释：“我到前面办点事，知道你在这里，就顺便进来看看。”接着她又问：“你最近忙吧，有多长时间不来我们餐馆吃饭了。”我不好意思地搔头，掩饰着：“活太累，工地又没放假。”她不置可否地一笑，眨了眨那双黑黑的眼睛，眉宇间蹙起一丝忧郁：“你几时学会打麻将了，不写文章了吗？”我的心像被人轻轻划了一下，惶然答道：“每天累得倒在床上像一具尸首，早就没了那份心思。”良久，她无语，默默地从包里取出一本《胡适文集》说：“前些天我在一家书摊看到这本书，就买下了，不知你是否喜欢。”顿了一下，她语气忽然变得十分郑重：“我总觉得你实在不应该放弃，否则太可惜了！”然后她说餐馆还有事，就起身匆匆走了。

一个月以后，我的一组诗歌在一家文学刊物上发表出来。我再次兴冲冲跑到那家餐馆，却不见她的踪影。一打听，才知道，她早在一个月前就回乡下老家去了。这才遗憾地发现，相识有几个月了竟然从未打听过她的芳名。又过了半月，时已将近年关，建筑队完工结算，我结好账便离开了这座煤矿。

以后，我挑煤、烧炭、教书、种田，豆大的汗珠掉在地摔成八瓣。困厄愁苦的日子中，我紧紧握住手中的那支笔，从来不曾让它枯竭。

岁月匆匆，时光淡漠了许多往事，唯有那个女孩清秀的面容和那双乌黑却略带一丝忧郁的眼睛，始终珍藏在我的记忆深处。

工作闲暇，我翻开案头的《胡适文集》，便禁不住思念远方不知名的那善解人意的温柔女孩。

快乐原本很容易

一转身离别的你，却让我一辈子不能忘记……

11



弦 乐

◎
周
泌
雯

我喜爱一切和弦有关的音乐。

很古典的中国弦乐器，是那种常能奏出扣人心弦节奏的乐器，很类似琵琶的音质。而对于琵琶，我是较为熟悉的。小时候有一个女同学是弹琵琶的，每次经过她家，便能听到琵琶奏响的声音。当第一次听《十面埋伏》，我更是赞叹琵琶的神韵了，多用轮指的手法奏出了那“十面埋伏”的迫切情势，便如临其境。此外还有胡琴：广东的高胡，音高而活跃，似狮般灵动，给人喜气洋洋的感觉；京剧里的京胡，有一点古朴，有一点雅韵，悲时如诉如泣，喜时又声腔高昂，具有特殊的吸引力；还有二胡，音质比较接近人声。记得听《二泉映月》时，我朦胧中醉入到旋律里，以为那悲伤的曲调就是位歌女含怨低吟，只可惜二胡要拉好很难，我只亲耳听过隔壁的邻居二胡吱吱呀呀的响，但并不以为很好。

三弦是俗化的乐器，至少是因为它与