



目 录

CONTENS

上 册

是玩偶,而不是偶像	李 想(1)
春天属于我	李华芹(4)
试着飞翔	佚名(8)
早春不设防	吴晓波(14)
诚实的分量	王国玫(16)
最美好的时刻	格拉迪·贝尔(20)
生活何时才能改变	晓 菲(23)
心灵无皱纹	尹淑华(29)
心中有个世界	马 丽(32)
飘雪的冬季	舒 莹(35)
买枝鲜花送给自己	千丝雨(39)
给生活添一抹色彩	乔·科特(46)
祝福自己	崔 杰(51)



女孩需要流泪·····	陈 敏(54)
人生,没有白干的事 ·····	刘兆林(56)
在山地晒太阳·····	阿贝尔(61)
好女人是一种好心境·····	徐 迅(66)
居荒郊之乐·····	刘克莲(69)
盒子里的蒲公英·····	蔡怡琳(71)
母亲给我一盏灯·····	姜 淋(74)
贫穷与富有·····	徐新华(76)
同学少年·····	尹淑华(78)
师部大院·····	贺海涛(82)
花儿春天·····	李庆民(86)
白云下面是故乡·····	余惠瑛(89)
残 叶·····	粒 果(94)





蓝田红杏子	鲍 宝(97)
杉木的启示	蒋 山(102)
在超市里闲逛	阿 紫(106)
终于感动	袁 焱(110)
冬日纽约小记	秦 松(114)
水 韵	冰 辉(118)

下 册

梦 醒	斯 人(125)
重圆读书梦	辛愚圣(129)
什么是最重要的	彭倚云(135)
古井诗魂	张永权(143)
榨油汉发狠	游大海(148)
城市蓝天	罗 拾(151)
感恩趁早	尤天晨(156)
珍视心中的爱	凯瑟林(159)
塌鼻子不见了	吴钺眉(165)



高贵之逝	邵 闲(168)
寒冷的味道	黄明山(171)
月牙弯弯	田宝成(175)
温馨之灯	张 晴(178)
飞 鸟	王建平(183)
火 盆	刘国强(192)
为了孩子	叶华荫(199)
陈一枪	张建国(202)
妙 境	鲁道昌(205)
嫁不进城市	钱锦平(211)
借 鞋	张 萍(217)
与陌生人交流	铁 凝(220)
听诊器的奥妙	李 军(228)





崔健印象	芙 泉(231)
尴尬四事	王 凯(234)
怀旧情结	贾秋琰(236)
荒园学子	涌 津(239)
她跪下了左腿	秦 彤(243)
值得忏悔 De 报复	小 湛(247)
你是我今生的等待	小 莉(250)





是玩偶，而不是偶像

〇〇……李 想

那些在跳舞机前如同鲜活鱼一样欢蹦乱跳的同志们也有着自己崇拜的偶像。不过，你对他们的要求不能太高，这偶像不会是火线上举起炸药包义无反顾的董存瑞；也不会是车间中扑向火海一心向党的向秀丽；同样不会是分分秒秒为着他人的雷锋；更不会是 90 年代一枝独秀的徐虎。他们的偶像是始终嘻皮笑脸没有多少正经智商倒还可以情商更是不在话下的香港演员陈小春，当然，你必须加上那个搞笑超级好手周星驰。

无论是白昼还是黑夜，只要感觉需要，他们就会在电视机或 VCD 面前落定身子，两眼发直、一脑空空地期待自己的偶像在《大话西游》、《九品芝麻官》、《浑身是胆》等等影视中登场亮相。正被王朔反复纠缠的金庸大师的《鹿鼎记》是最使他们兴奋的东西了，他们无比欣赏那个贼忒兮兮的周星驰。他们对陈、周



的推崇达到了令人匪夷所思的地步，但与中生代或更德高望重的一代不一样，他们喜爱的既不是偶像们的过人英俊，也不是偶像们的超常演技，而仅仅只是他们胡言乱语、装疯卖傻、指鹿为马的搞笑能力，正是这种让他们神魂颠倒的能力，方使他们和偶像们间如胶似漆。换句话说，上海的新新人类、城市的 Y 一代们将陈小春、周星驰们更多地当成了玩偶，而不是偶像。

这样，你就得去了解他们的心理。

他们说自己之所以乐不思蜀地玩陈小春、周星驰，乃是因为在城市生活中感觉非常疲惫。当然，这不是商场上尔虞我诈后的疲惫，也不是职场上虚情假意后的疲惫，同样不是情场上一场游戏一场梦的疲惫，他们说的疲惫产生在读书之后，他们渴望解脱，渴望放松，渴望在某一瞬间、某一片刻得到彻底的麻醉。

有关这种“16 岁的疲惫”完全可以成为另外一篇文字的主题，这里暂且不表。问题在于他们如此热切地迎向陈小春、周星驰他们，却无意之中让自己患上

也就是说，他们的头脑中装满了陈小春那张装腔作势的脸庞，装满了周星驰有时不免矫揉造作的声音，装满了所有无聊但有趣的搞笑细节。现在，他们的疲惫是否消失我们不得而知，但他们的头脑真的充分地鼓胀和饱满，在这样的鼓胀和饱满中，他们却放弃了一部分的思考力。

我记得有人曾经如此提及哥白尼，说在那个时代里，惟有他超越了社会而忠实于个人的思想，所以方为人类开启了通向永生的另外一扇大门。哥白尼总是极少极少的。但今天的新新人类更为忠实的是自己的感觉，他们以感觉而不是理性生活在这个时代中，将偶像当成玩偶而不是其他，在热烈的倾情中心甘情愿地让自己患上“搞笑综合症”，这种心理倒颇让人咀嚼。

并且，这肯定不是一个“对”与“错”的问题，也不存一个“是”与“非”的判断。



选了一束鲜花，我把鲜花抱在温暖的怀抱里，让盛开花瓣衬托着我年华已逝的脸，我的幸福只有这时才刚刚从布满皱纹的心田上启程。

春天属于我

○○……李华芹

当春的信鸽还在遥远翱翔的时候，我在弥漫的风雪里抑制住种下的一颗种子的强烈愿望，尽管那颗种子长成姹紫嫣红后会使小小的斗室春意盎然。

绝对是一时冲动才与朋友要下这盆羸弱的吊兰的。现在尽管阳光灿烂，它却瑟缩在宽大窗户的衬托下，舒展着细嫩的枝叶，窥视着好奇。窗外正寒流滚滚，一片肃杀后的凋零。显然，是室内的温度不够，它没有长大。很像我的心情，低低地回旋着久远与近乎于陌生的春意，却无法抗拒寒冬的袭击，只能在寂静中保持着最后几片绿叶的天真与梦幻，做着某种暗示春季即将来临的最后等待。

就是那样忧伤的倚靠在空荡荡的走廊里，所有出现或消失的影子都不能使我熟视无睹。我的手里握着一束千辛万苦才获得的鲜花。花在寒风里经过后，正一寸一寸地枯萎，使我的双手冰冷苍白。经过那场人际纠纷后，我的痛苦仍旧执意不肯消退。我依然害怕再次面对那张邪恶的脸谱，却无法逃脱到很远的避风港里。而当我喜鼓起勇气走到冰雪皑皑的天空下，不知什么原因，我的心忽然颤栗般地充满了欢乐，在那一瞬间，我竟强烈地感觉到春的气息，立即，我眼底掀动起盈盈的热泪。

原来没有任何诱惑能使我逃脱与春的千丝万缕般的姻缘。即使是在冰天雪地的风景里，我也能清晰地感受到春的温柔与妩媚。于是，或是清爽的拂晓或是辉煌的黄昏或是某一个漆黑深夜的喧舞会的间隙，我总是小心翼翼地嗅过花的清香后，默默地坐到墙的角落里，一张稿纸一张稿纸地写下关于春的某种启迪与呢喃，便总记起很早的时候，有人预言我将一事无成的咒语。这使我日日清醒，日日努力不去做平庸的样子，而对人生的意义产生新的理解与透视。所以，在



某一个风雪之夜，坐了很久很久后，忽然预言春天正如期跋涉而来，果然几日后，红红的对联与炮竹在房檐下闪耀起鲜艳与热烈的企盼。

开始把一盆盆埋着种子的花盆从床下搬上窗台是什么时候了，早已模糊了记忆。却日日坚持殷勤地浇水与默默地注目。我分明已感觉到春的浓郁气氛正悄悄注入平淡的生活里，连往日冷清而寂寞的茫茫大芦荡也流溢起春的信息。而我也好似萌动着一种与春荣辱与共的特殊感情，即使在暴风雪猛烈袭击而来的逆境里，也泰然自若的把持自己不狂不怒不悲的心境。有时我竟怀疑这是不是另一种麻木哩。可在那一日，我在一个晴空万里的日子里，久病痊愈后的第一眼就是满目葱绿，再看小小的窗台上不再是一片沉暮。于是，我开始知道这必定包含了我全部的热忱与虔诚。

我相信这一天绝对不是一个平常的日子。因为所有的喜悦都聚积在红红的炉火上，那儿正温着浓酒与喜滋滋的温馨与等待。就那般随意席地而坐，在热热闹闹的欢声笑语里，恐怕唯有我是以静静的姿式分享着那份心心交融的情愫。屋外正寒风凛冽，从很远的

夜幕里传来断断续续的鞭炮声，我终于忍不住推开阳台上的落地窗。就在这时，午夜的钟声响了，立即，鞭炮声骤然震声欲聋起来。哦，春终于姗姗而来了，心头猛地涌起一阵安慰的酸甜。我意识到类似千朵万朵梨花开的五彩缤纷的礼花辉映下必定蕴含着我所不知道的热情与对生活的真诚。

初春的霓虹灯下依然寒风刺骨，我却穿过长长的街道，跨入小巧的礼品店里。选了一束鲜花，我把鲜花抱在温暖的怀抱里，让盛开艳丽花瓣衬托着我年华已逝的脸，我的幸福只有这时才刚刚从布满皱纹的心田上启程。

哦，这必定是春天里的特殊心境吧。



孩子也是如此，一旦长大就要独立。

试着飞翔

○○……佚名

“我们必须让他试一试，莉拉，”我催问妻子，“你难道不明白吗？”

“可他是瞎子！”

“这我知道。”

当然，我知道。我是安迪的父亲。我们曾经带安迪去看大夫、配镜师、神经学家、精神病医生，他们都说他好不了。“莉拉，”我又试问道。“他19岁啦。他聪明自信，又雄心勃勃，他想独立做事。我们必须让他自立。”

“可他不是正常人，我们怎么知道他能亲自飞起来？”“我认为他能，必须让他试。”我轻声地说，“你还记得格蒂吗？”“格蒂？我记得。”莉拉回忆道。

格蒂是一只天鹅。那是我们结婚的第三年，当时

我们仍在种地，也没有孩子。四月下旬，一群加拿大天鹅飞来，栖息在我们农庄外面的小湖上。莉拉摆出“禁止打猎”的招牌以保护它们。可是就在一个晚上，这群天鹅离开时剩下了两只，叫人不胜惊奇。或许它们其中一只受伤了，我想。可是当我们在湖周围观看它们短暂的飞行时，没有看出什么。“我认为它们看了咱们这个地方。”莉拉说。

这个湖很小，不过它是很好的藏身之所，周围有小山和树林环绕。过去这里只有鸡、鸭，现在有幸第一次来了天鹅。莉拉用双筒望远镜观看它们沿着湖东南角找巢穴，那是最浅的一头，长满了芦苇和纸莎草，岸边有许多柳树，远处山上长着杨树和一株不常见的白桦。天鹅的巢穴离我们仅有 300 米远。天鹅渐渐和我们熟悉起来，我们却不想征服它们。没想到，三周之后出了事。正值黄昏，莉拉的喊声把我从瞌睡中惊醒，还没弄明白是怎么回事，她已经拿着锄头奔向发出尖鸣的湖的东南角。我也赶紧跑了过去。在巢穴附近，莉拉靠在锄头上，急得气喘吁吁，她环视着眼前的战场，愤怒的泪水顺着脸颊直淌。



巢穴破坏了，蛋壳扔得到处都是。右边纸莎草中躺着一只死天鹅，根据尺寸，我猜想它是雄的，它的脖颈显然扭坏了。“这是不是狐狸干的？”我说。“或者是小狼。”莉拉说，“前几天晚上我听到过狼嚎。”

我们搜索着，可是天气越来越黑。“我回去拿手电。”我说。5分钟后我回来时，看见莉拉的牛仔裤卷到膝盖，淌着湖水，怀抱着一只天鹅。它的左翼伤得厉害，一条腿流着血，头的左侧眼睛上有一个洞。“看起来不好。”我轻声地说。“或许我们不该理它。”

“不！”莉拉激动地说，“我要带它瞧兽医。”

“它好不了，仅一只眼，一只破翼，一条伤坏的腿。如果它活着，会死于悲伤。天鹅都是成双地生活着。”

“我们能尽力救它。”

那天晚上，莉拉独自驾着车带着天鹅去看兽医。兽医确实同意了我的意见，但他屈服了莉拉的执著。天鹅活了下来，但它伤痕累累，一只眼瞎，一条腿瘸，翼伤逐步愈合。莉拉给它在阳台上搭窝，并且给它起名“格蒂”。莉拉用水和各种食物来吸引它，甚至抓一

些小鱼和青蛙，但它很少吃。“我认为它很悲痛。”莉拉说。

格蒂渐渐好了。它在阳台上一瘸一拐，昂着头用一只眼调整视线。几周后，翼伤好了，但有点扭曲，我们仍然希望它能飞起来。格蒂开始跟着莉拉到处走，花园、马房甚至小汽车里。说真的，天鹅有点讨厌了，但莉拉没有牢骚。我建议道：“应该把格蒂放到湖里去。”莉拉有些犹豫不决。

可是几天后的一个傍晚，莉拉把格蒂带下山放在水边。格蒂站在岸上抖开双翼，但是没作什么。莉拉慌忙返回山上，可是不久以后阳台发出的乱抓的声音表明格蒂已经跟回来了。第四天，莉拉卷起牛仔裤抱着格蒂淌进湖里。格蒂一进水里，蓦地想起该怎么办。它轻声叫着，在莉拉周围游了好几圈。莉拉回到房子里，格蒂便留下了。

我们急切地等待观看格蒂试用双翼。一周过去了，它没有飞。在一个早晨我们在厨房外听到啁啾声。格蒂吃力地飞过来停在阳台上。

我兴奋地转向莉拉，她满眼泪花，“它可能要离开



我们。”我轻轻地搂着她：“如果它能用双翼，我们必须让它用。它是野鸟，我们必须这样做。”

格蒂真走了。有几天它围着湖飞来飞去，起初有点难看，头有点歪，一条腿拖在后面，但它用双翼使劲地调整动作。秋天的一个晚上，我开收割机回来，就听到一群天鹅在远处鸣叫，便喊莉拉来听。快黑了，它们飞得不很高，排成人字向南飞。格蒂也听到了叫声，它围着湖转了一两圈，高声地呼唤它们，接着飞起来追赶远去的伙伴，不久，夜幕遮住了它们。

我听见莉拉在身边抽着鼻子。“我希望它试飞成功。”她嘀咕着，“它会成功的。”我安慰着。

次年春季一到来，群鹅飞过头顶，我就开始瞅着它们，我知道莉拉也在瞅着。第一天有一打左右天鹅落在湖上，她用双筒望远镜对准它们，找着格蒂。“你不会认出它，即使碰巧它有一次来这里。”

可是我错了。第二天晚上一小群天鹅落在湖的另一角，一住下就愉快地交谈，然后开始觅食。突然一只天鹅离开伙伴在屋顶上盘旋，鸣叫一声好像在说

12 “喂！是我！”然后飞回湖里。它的头向一边翘起，一