



上 册

独自享受·····	哑 鹤(1)
我的书房·····	王玉英(3)
心中的摇篮·····	贺长山(5)
书店和一个喜欢诗的人·····	程 远(9)
假如我有九条命 ·····	余光中(12)
永不言痛 ·····	乔 叶(16)
对自己微笑 ·····	可 可(20)
看 花 ·····	张 梁(23)
幸福从明天开始 ·····	诗 风(25)
年轻就要轰轰烈烈 ·····	罗 西(28)
心境卫生 ·····	刘兆林(30)
莫问芳名 ·····	祝 勇(34)
伸出美丽 ·····	王书春(37)
人 类 ·····	高原湖(39)
唱歌的年龄 ·····	周伟励(44)
想 家 ·····	易晓寒(49)





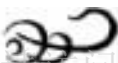
爱的长跑	高玲玲(51)
收集阳光	栖 云(53)
永远年轻	萧重声(55)
感谢生命	张子影(60)
致一千年过后的你	王开林(64)
为你祈祷	王 颖(69)
醉酒亦难	尹正茂(72)
不要祈求太多	他 他(74)
幸福如衣	乔 叶(76)
我眼中的男子汉	叶稚珊(80)
生命留在日记里	肖 铁(83)
回 家	鱼 丁(87)
岩石上的青苔	傅厚落(89)
在你心灵的一角	梁 琴(91)
三更有梦书当枕	子 叶(94)
生活,在平坦与峻拔之间	张 文(96)



亦如红色·····	林子(100)
让我仰视的农民爹娘·····	徐准(102)
婚姻不要忽视·····	谢依(106)
想找个理由吵一架·····	子昭(109)
死无主题·····	佚名(112)
老 钟·····	姜德照(115)
邻 居·····	苗子(117)
盲 者·····	孙思明(120)

下 册

成名之作·····	于富强(123)
童年记事·····	曲 近(126)
十岁女孩的绝笔·····	张爱军(129)
矮 墙·····	刘北来(132)
忆 别·····	姚永辉(136)
秋 分·····	田友桂(140)
父 亲·····	张娜苗(142)
相逢在雨夜·····	般吉姆·钱德拉·查特吉(147)





父爱淡如菊·····	姜 露(152)
踩灭了,再扔 ·····	梭 梭(155)
大桥天使·····	约翰·济佛(157)
种田的父亲·····	陈礼贤(163)
回 家·····	黄艳芳(166)
注意日期·····	陈志萍(168)
秋风吹不散的思念·····	贺小波(171)
爱是没有条件的·····	张 青(173)
母 亲·····	程香梅(177)
远去的红丝巾·····	张大勇(179)
善意的“谎言”·····	赵 斌(182)
唤起那一份柔情·····	黎 敏(184)
花 祭·····	秋 心(187)
人在旅途·····	蔡应律(191)
好朋友小双·····	张锦堂(193)
姐已不在山下等我·····	卿 子(198)



美国人的自信	杨 宇(202)
春天不再孤独	米尔顿·卡普兰(205)
两个生命的延续	奥利维埃·罗扬(210)
说你爱我	李 巍(215)
我给老总写“匿名信”	沉 石(218)
花样旗袍	王芊芊(221)
隔壁那小子	刘玉坤(224)
门阶天使	雪 莉(227)
月 亮 桥	杨汉光(231)
让女儿的爱陪伴您	王梅芳(234)
遭遇黄鼠狼	尤兴启(236)
痛并快乐着	孙 磊(240)
你笑不出来	凤 子(243)
什么也不想说	琴 儿(245)
我不愿伤你太深太重	刘 飞(248)
恋	李晓华(251)





成名之作

◎

于富强

肖娜失恋了。

这次也许是肖娜情感投入的最多，陷入的最深。尽管是这样，不想去触碰心里的伤痛，可那天分手时的情景总浮现在眼前，挥之不去……

那天肖娜下班回到男友石垒家，感觉小垒神态很不自然，眼神总躲闪着自己，似乎有事情要发生，这是肖娜的感觉。果不其然吃过晚饭，小垒坐在沙发上，一根接一根抽了三支烟，肖娜也不吱声，在一旁坐着，等待事情的发生。“我们还是分手吧，因为咱俩性格差异太大。”石垒像背书似的也不看肖娜，“你还是很不错的，一定会找到比我强的……”肖娜听到这，也不争辩什么，起身到卧室，把自己的衣物装进皮包里，这皮包是拿来装换洗衣物的。环视下这屋生活有三个多月了。怪自己吗，未婚同居的结果。拿起皮包最后注视石垒一眼什么

年轻就要轰轰烈烈

123



她没说,走了出来。这样的结局有些出乎石垒的意料,他没有想到肖娜会是这样的承受,想象肖娜听完不得不跟自己吵闹一通,肖娜真的走出房门,石垒追到门口想喊肖娜,让她再接着听自己解释。没有机会了,肖娜走远了。石垒目视着肖娜的背影,心想着为了这个决定自己思考了很久,长痛不如短痛,的确性格差异太大。

校

园

文

学

丛

书

肖娜喜欢文学有些痴迷,特别关注市报副刊,有些作品觉得好的就多读几遍,也有些作品读完之后肖娜觉得那肯定是关系稿,无病呻吟罢了。暗地里自己翻拣失落的情感竟写出系列爱诗百首,但没有声张。

有一天,出乎意料地接到邀请去参加诗歌创作笔会,在鸟语乐园宾馆,肖娜欣然应约而去,尽管身边的诗友背后叨咕,她能参加笔会凭的是什么,是不是那张漂亮的脸蛋起的作用。

124



鸟语乐园宾馆座落在依山傍水的市郊,应邀而来的诗人都激情十足;惟有肖娜感觉有些自卑。激情诗人谈笑自若尽显大家风范,也有诗人赞美肖娜气质如何好。但有一些者对肖娜不屑一顾。肖娜留意到有一双眼睛在捕捉自己,那眼睛像一片遥不可及的湖泊充满诱惑。肖娜跟那双眼睛对视时怦然心动,真的想跳进去,哪怕被淹死。那是位叫铁马的诗人,够级别,长得也很帅气,在文学圈里红得发紫,尽管他也有了家室。铁马能旁征侧引说出文坛趣闻,你想听多少他就能讲出多少。

肖娜在诗歌创作笔会结束的头一大晚上才明白邀请自己去参加诗歌笔会是陪衬的角色,是起调剂诗会气氛作用的。但肖娜是有收获的,不就是陪喝酒跳舞神侃。而自己跟诗人铁马的友情升华得有些失控。

就在笔会结束时铁马找到负责作协工作的主持人说:肖娜有才气,让她

入会吧。年底全国有个笔会也会邀请她参加的，言里话外自明。创作笔会结束的第二天，肖娜拿着相片去作协办公那个大厦取回了让青年仰羡的证书，有了证书就是作家了，尽管此前一篇作品也没有发表。

肖娜经常地跟铁马通长途电话，有时铁马也借故到 A 市看肖娜，也热心地帮助肖娜联系了家出版社，肖娜的诗集《爱情诗百首》正式出版了。这之后铁马又力荐出了名的诗友帮忙写评论，很短的时间肖娜的才气显露出来了，名声大震……

有些朋友私下里对肖娜跟诗人铁马的关系颇有微辞。《爱情诗百首》是肖娜的成名之作，可她付出的也挺多……

年
轻
就
要
轰
轰
烈
烈



肖娜留意到有一双眼睛在捕捉自己，那眼睛像一片
遥不可及的湖泊充满诱惑。肖娜跟那双眼睛对视时怦
然心动，真的想跳进去，那怕被淹死。

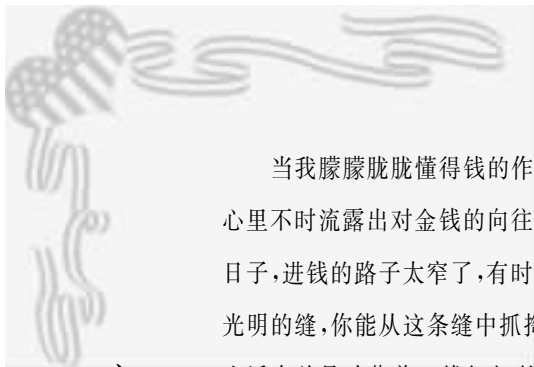


125



童年记事

◎
曲
近



当我朦朦胧胧懂得钱的作用时,已经5岁了,心里不时流露出对金钱的向往。但在农村居家过日子,进钱的路子太窄了,有时简直就是一条透看光明的缝,你能从这条缝中抓掏出什么来?因此,生活中总是动荡着一线细细的飘忽不定的希望,人,就是在这种希望中忙碌着。

在农村,过了春节的重要活动就是串亲戚,以此达到联络感情、互通信息、巩固血缘关系的目的。那时候我热衷于串亲戚的目的可不是这些够深沉的东西,全是为了冲着那个钱字。因为每串一家不但可以当一回客人,感受一种被敬如宾的心情,坐坐正席,吃吃水饺,或大人一样抿一口老黄酒,就几口肥肉萝卜炖粉条,满嘴流油地过了肉瘾。而且临走时还有更重要的收获,亲戚赠予的压岁钱,这钱不在多少,表的是个意思,图的是个吉利,我总是为此欢天喜地。

童年的日子不富裕,家家过得都清苦。

为了压岁钱,我成了大人的尾巴,跑前跑后很开心,不论去谁家,告别时主妇都会把卷在手心里



皱巴巴的角币塞给我，有时就直接塞进我衣兜里，囑我路上渴了买根甘蔗吃，我嘴里推辞着，手却捂紧了口袋。那时候钱很金贵，一元钱能办不少事，不像现在的钱这么虚，揣十元钱上街问个物价都底气不足。一般情况下，收到压岁钱大多是一角，遇到家境好点的就给两角。每当得了压岁钱，我就一路上手捂口袋格外小心，深怕这纸币突然变成鸽子什么的，一不留神飞了。有时甚至觉得装在口袋里不放心，捏在手心里不安全，只好一会儿掏出来，一会儿又装进去，就这么反反复复不知如何是好的样子回到家。然后小心地拖出存钱的小匣子，把不知数了多少遍的压岁钱翻腾出来，如数家珍似地再数一遍，加上新得的这张最后在上面做个不引人注意的小记号，再放回床底下，无不得意地告诉哥哥姐姐们我已挣到了什么数。当然这个数是打了埋伏的，意在引起他们的羡慕和妒忌。

当然，也有大人因故不带我串亲戚的时候，为此我自有抗争的办法，提前得动先走一步，然后在去亲戚家的必经之路上，等待大人的到来，这种办法往往很奏效。试想已经走到半道了，哪个大人还忍心把你赶回去？

挣了压岁钱通常是舍不得乱花的，顶多在赶集时花八分钱买一根挑来挑去都嫌短的甘蔗，奢侈一下，或者咬咬牙花两角钱买碗杂碎汤，算是潇洒一回。

元宵节后，传统的新年才算过完，亲戚也串遍了，打开小匣子一数总是能挣个三块五块的，上学还指望它买铅笔本子什么的。有时家里经济实在困难了，也懂事地拿出块儿八角的交给大人，以解油少盐缺之



急。想想现在的孩子,过年收到亲友给的压岁钱五十百已不足为奇,总数少则几百多则上千,这些钱得来容易,花起来自然也出的大方,一次花十块八块的连眼都不眨一下,真是来得容易,去不珍惜。

记得有一年二哥想订一份《中国青年报》,但他手里的压岁钱不够,就向我求救,我心疼着同意了。没想到二哥因订了一份报纸而在学校掀起一场不大不小的风波。要知道那时的农村孩子交起学费就不错了,订报是教师也不敢想的事。那阵子有几个教师对二哥特别关心,有时竟到了讨好的地步,就是为了能借阅二哥的那份报纸。学校的校长室里公费订有一份《人民日报》和一份《河南日报》,教师们想看并不十分方便,于是就盯住了二哥的那份《中国青年报》。记得二哥总是把教师们传看完了的报纸带回家,报纸不但被揉得皱皱巴巴,而且都过期半月有余了。接下来二哥给我讲报纸上刊登的新鲜事,我成了报纸的最后一个受益者,我觉得那些压岁钱掏得一点也不冤枉。我就是从那份报纸上知道了中国第一颗原子弹爆炸成功的消息。那是我一生中第一次从新闻媒介了解到发生在中国的一件大事,至今那套红的版面醒目的标题还历历在目。在当时,我一个不谙世事的山村孩子,能知道国家大事,多亏了那些压岁钱。



生活中总是动荡着一线细细的飘忽不定的希望,人,就是在这种希望中忙碌着。



十岁女孩的绝笔

◎

张
爱
军

“亲爱的爸爸、妈妈请原谅我的不辞而别，我非常非常的爱你们，过几天就要开家长会了，老师要父母都去，可是对于离婚的你们，谁能去呢？我怎么面对同学们异样的目光，我以后又怎么生存在这个世界上呢？我只好选择了离开。妈妈，你不要在流泪了，要保重身体。爸爸也不要让妈妈再伤心了，你的胃不好，最好把烟戒掉，女儿希望你们以后能开心快乐的生活，女儿虽然走了，但我会心里记得你们的，爱你们的女儿——阳阳绝笔。”

这就是一位叫阳阳的女孩，一位只有十岁的小女孩，一位用作为十岁生日礼物的红纱巾结束生命的小女孩的临终绝笔，她永远的离开了我们，

年轻就要轰轰烈烈

129





但是她留给了我们什么呢？

在小小的阳阳日记本里记载着父母许许多多的往事，如同日历一样记载着快乐与幸福，也记载着痛苦和忧伤。阳阳的父母原本是一对很恩爱很幸福的患难夫妻，他们在一起工作，一起学习，一起生活，在最初很苦的日子里，他们相拥相依，互相关心，互相帮助，男主外女主内，相得益彰，是一对人见人夸的模范夫妻。是什么时候他们开始变化的呢？也许是爸爸开始事业有成，应酬太多，也许是妈妈日渐不满，开始絮絮叨叨甚至盯梢。最后从吵架到闹到法庭，当法官断决不下来，只好让阳阳选择是跟爸爸还是跟妈妈的时候，对于一个十岁的小女孩，这样一道很简单的选择题却是那样的让她无法回答，她没有办法选择，于是她选择离开了这个世界。

阳阳的老师，一位工作好多年的优秀工作者，在她出事前一个月的时候感觉到她的成绩明显下降，问阳阳，她说没事，告诉开家长会并希望家长都来时，感觉她回答很勉强，但是作为老师她没有多想，也许那时候阳阳还没有想过离开这个世界呢？教师很难过，她总是说：“如果我多想一些，去家里看看，也许悲剧可以避免。”

阳阳是多么渴望在父母的怀里开心的生活啊！在她的日记里有这样的话语：某月某日 晴 这两天一直下着雨，听妈妈说在我没有生下来的时候，天也是这样，一直下着雨，妈妈疼了一夜，当我终于来到这个世界的时候，天突然变晴了，爸爸于是给我起名字叫阳阳，意思是说我是家里的阳光，温暖，灿烂，我们三口人永远生活在一起，我真爱你们，我的爸爸妈妈。

阳阳永远的走了,带着她满脸的稚气走了,带着她无奈的泪水走了,带着她无法说清的好多的疑问走了,她还没有品尝什么是童年的快乐,爱情的浪漫,婚姻的甜蜜……

我真想大声问一句,天下年轻的父母们,当你们手牵着手,步入婚姻殿堂的时候,你们心里想过什么?当你们在离婚书上签字的时候你们又会想到什么?有一点责任感好吗?为了我们这个社会,为了世界上你们的爱情结晶孩子想想,不要轻率结婚,更不要轻率离婚好吗?



在小小的阳阳日记本里记载着父母许许多多的往事,如同日历一样记载着快乐与幸福,也记载着痛苦和忧伤。

年轻就要轰轰烈烈

131





矮

一双双手，在绿苗苗里动来动去。

绿苗高不盈寸，已有点发黄，技术员说，苗里有稗草，蛔虫般吸小苗的营养。小苗苗失血了，稗草却肥了。起初人们分不清苗苗和稗草来。技术员说，除了绿苗苗失血发黄外，也不像稗草那么发扁，又高。

人们恍然大悟。

一双双手，细嫩的，粗糙的，老旧的，松树根一样的，都在田畦里忙着。

苗圃的西北边，是秫秸杖子。

西北风潮水般一股一股地卷过来，刮得秫秸杖子直往里弓腰。杖稍稍歪向里边了，叶子痉挛般地乱抖，发出刺耳的怪叫。但是，它被冻土紧紧地扯住了脚跟，不倒。风只好从缝隙里拼命往里挤，勒得腰肢错骨缝了，颤巍巍的叫得越发疹人。冷风利箭般嗖嗖地刺在一双双手上。手儿先是凉

墙

◎

刘
北
来



了,继而疼,继而木,继而像被啮齿类动物咬了,难忍。松树根一样的手抗劲,男人粗糙的手也抗劲。而那些细细嫩嫩的女人,有些顶不住。

去矮墙不?

有人提议。

除了秫秸杖子,矮墙是这块平地里最高的建筑物了。

矮墙其实很小,方圆不到两平米。

矮墙当然不高——站起来,露出上半身。蹲下去,就没影了。赶上风儿小,在外能看到矮墙里往上冒丝丝缕缕的蓝烟。说明里面有男人蹲着。女人也有吸烟的,但不这么张狂。

矮墙近了,你能听到液体落地的声响。说明里边是女人。男人会露出上半身。

有时没露出上半身,倒也不一定是女人。我们就咳嗽一声,以免弄错了。外边的咳嗽一声,里边的再咳嗽一声,彼此就不找麻烦了。

胡四娘们细嫩的手,实在抗不住冷风啃了,在冷水里涮涮泥,站起来了。这时李三毛子也起来了。他和她对视一眼。他说,你先去吧!

胡四娘们没理他。

胡四娘们正赶上那几天来了,慢。

李三毛子不知她还在里边。

去了。

李三毛子咳嗽了一声。

胡四娘们没吱声。

胡四娘们很生气:你已经看到我来了,还咳嗽什么?她正气着,李



三毛子冒冒失失地进来了！

“你，你要流氓！”她说。

“哎呀，你……”他吃惊地说。

她告诉队长了。

他坚持说他咳嗽了。

队长说扣他今天的工分。

李三毛子不服气，这不公平。他想再说，他什么也没看见呀！

胡四娘们却不这么认为。

李三毛子说队长偏向。

队长说，我给你送公社派出所去，你够了！

李三毛子怕了，他知道要真定下来，就够了，够了，就完了！

下午，李三毛子没去矮墙里，他不想去。宁可憋着也不去，那可真是是非之地啊！

可是，天太冷。冷，再碰水，膀胱就容易积水。越积越多，不去不行。

他还是去了。

一去，才发现，肚子也疼。

唉，蹲下吧！

李三毛子怕了，耳朵听得有点邪，总听到外边有咳嗽声。他就应着咳嗽。

没人。

他这样重复了几次，还是没人来。