



目 录

CONTENS

上 册

故事没有结局	轶 文(1)
无处容身	田 颖(12)
寂寞烟花	bixueqingren(22)
与爱情无关	李 敏(36)
61 公里	水 云(48)
我是网虫	浪漫藏妮(60)
赴约网友	尤兴启(63)
跛 脚	姜 军(66)
心比身先老	崔颖涵(72)
亦说网恋	叶 笛(77)
我在网上领养了个小孩	倪 好(80)
网 友	佚名(83)
冬天的向日葵	王静婷(88)
一个网虫	刘 燕(95)



好 Cute 的一只网虫	谢冰清(102)
疯子上网之记录	周 楠(107)
我的江湖行	曾经沧海(116)

下 册

网上美人鱼	孙 佟(121)
网络白马	古典美人(125)
我跳进你的网	少 美(127)
输赢又何妨	吴青梅(134)
无言的结局	岩 羊(139)
找 MM	虞 枫(142)
梦 想	杨 柳(148)
童话进行时	方 莹(153)
网络情缘	何 晴(156)
送你半滴眼泪	梁洁玲(161)
网 恋	张爱军(165)





网缘	杨玲(169)
三年的等待	卢刃(172)
曾经上网	刘祖伶(176)
六月飞雪	张野驰(184)
网络,想说爱你不容易	段浩然(190)
凡人小语:网络	木鱼(194)
网友	王玉英(201)
盼	顾美萍(205)
挂在网上的蜘蛛朋友	佚名(210)
登录后的第 X 天	佚名(218)
相逢何必曾相识	佚名(227)
另维 LOEV	西门媚(232)
让板砖来得更猛烈些吧	会飞的猪(237)
最浪漫的事	佚名(240)
我的红颜知己	驿利霞(243)
网络连起他和她	佚名(246)





在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。

漫谈皇帝

○○……季羨林

在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。其中有一些被称为“圣君”、“英主”，他们的文治武功彪炳史册。有一些则被称为“昏君”、“暴君”，他们的暴虐糜烂的行为则遗臭万年。这都是我们所熟悉的。

但是，对“皇帝”这玩意儿的本质，却没有人敢说出来的。我颇认为这是一件憾事。我虽不敏，窃愿为之补苴罅漏。

首先必须标明我的“理论基础”。若干年前我读过一本辛亥革命前后出版的书，叫做《厚黑学》。我颇同



意他的意见。我只觉得“厚”“黑”二字还不够，我加上了一个“大”字，总起来就是“脸皮厚，心黑，胆子大”也。

现在就拿我这个“理论”来分析历代的皇帝们。我觉得，皇帝可以分三类：开国之君、守业之君、亡国之君。

开国之君可以中国历史上仅有的两个马上皇帝为代表：一个是刘邦，一个是朱元璋。两人都是地痞、流氓出身，起义时身边有一批同样是地痞、流氓的哥儿们。最初当然都是平起平坐。在战争过程中，逐渐有一个人凸现出来，成了头子，哥儿们当然就服从他的调遣、指挥。一旦起义胜利，这个头子登上了宝座，被尊为皇帝。最初，在金銮殿上，流氓习气还不能全改掉。必须有叔孙通一类的“帮忙”或“帮闲”者（鲁迅语）出来制订礼仪。原来的哥儿们现在经过“整风”，必须规规矩矩，三拜九叩，山呼万岁，不许乱说乱动。这个流氓头子屁股坐稳了以后，一定要用种种莫须有的借口，杀戮其他流氓，给子孙除掉障碍；再大兴文字狱，杀害一批知识分子，以达到同样的目的，

然后才能安夷“龙御宾天”，成为什么“祖”。

他们之所以能成功，靠的是厚、黑、大也。

他们的子孙继承王位，往往也必须经过一场异常残酷激烈的宫廷斗争，才能坐稳宝座。这些人同他们的流氓先人不一样，往往是生长于高墙宫院之内，养于宫女宦竖之手，对外面的社会和老百姓的情况，有的根本不知道，或者知之甚少。因此才能产生司马衷“何不食肉糜”的笑话。有些守成的皇帝简直接近白痴。统治人民，统治国家，则委诸一批“帮忙”或“帮闲”的大臣。到了后来，经过了或短或长的时间，这样的朝廷必然崩溃，此不易之理。中国历史上之改朝换代，其根本原因就在这里。

这些守成之主中，也有厚、黑、大的问题。争夺王位，往往就离不开这三个标准。

至于末代皇帝，承前辈祖先多少年来留下之积弊，不管他本人如何，整个朝廷统治机构已病入膏肓，即使想厚、想黑、想大，事实上已无回旋的余地，只有青衣小帽请降或吊死煤山了。

一部中国史应当作如是观。



《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我想金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他14部武侠中最好的一部吧！

金庸和他的“韦小宝”

○○……于庭兰

金庸先生祖籍浙江海宁，和才子徐志摩是姑表亲兄弟。“楼观沧海日，门对浙江潮。”世代书香，良好的启蒙教育，使得金庸小说有着飘逸的书卷气。从《书剑恩仇录》写到《笑傲江湖》，从《射雕》三部曲写到《鹿鼎记》，金庸创造了一个世人难以逾越的侠者世界。在这个世界里，有英雄豪侠扶危济难，有末路枭雄机关算尽，有浮生乱世的国仇家恨，有江山美人的浪漫情怀。

古龙的书凄婉美艳，山重水复柳暗花明；梁羽生的书清雅隽秀，青锋在手明月把酒；而金庸，却把儒、

道、佛巧妙磨合，广见博识，令人心折。他写令狐冲豪饮，葡萄美酒配着夜光杯，侠气干云；他写阿碧泛舟，吴侬软语荡着太湖波，如沐春风；他写桃花岛，奇门遁甲五行八卦；他写铁木真，弯弓射雕一代天骄

.....

金庸的武侠摒弃了传统小说中的暴力、凶杀、血腥。他笔下的人物侠骨丹心，充满生命力和对生活的无尽热爱，就连他笔下的女性世界，程灵素、黄蓉、小龙女、赵敏，亦正亦邪，绝不失阴柔之美。

金庸写了 30 年，30 年里有华人的地方就有金庸的武侠。即使有王朔那样的微辞，许多人对金庸的武侠依然情真如初。他们津津乐道于郭靖的纯真质朴，张无忌的宽厚胸襟，金蛇郎君的浪子痴心，甚至连《鹿鼎记》里的韦小宝，也爱屋及乌，封他为天下第一幸运儿。

我不太喜欢金庸在青年人面前一本正经地劝诫，“要学令狐冲，莫做韦小宝。”在我看来冷兵器时代策马飞驰的大侠离我们毕竟太远，不像韦小宝这样一个从民间来却混际于庙堂之上，且混得相当不错的小人



物。从某种意义上讲，韦小宝做了我们想做而又没机会做的好多事，比如升官发财一路春风，比如左右逢源闯荡江湖，比如和小皇帝拜把子，比如娶到七个如花似玉的老婆……

我一直认为，韦小宝是金庸笔下最精彩的人物。比起郭靖的木讷，张无忌的优柔，金蛇郎君的偏激，韦小宝更显得血肉丰满，真切可爱。

韦小宝更像生活在我们身边的人，有着许多小市民的缺点：贪财、好色、小心眼儿、有仇必报，对朋友倒是还知情重义。他有些小聪明，九难教他逃跑的功夫学得比什么都快；也敢行侠，但要有阿珂那样的美女在旁才行。有时看他就好像你的邻居张三李四王二麻子，叫人又生气又跺脚，可是日子久了，心底就不由自主生出几分亲切感，比起哈姆雷特一样的乔峰，似乎更能打动人心。

我读金庸武侠时，金庸已经封笔。虽说报纸上说金大侠复出，但总是“只闻楼梯响，不见人下来”。浙江大学并校，金庸做名誉教授，西湖畔盖别墅颐养天年，想来对武侠的重温也淡了许多。

《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我想金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他 14 部武侠中最好的一部吧！



明显的失败，自己能预料到的失败，往往能让人接受。可接近成功的失败，意外的失败，却容易给人巨大的打击和痛心的失望。

拉网的时候

○○……吕 林

渔夫几乎都有这样的体会：

当你拉网时，如果网很轻很轻，你知道这肯定是空网。对此，你不会介意，只是摇摇头，笑一笑，赶紧把网拉起，然后又奋力甩出一网……

但是，当网很重很重的时候，你会顿然兴奋，甚至充满五彩斑斓的幻想。你使劲地拉呀，拉呀，结果出乎你的所料，网里只有一块石头。于是，兴奋变成了咒骂，幻想变成了沮丧！你为刚才的惊喜默默地惋惜，好久好久你没再撒出一网……

在生活的海洋里，年轻的朋友，你是否也曾有这样的境况？



——你学习很好，为了这次高考的成功，你开足马力，日夜拼搏，可是仅以一分之差名落金榜。于是，你哭了，你认为一切都化为泡影，发誓今后永不再进考场！

——你方方面面都很出色，几经考核，晋级提干大有希望，可是由于某种原因使你未能如愿。于是，你烦恼，你猜想，你的情绪一落千丈！

——你已临近婚期，可万万没有想到未婚妻要与你分手各自一方。你没有多说一句话，只是从此，从心底憎恨每一位姑娘！

是的，明显的失败，自己能预料到的失败，往往能让人接受。可接近成功的失败，意外的失败，却容易给人巨大的打击和痛心的失望。不过，也正是在这时，才真正考验我们，或再坚持一步，或勇敢地重头再来，就一定能看到成功的曙光！

在生活的海洋里，我们每个人都好比是渔夫，每天都在劳动，都在撒网。无疑，撒网就是播种希望，但拉网不一定都有收获。所以，当我们拉网的时候：网轻，我们不心灰意冷；网重，我们不欣喜若狂！请



相信，只要使劲地撒网，使劲地拉网，就能得到生活的最高奖赏！



“多么昂贵的证据，尘土，使我们相信难免一死。”



秋日随想

〇〇……曲令敏

一场风雨一场寒，秋天不知不觉又来临了。人过四十，便是天已过午岁到中秋。同龄人相聚无不叹息：二十多岁的太阳是走的，三十多岁的太阳是跑的，到了四十多岁，那太阳简直是飞一样往下滚的。“悲哉！秋之为气也。”秋岁的人遇到秋天，备感人生苦短，去日无多，终点在望。但苍凉之中另有一番果在枝头穗在怀的充实，一种人生来去知所以的坦然，心中的惆怅是宽阔的惆怅，悲悯也已超越了私己而关乎众生，又怎能说这不是人生酒味醇香的又一番佳境呢？

四十岁的人有足够的往事可资回忆。往事是人生永不消逝的精神财富，无论何等样的强人和暴力都抢不去。沧桑的容颜记录着心灵曾经的苦辣酸甜，即便



是刻骨酸心的灾病与劫难，在光阴之风的吹拂之下，也变换成了白鹿青崖间的涧溪，沿胸中一件件往事的豁口曲折潏洄，让血液纯净，泪水清澈。也正是这一桩桩曾使人喜怒哀乐备尝的往事，汇集成了映照着蓝天白云的心湖，湖水的周围环护着星空下的丛林和草地。长风振林，微雨湿花，那曾让人疼痛不已的石块沉落湖心，在年华的洗磨中更加洁白晶莹。蒙蒙莹光里，人的精神之躯慢慢地破壳而出，慢慢地抽枝展叶，慢慢地蔚为大观，具有了适情任性、自在遨游的羽翼，襟百代而视千载，人借此脱离了兽界，得以啜饮众神万物酿制的一派空明，呼吸到了崇高精神不腐的芬芳，肉身老去又何妨？

在往事这宽大厚实的襟袍之下，人自然具有了迎接挑战的底气，有了散淡漫步的宽敞后院，有了一份捻须微笑的从容。再要遭逢苦痛，人自会慢慢咽下去，靠坚韧的精神意志一点点化解，而不会再手足无措，四处求援。因为阅历告诉我们，直正的痛苦只有自己消化，没有谁能够为你分担，不是不愿，是不能。比如家遭离散之时，我也曾忍下碎心断肠之苦，揽稚儿

入怀，一遍又一遍地对自己说：“高粱梢儿虽然被命运削去，但高粱心儿还在，只要这幼嫩的心儿还在，生命便会完好如初。”而今眼前果真葱茏一片，我也如同一个老农，闲暇时，终于可以坐在田边地角，在清爽的阵风和明媚的阳光下，悠闲地看过路的人，看风景。

中年人脸上的沟壑不是丑，是美。因为它们记录着人所经历过的每一次艰难，记录着人对于理想的不倦追寻。每当你抚摸心路上的道道沟坎，就会暗自庆幸：我不曾放弃，我没有投降。认领了日常的卑琐细屑，但不再美化它们；离不开柴米油盐，但拒绝将灵魂酱成豆豉、渍成泡菜；在红尘闹市赏看物质繁华，却不曾迷失回归精神家园的路径……这一份淡定从容，正是得益于你珍藏于心的那一湖往事的澄澈。有了这澄澈，便可以将生活这匹布洗出简朴的本色，轻而易地拒绝了虚荣浮华的花花绿绿。有了这澄澈，便可以将典籍中的文字一行行浸泡出芳香馥郁的芽苞，聆听到空白处回旋不已的《月光》和《田园》；有了这澄澈，人就有了滚滚红尘中闲看风月的方舟，有了自嘲自省的气度和雅量……



“多么昂贵的证据，尘土，使我们相信难免一死。”
博尔赫斯的诗句不是绝望，是清醒。正是这负载人抵达生命深处的清醒，使人生之秋——中年，变得如此厚重而美丽。