



上 册

独自享受·····	哑 鹤(1)
我的书房·····	王玉英(3)
心中的摇篮·····	贺长山(5)
书店和一个喜欢诗的人·····	程 远(9)
假如我有九条命 ·····	余光中(12)
永不言痛 ·····	乔 叶(16)
对自己微笑 ·····	可 可(20)
看 花 ·····	张 梁(23)
幸福从明天开始 ·····	诗 风(25)
年轻就要轰轰烈烈 ·····	罗 西(28)
心境卫生 ·····	刘兆林(30)
莫问芳名 ·····	祝 勇(34)
伸出美丽 ·····	王书春(37)
人 类 ·····	高原湖(39)
唱歌的年龄 ·····	周伟励(44)
想 家 ·····	易晓寒(49)





爱的长跑	高玲玲(51)
收集阳光	栖 云(53)
永远年轻	萧重声(55)
感谢生命	张子影(60)
致一千年过后的你	王开林(64)
为你祈祷	王 颖(69)
醉酒亦难	尹正茂(72)
不要祈求太多	他 他(74)
幸福如衣	乔 叶(76)
我眼中的男子汉	叶稚珊(80)
生命留在日记里	肖 铁(83)
回 家	鱼 丁(87)
岩石上的青苔	傅厚落(89)
在你心灵的一角	梁 琴(91)
三更有梦书当枕	子 叶(94)
生活,在平坦与峻拔之间	张 文(96)



亦如红色·····	林子(100)
让我仰视的农民爹娘·····	徐准(102)
婚姻不要忽视·····	谢依(106)
想找个理由吵一架·····	子昭(109)
死无主题·····	佚名(112)
老 钟·····	姜德照(115)
邻 居·····	苗子(117)
盲 者·····	孙思明(120)

下 册

成名之作·····	于富强(123)
童年记事·····	曲近(126)
十岁女孩的绝笔·····	张爱军(129)
矮 墙·····	刘北来(132)
忆 别·····	姚永辉(136)
秋 分·····	田友桂(140)
父 亲·····	张娜苗(142)
相逢在雨夜·····	般吉姆·钱德拉·查特吉(147)



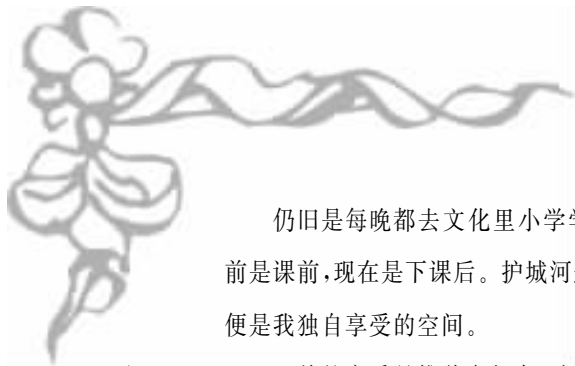


父爱淡如菊·····	姜 露(152)
踩灭了,再扔 ·····	梭 梭(155)
大桥天使·····	约翰·济佛(157)
种田的父亲·····	陈礼贤(163)
回 家·····	黄艳芳(166)
注意日期·····	陈志萍(168)
秋风吹不散的思念·····	贺小波(171)
爱是没有条件的·····	张 青(173)
母 亲·····	程香梅(177)
远去的红丝巾·····	张大勇(179)
善意的“谎言”·····	赵 斌(182)
唤起那一份柔情·····	黎 敏(184)
花 祭·····	秋 心(187)
人在旅途·····	蔡应律(191)
好朋友小双·····	张锦堂(193)
姐已不在山下等我·····	卿 子(198)



美国人的自信	杨 宇(202)
春天不再孤独	米尔顿·卡普兰(205)
两个生命的延续	奥利维埃·罗扬(210)
说你爱我	李 巍(215)
我给老总写“匿名信”	沉 石(218)
花样旗袍	王芊芊(221)
隔壁那小子	刘玉坤(224)
门阶天使	雪 莉(227)
月 亮 桥	杨汉光(231)
让女儿的爱陪伴您	王梅芳(234)
遭遇黄鼠狼	尤兴启(236)
痛并快乐着	孙 磊(240)
你笑不出来	凤 子(243)
什么也不想说	琴 儿(245)
我不愿伤你太深太重	刘 飞(248)
恋	李晓华(251)





独自享受

◎

哑
鹤

仍旧是每晚都去文化里小学学会计课程，以前是课前，现在是下课后。护城河边的那段小路，便是我独自享受的空间。

以前的享受是推着自行车，踱步独览夜空，现在的享受，是推着自行车，独自踱步仰望星空，与以前不同的是，这种享受又多了一份，便是可以闻到路边那些鲜花的馨香。

会计班是“娘子军”，于是每逢下课便可见许多“姐夫”来接大姐们，其中也不乏尚在热恋的小姐们的情人，每逢此时，行动最快的便是我了。悠悠闲闲地踱过这一段小路，享受一番，那些成双成对的大队伍出校门时，我已骑了“飞”车，行至回家的路上。

时间长了，有些“姐夫”便不能每天来接，或出差，或在家看孩子。而那些小姐们的恋人却是风雨不误，雷打不动，惟有本小姐，依然自由自在，独行回家。

有一次，一位熟识的大姐与我同行，说：“小妹

年轻就要轰轰烈烈

1





你一定是没有‘先生’，否则怎么没有人接呢？”我笑了，“对呀，惟我独行，不是很与众不同么？”于是谈及年龄，问及为什么不交男友，“如果有人来接，该是多么温馨的事啊！”大姐感叹着说。

我不禁哑然失笑，来接？唉，本小姐这脾气，这“飞”车技术，交了男友还不是让一个无辜的人承受很多委屈。来接？迟了早了，都会遭到本小姐的诘问，不接？本小姐又不会饶了他，这是他的责任，每天来接，会问“你是不是男子汉？不嫌啰嗦，不觉厌倦？”隔天来接？“盼你来你不来，不想你的时候，你又来，诚心过不去，是不是？”听听，哪一位男孩会自觉自愿地承受？哪一位男孩会接受本小姐这刁钻古怪的脾气？何况本小姐并不是花容月貌，也不是人见人爱的“娇娇女”？

于是笑着对大姐说，就是不想被人接才不交男友呢，这样独来独往，自由自在，骑了飞车，才叫“享受”！

妈妈有时也会为我的恋爱问题心焦，仿佛此时的我便是嫁不出去的老姑娘，有时心烦了，也会对妈大嚷：“您老又何必这么早便‘一条线拴两只蚂蚱’？”

独自享受，其实只是一种很难得到的恬淡；独自享受的时间，其实比青春时光更短暂！

此时此刻，只想独自享受！



独自享受，其实只是一种很难得到的恬淡；独自享受的时间，其实比青春时光更短暂！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



我的书房

◎

王玉英

每个人都会有自己的心灵单间，那里有着别人难以目睹的陈设。每当华灯初照，我便步入我的书房，享受着独处的忧伤和快乐。

多数时，我会走到书架前，抽出我要看的书籍，静静地坐在灯前，和那些我所敬仰的作者默默地心语，品味生命的丰富和厚重。

也有时，我会合上书本，放下手中的笔，关上灯，躺在床上，任凭纷纷扰扰的心事泛滥。轻轻呼唤着那些熟悉的名字，抚摸那些温暖的往事。高兴时，我可以窃笑，忧伤时，我可以流泪。只有在这心灵的单间中，我才成了真正的自己。细细品味生命中的一丝丝甘甜；默默体会生活中的一点点酸楚。也惟有此时，我的心才会像放飞的小鸟，

年轻就要轰轰烈烈

3



在自我的蓝天中自由而快乐地飞翔。

我喜欢我的书房，她不仅为我提供了学习、工作上的便利，更主要是她为我营造了一个珍贵的心灵单间。

校
园
文
学
丛
书



在您生命的秋天，如枫叶一样是燃烧的色彩。不是春光胜似春光，虽值霜叶季节，却红于二月的鲜花，格外有神采！





心中的摇篮

◎

贺长山

亲爱的舞台，你是我心中的摇篮。

十六年的朝夕相伴，十六年的甜酸苦辣。就在你的怀抱里，我成长壮大；就在你的抚育下，我成熟刚强。你是那样的博大无私，你是那样的胸怀坦荡。你展示人间百态，浓缩人生精华。有人把你比作是一只船，更有人把你比作是一首歌，可我总是把你当成是我心中的摇篮。多少次想再回到你那温暖的怀抱，多少回盼望着为你再唱一支心中的歌。

那是1975年冬天，我从学校考入了县文工团，后来不知为什么又改成了花鼓剧团。那时，我总以为那里热闹，好玩，真不知一走进那片天地，就仿佛走进了一所军营，进入了一个没有硝烟的

年轻就要轰轰烈烈

5





战场。

练说、练唱、练身段、练把子、翻跟斗、跑台步，一年到头摸爬滚打，一天到晚浑身是汗，那时的我总这样想：“这种苦日子不知要熬到哪年哪月才算到头。”

光阴似箭，学徒期不知不觉中就过去了。每逢团里上演剧目，还能在导演手里弄个小匪军或小群众的演演。说实话，作为一名演员，好几年没上过台，那还叫啥演员。一开始上台，自己不会化妆，老师帮忙化，自己心里好像又不满意，慢慢学着化吧，站在大镜子前自己吓一大跳，整个模样全变了，不认识那里头的“版权”是谁的。

那时一走出侧幕就怕灯光，往下一看又怕观众，手不知放哪儿好，眼也不知看哪儿顺当，站在台上直冒冷汗，下了台整个人都是软的，两肩酸疼，心里琢磨着：“这演员这么难当啊！”

说来也怪，时间一长，不知是习惯了还是热爱上了这门职业，慢慢地变成了一上台就只想往台中站，没光的地方还不愿去。看着别人没完没了的说，自己说的话总是只有一个字，站在那还不敢乱动，那个时候，最恨的就是导演了。

五年过去了，也不知是导演怜悯我，还是观众喜欢我，第六个年头，我还真的弄了个小主角，演完后感觉还特好，同行们也不停地夸我，心里那种高兴劲简直比过年还过年。跑到导演那儿问：“导演，我怎么样？没令您失望吧？”

这种话导演听得太多了！我就是一句话不说，他也能知道我去的目的，导演只用了三个字就打发了我：“人包戏”。



一开始,我还不懂那话啥意思,后来同伴们告诉我,导演的意思是功夫没到家,只是人年轻,观众喜欢的是你的人,而不是你剧中的人物。

从那以后,我真正地知道了要想当好一名合格的演员,必须脚踏实地地苦练基本功,还要不断加强各个方面的学习和修养,具备良好的对社会和生活的敏锐感和观察力,才能塑造出栩栩如生的舞台艺术形象。

功夫不负有心人,汗水赢得的是甘甜。1984年,在艺术上不断追求的我,被市里评了优,还先后在省专业汇演中得了主角奖和配角奖……

作为一名从事专业舞台艺术形象塑造的演员来说,他除了热爱他选择的事业,把他对祖国对人民对那方土地的全部的爱倾注在他艺术形象的塑造上,就像歌者把全部的情感倾注在他的歌声里一样,他更爱的却是成就他事业的那个小小舞台。那是他生命的一部分,洒满青春汗水的天地,构筑人生辉煌的摇篮。

90年代初,县级剧团纷纷拆掉,我被安排到县文化馆从事群众文化辅导工作,从此彻底结束了我16年的专业舞台艺术生涯。

一个人当他把一生的追求和理想放在经过选择而又立志于为之终生奋斗的起跑点上的时候,他会像一个运动员一样,沿着这条起跑线马不停蹄地往前奔,渴望获得那胜利的喜悦……

然而,正在这个时候裁判吹响了中止前进的笛声,让你退出跑道。即使是错裁了,那也是顺理成章,只能说你运气不好,你可以安慰自己,等待下一次机会再拼。

也许这是历史发展的必然,我逐渐地适应了新的工作。可我总是

忘不了那个哺育我成长的舞台,虽然它现在已变成了现代化的舞厅和商店,造福万户千家,而在我的心中它仍然是一块净地,一首永恒的歌。

亲爱的舞台,我生命中的春天在你的抚育下,显得生机勃勃,春意盎然! 你是我一生中执著追求的跑道,你是我心中永远眷恋的摇篮!

校
园
文
学
丛
书



然而,正在这个时候裁判吹响了中止前进的笛声,让你退出跑道。即使是错裁了,那也是顺理成章,只能说你运气不好,你可以安慰自己,等待下一次机会再拼。





书店和一个喜欢诗的人

◎
程
远

不知从什么时候起,我开始对书店失去了兴趣。失去了寻书店的那种渴望,失去了逛书店的那种快感。

十四岁从校门走出来的我,便开始迷上了书店的大门。记得那时每到一个城市,最先寻找的不是旅店,不是饭店,而是书店。不去逛趟书店,便食而无味。走进书店,便感身心愉悦。看到喜欢的书,先买下来就是了,全然不顾囊中羞涩。有时连饭钱和旅费都买了书,末了,只好求助于同伴和亲友。

那时候个人经济正徘徊在低谷,每月挣三百七十大毛,去了必需的支出,剩下的几乎都买书了。以至后来结婚时妻子誉我是“不会过日子的人”,这么多年一个“子”也没攒下,若不是碰上她

年轻就要轰轰烈烈

9





这个傻子，我会打一辈子光棍。

要么是现在不爱书了吗？不，有生之年我还想混个什么“家”风光风光呢！对书的爱恋当然有增无减。要么是状况不如以往了吗？不，可以发表公告：我的经济状况已走出谷底……那么为什么对书店失去了兴趣呢？

不谦虚的说，自己是个写诗的。诗人谈不上，但可以说喜爱诗及诗人的作品。近几年来书店几乎见不到诗了。县及至地、省级书店没有诗或很少有诗。前些时候去了一趟北京，这回是逛完了东安市场才去王府井书店。好容易找到了那个诗歌柜台，这个我国屈指可数的大书店里诗集也不过十几种。我招呼营业员要看看书，营业员抬抬眼皮说：“那是诗。”我说：“我看的就是诗！”最后，我选了两本。回到旅店，说不清是在一种什么样的心情中写了×年×月×日购于北京的字样。

“中国的书店里没有诗”。一部中国文学史是用诗人的名字穿起来的：屈原、曹植、李白、杜甫、陶渊明、苏东坡、郭沫若……还有伟大领袖毛泽东，然而，今日的中国书店里却没有诗！

是诗人都“转业”了吗？在商品大潮的冲击下转业的诗人确实有之，但诗之王国里迷恋诗的人还是很多，诗人的队伍还浩浩荡荡……

书店里不卖诗，可诗人却自己发行起诗来，君不见日前这种“自办发行”愈演愈烈……笔者去年一年就收到十几位诗人朋友的来函，请帮助推销其诗集，因应酬不过来还得罪了几位朋友！

写到这里，楼下传来一阵很好听的童音——“白日依山尽，黄河入

海流，欲穷千里目，更上一层楼。”是哪家母亲在对“小皇帝”进行学前教育呢。

呜呼，这个诗的国度哟！

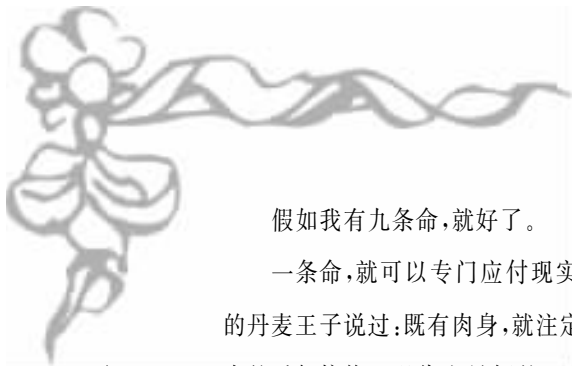


幸福最好像抓住小鸟一样——尽情悄悄地、缓慢地。只要小鸟认为自己自由，就会心甘情愿地停留在你的手掌中。

年轻就要轰轰烈烈

11





假如我有九条命

◎

余光中

假如我有九条命，就好了。

一条命，就可以专门应付现实的生活。苦命的丹麦王子说过：既有肉身，就注定要承受与生俱来的千般惊扰。现代人最烦的一件事，莫过于办手续，办手续最烦的一面莫过于填表格。表格愈大愈好填，但要整理和保存，却愈小愈方便。表格是机关发的，当然力求其小，于是申请人得在四根牙签就塞满了的细长格子里，填下自己的住址。许多人的地址都是节外生枝，街外有巷，巷中有弄，门牌还有几号之几，不知怎么填得进去。这时填表人真希望自己是神，能把须弥纳入芥子。或者只要在格中填上两个字：“天堂”。一张表填完了，又来一张，上面还有密密麻麻的各条说明，必须皱眉细阅。至少照片、印章，以及各种证件的号码，更是缺一不可。于是，半条命已去了，剩下的半条勉强可以用来回信和开会，假如你找得到相关的来信，受得了邻座的烟熏。

一条命，有心留在台北的老宅，陪伴父亲和岳