



目 录

CONTENS

上 册

黄昏和黎明	泰戈尔(1)
把握好你的方舟	赵 婧(3)
雪 夜	莫泊桑(9)
雏 鸡	茅 盾(12)
猪	梁实秋(14)
浪之歌	纪伯伦(19)
挑战自卑	阿德勒(21)
爱永远年轻	吴风琴(26)
美丽的假话	王安云(28)
流星青春	高健伟(33)
异乡人	黄彦彦(36)
三月呢喃	刘 单(39)
弹性自救	杨 均(41)



决 斗	朱景冬\译(43)
心中的芦苇	张 弛(46)
生命的乐章	杨菊梅(50)
迎接世纪风的挑战	吕殿逊(53)
成 功	张振学(55)
诱 惑	刘湛秋(57)
苦行的修士	泰戈尔(61)
痛苦与厌倦之间	叔本华(64)
人生的行李	罗伯特·林杰(67)
听 泉	东山魁夷(72)
捷 径	永 星(76)
测高妙方	佚 名(78)
留白天地宽	佚 名(80)





坏邻居·····	佚名(84)
呵护世界·····	林森(86)
跟假话掰腕子·····	鲍尔吉·原野(88)
信任·····	戴维·威斯格特(92)
参透生死·····	乔·路易斯(94)
古老的故事·····	司马中原(100)
翅与祷·····	克莱恩·沃森(106)
“临风独立”之歌·····	罗西(109)
活得简朴和明智·····	梭罗(113)



3

下 册

也谈狗拿耗子·····	李健昌(115)
春之怀谷·····	张晓风(117)
把耳朵叫醒·····	潘炫(122)
继续敲门·····	陈雪敏(126)
苦难本是一条狗·····	金世彬(130)
生命的韧性·····	舒妮(134)

公共汽车上的人	刘秀梅(137)
忘 我	琦 君(139)
为什么读书	乔 叶(142)
一定去海边	三 毛(148)
陪妻生产	袁 鸢(160)
白色方糖	马 莉(166)
缘分的天空	霏 霏(169)
无关爱情	翔 飞(176)
再给我三刀吧	韩浩月(181)
谁解风情	宣 宣(188)
美的牢狱	许地山(192)
爱情的痕迹	周 兰(195)
平淡之爱	陈 妍(203)





砸烂背后的眼睛	静 芳(211)
新新人类的作文	刘 飞(216)
给我阳光的老兄	刘 浏 兰(221)
有一种颜色叫铭黄	杜 丽(223)
阳光女孩	水 儿(228)
青 衣	洪 烛(231)
梦开始的地方	何 茜(238)
总有别名	秋 心(241)



耗子胆小、做贼心虚，这是人所共知的，只要我们动员起来，全民皆兵，量鼠辈们再也不敢肆意妄为和张狂。



也谈狗拿耗子

○○……李健昌

狗因拿耗子，扰乱了猫的“公务”，结果背上了“爱管闲事”的黑锅，这对狗来说实在不公平。

狗的职责是看守门户，偶尔也协助公案人员破案。

它忠于职守，甘为主人抛头颅、洒热血、赴汤蹈火，冠以“忠诚卫士”的美称。

猫是鼠的死敌，捉鼠乃天经地义之举，一生也不会摊上“爱管闲事”的骂名，然猫有勤懒之别。

勤快的猫能够坚守自己的岗位，兢兢业业，一丝不苟，故能受到人们的称颂，可懒猫就不那么讨人喜爱了，偶尔“跳槽”变成了野猫，跑到别人家里干些“见不得人”的勾当，可不像狗那样忠贞不贰。



如今的耗子可成了气候，你没听说吗？“鼠无大小皆称老”，有的一夜之间发了迹，成了“硕鼠”，有的因技艺超群而周游世界，成了“米老鼠”，有的成了鼠精，专事“一粒鼠粪坏了一罐酱”的能事。

它们还集结在一起，发誓要“壮起鼠胆，把猫打翻”，扬言要推翻“老鼠怕猫”这亘古不变的真理，因此，“猫弱鼠欺”的现象时有发生。

耗子机敏过人，总是趁“猫警长”不在的时候开始作业，为非作歹。要是所有的猫都不玩忽职守，尽职尽责，还用得着狗“越职”去干那些“使力不讨好”的事吗？

社会的稳定与繁荣，需要每一位公民去维护，我们就得有点“狗拿耗子”的精神，如若不然，“见义勇为”、“检举”、“人人有责任心”岂不成了一句空话！

耗子胆小、做贼心虚，这是人所共知的，只要我们动员起来，全民皆兵，量鼠辈们再也不敢肆意妄为和张狂。

老鼠过街既然人人都“喊打”，“狗”为什么就不能冲锋陷阵呢！

任何事物都有代价，冬季的乐趣也不例外。现在或不久就要如诗人斯文本恩所说“春光追蹶残冬”，我想我们必须趁着冬还在，好好去享受一下。



春之怀谷

○○……张晓风

春天必然曾是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首澌澌然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花。一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理、不逻辑，而仍可以好得让人心平气和。



春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的桔梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在诗经之前，在尚书之前，在仓颉造字之前，一只小虫在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子在放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱的手所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴嚅成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢

至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编织。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

冬之颂

我与众不同，我实在喜欢冬季——享受那些围炉取暖的长夜，舒适惬意的电毯，清晨峭寒的微风，群集在鸟食台的山雀麻雀，更好的是免受庭园劳役之苦。

庭园一旦自冬眠之中醒过来，麻烦就多了。草地时时要剪割，杂草处处蓬生，花木要浇水，喷药，用桩支撑，掐去残花，修枝，永远做不完的事。

我知道这是发牢骚。人人看到大自然丰裕美好，都应该欢欣愉悦。我同意莎士比亚所说的“巢燕未敢来，水仙已先至”，那时一片金黄耀目，虽手脚仍感僵冻，实足令人意飞神驰。可是冬季之美却更为雄伟、纯朴，像是一声小号高鸣，绝无奏鸣曲之错综复杂。



你看到树木的秃枝，交错成细致的花纹，可与哥特式教堂屋顶媲美。群鸟变得驯服多了；狐和兔在雪地上留下爪迹；猫头鹰的啼声划破夜空，比杜鹃单调重复的“咕……咕……”刺激得多。

冬季给我们一种人人私下都爱好，却很少亲身经历的刺激：人和自然力量斗争的刺激。这唤起了我们人类久已埋葬了的雄风，在那久远的年代，人们仗着技能和勇气，拿着一两根棍棒，就征服了高山、海洋和草原。我们驾车出行时，都说要记得在车里带些铲子和水瓶。我们听到冰雪封阻的道路，陷在雪中不能前进的火车，直升机救出迷途的登山员。我们几乎可想象到自己身披兽皮，手持刀斧，潜步追踪剑齿虎，或藏身石洞，抵挡一群饿狼。在夏季，你绝对不会想象到这种情景。天下没有十全十美的事。我必须承认冬季有它的缺点：水管冻结，手脚生冻疮，车子打滑倒在路边沟中，这些都不是好事。如果我患了关节炎又只能蜷缩在一个单管电炉旁取暖，如果我是一个山野农夫要在雪地中抢救饥羊，如果我是社会中越来越多的无家之人的其中一个，那我的感受也当然不同。

谢天谢地，幸而我都不是那些人。尽管如此，收到电费和燃料费的账单时，那笔账算起来也很可观的。

任何事物都有代价，冬季的乐趣也不例外。现在或不久就要如诗人斯文本恩所说“春光追蹶残冬”，我想我们必须趁着冬还在，好好去享受一下。



当命运迈着嘈杂的脚步，当不幸一路呼啸着向我们奔来，我们除了默默承受，也不能忘记给自己留一只清醒的耳朵：即使，黑夜已来临，所有的梦想都沉睡，你也不应该忘记把耳朵叫醒。

把耳朵叫醒

〇〇……潘 炫

他是一个年轻的画家，但他很孤独，因为他是一个贫困潦倒无人赏识的画家。几次求职，堪萨斯城只让他平添了几许失望与颓废。

后来，他终于找到了一份工作，替教堂作画。虽然报酬极低，他又无力租用画室，但他仍像抓住了一根救命稻草似的，全力以赴不敢懈怠。

当时，他借用了一间废弃的车库作为临时办公室，可事情并没有如他期望的那样，命运没有出现一丝转机。微薄的报酬入不敷出，他如一只困兽，在昏暗发霉的车库里等待命运的安排。

有一段时间，他甚至听到了死神的脚步声。他熄了灯，陷入了空虚与无望的黑暗中。周围静得可怕，又似乎吵闹不休，他失眠了，夜夜失眠，手中的画笔也断然搁下了，没了灵感，没了生机。

更令他心烦的是，每次熄灯后，一只老鼠就吱吱地叫个不停。他想拉开灯好赶走那只讨厌的家伙，但疲倦的身心让他干什么都没劲，所以他只好听之任之了。反正是失眠，他就去听老鼠的叫声，他甚至能听到它在自己床边的跳跃声。渐渐地，他听到了一种美妙的音乐，如一个精灵在这个无人知道的午夜与自己默默相伴。

他悲天悯人的情怀放纵着那只小老鼠。不只在夜里，白天它偶尔也会大摇大摆地从他的脚下走过。他没吓唬它，它便得意忘形地在不远处做着各种动作，表演着精彩的杂技。小老鼠使他的工作室有了生机，它成了他的朋友，他则成了它的观众，彼此相依为命。小老鼠也心安理得地分享着他的面包，到最后，它竟大胆地爬上他的画板，并在上面有节奏地跳跃，他默默地享受着一种难以言传的情意。



不久，年轻的画家离开了堪萨斯城，被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主的卡通片。这是他好不容易才得到的机会，他听到了理想的大门“吱”的一声开了一条缝。前途是光明的，道路却是坎坷的，他的作品被一一否决，他再度陷入了举步维艰的地步。

又是一个不眠之夜，他开始怀疑自己真的没有作画的天赋，而且一文不值。

那是一个与平常一样漫漫的长夜，他突然听到一声“吱吱”，那是老鼠的叫声。这一刻，灵光一现，他拉开了灯，支起画架，画出了一只老鼠的轮廓。

有史以来最伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样诞生了。

这位年轻画家就是后来蜚声世界的美国人沃尔特·迪斯尼。

原来，灵感只青睐那些愿意倾听的耳朵。如果不是这样，谁会想到，曾经在那间充满汽油味的车库里生活过的老鼠会成为世界上最负盛名的卡通影片的祖宗；谁又会想到所有迷惘与失败的声音在耳朵和心头

当命运迈着嘈杂的脚步，当不幸一路呼啸着向我们奔来，我们除了默默承受，也不能忘记给自己留一只清醒的耳朵：即使，黑夜已来临，所有的梦想都沉睡，你也不应该忘记把耳朵叫醒。

——把耳朵叫醒，然后，倾听世界。相信，总有一个声音属于成功。



看着刚才坐过的石板，再抬头看看太阳，明天又是一个新太阳！

继续敲门

〇〇……陈雪敏

生命中有了做业务员的一次经历，那年我 23 岁。23 岁的我看起来瘦瘦怯怯的像个十七八岁未谙世事的大孩子。想来经理能聘我为业务员，他也得花些勇气。

做的是保险业务。培训期间经理讲得口若悬河我听得想入非非。保险业务平均可以拿到 20% 的佣金。我想象着花花的钞票流进我的口袋，我一月的佣金可以抵得上父亲一年田里的劳作；我想象着从山村里出来的大学生弟弟可以顺利地完学业再给他做套漂亮的西服……

从保险公司出来的时候，我差不多成了无产者。1500 元押金换来公司的 5 张发票，我不知道前方是什么样的路，在这个不太熟悉的城市里，没有人能为我