



上 册

青春的盒子.....	梦 妃(1)
恒 心.....	鲁先圣(4)
职 责.....	陈 浩(6)
一点人情味	艾伯特 P·豪特(8)
月光下的吧	李尉红(10)
亮出你自己	许知远(14)
远逝的节日和雪	小 树(16)
真的好想哭	刘堂斌(20)
常识问题	文乾义(24)
一个人在路上	斯 人(27)
难忘的声音	寒星星(34)
男人的目光	田万水(36)
传递一只红苹果	李学伟(39)





知识就是寻找	库拉尔特(44)
没有不可爱的人	陆勇强(46)
曾经有首歌	朱蕊(48)
成熟是个太玄的东西	魏小題(52)
男人要宽容大度	张之路(54)
拒绝利己的说谎	刘婧(57)
殒情	姜鸿雁(60)
对自己说“不要紧”	安姬·贝特曼(64)
珍惜激情	刘元举(67)
一个激动的生命者的暗恋	马莉(71)
无语人生	郑春妹(76)
男人不妨做点傻事	毛时安(79)
复仇电话	赤川次郎(82)
领悟	邓丽娟(85)
叶落归根	李艳玲(87)
木筏的故事	佚名(91)

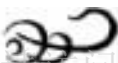




他要感谢那只手	佚名(93)
一个家族的骄傲	琳达·瑞沃斯(95)
悬崖上的杀手	佚名(98)
嚼一片苹果皮	王众胜(101)
婆婆丁	徐文(104)
爱我,请换一种方式	佚名(108)
内心的平安才是永远	段代洪(112)
圆我童年梦	张元升(115)

下 册

往事烟波	丛榛(121)
记忆中有底片	雪帆(128)
借书	黄春艺(130)
永远欠母亲一顶帽子	周学川(133)
鲁平原这个人	李天白(136)
灰姑娘的鞋	姚伊(142)
活在今天里	陈屹(145)
百合心结	佚名(148)





那一年我是落榜生·····	胡子宏(150)
北方有雪·····	刘涵华(154)
叶 子·····	张小珏(158)
红玫瑰女孩·····	陈笑海(162)
亡 蝶·····	张 宇(167)
相思露·····	佚 名(169)
后 悔·····	吕欣哲(173)
枕头和毛毯的故事·····	佚 名(175)
把梦想擎到天堂的高度·····	潘 炫(178)
男 友·····	男 友(180)
杜鹃泣血·····	白 莹(184)
大 树·····	麦斯特勒斯(187)
父亲的教鞭·····	郑春芳(189)
看你是不是真的在乎我·····	史 迪(192)
鸽 子·····	邵雪霏(198)
清清的海·····	金 沙(200)





梁上君子·····	迪克·努塞(203)
时 游·····	简·尤莱恩(206)
银色足迹·····	贺 英(209)
升华的情感·····	许晓楠(211)
丁香花飘香的日子·····	韦 星(214)
仙山琼阁话吊兰·····	于沛月(217)
邻居赠礼·····	克里斯托弗·迪·文柯(219)
爱的礼物·····	晴 晴(221)
三个旅行者·····	王 晔(224)
爷爷的水仙花·····	佚 名(226)
一位友好的陌生人·····	特里·克拉克(229)
穷人的方式·····	杨国华(232)
给我的孩子们·····	丰子恺(235)
台 阶·····	田见旭(240)
带锁的日记·····	贾 江(244)



青春的盒子

◎
梦
妃



那时的我，固执的以为一个真正的女孩子，就应该有一个属于自己的音乐盒。它会在每一个星光灿烂的夜晚，奏起美妙的乐曲。

在我还是个十四五岁的小女孩的时候，我梦想着能有一个漂亮的会叮叮咚咚唱歌的盒子。

对于音乐盒的渴望，在我心里深深地扎了根，成为我心中的一个小秘密。

柔和的台灯下，我无数次用笔在日记本上涂抹着，想象我的音乐盒是什么样子。

也许它是无形的，有着流畅的线条和美丽的花纹，轻轻一打开，它就会对我唱起歌来……或者是一个小小的化妆台，每拉开一个小格子，它就飘出优美的旋律……

这些，都是我从同桌那儿看到的——

我的同桌，是个非常可爱的女孩。她就像一只小天鹅一样招人喜欢。每逢她过生日，或者是圣诞前夕，她总会收到一堆又一堆五颜六色的礼物。而我只是那个忙着

升
华
的
情
感

1





收拾起书本、腾出地方，帮她拆礼物的丑小鸭。

美丽的同桌不止一次地向我抱怨，她真是烦透了那些毫无新意的礼物，她家里的音乐盒都快能开展览会了。每每这个时候，我总是一言不发地望着她，微微地笑着，而心中却填塞着满满的忧伤。

有一次，我的同桌在拆完了大堆礼物之后，挑出了一只音乐盒塞到我的手里，作为她送我的圣诞礼物。

我对着手上的音乐盒出了半天神，我给它上足了发条，两个小天使便随着音乐跳起舞来，在我面前缓缓地旋转着，在阳光下发出晶莹的光芒，让我有一刻的迷醉。但是，当那两个小天使最终停下来时，我还是把它悄悄放回了同桌的书包里去——我终究不习惯那样的分享。

我依旧一次又一次不厌其烦地自己在心里设想，那样一份梦寐以求的礼物会如何地出现：

我希望是一位不知名的朋友，从遥远的地方寄给我一个严严实实很神秘的包裹。然后，我一层一层地打开，就在我快不耐烦的时刻，会有一只精美的音乐盒呈现在我面前。

甚至，我不惜捕来童话里的人物。想象着会有一个穿白纱裙的小仙女，趁我睡觉的时候，在我的手心里放上一颗榛子。等我敲开它的时候，就会蹦出一只小巧的音乐盒来。

可是，无论我的想象是多么精彩，一切却平淡如常，什么奇迹也没有。除了妈妈在圣诞节的清晨拎着我那在床头挂了一夜却还是软瘪瘪的长袜子，告诫我以后不许乱放东西之外，什么也没有发生，更不用说什么神秘的包裹、小仙女的榛

子了！

17岁的时候，我的音乐盒依然如同灰姑娘的水晶鞋一样，遥不可及。

直到有一天，有个男孩子抱着一只大大的纸盒走到我面前。他一边忙着打开盒子，一边满脸认真地对我说：“我建议你留起一头长发，那样比较像女孩子！”

我生气地瞪了瞪他，走到镜子面前，忍不住伸出手梳了梳乱糟糟的短发。

身后，响起动听的音乐。转过头去，桌上一只很别致的小盒子正对我唱着歌。走过去看着它，想起从前的渴望，忍不住轻轻笑了。

它多像是一个青春的盒子呵！盒子里满满地装着年少时那些绮丽的梦。每一个，都像那飘飞的音符，动人而美丽。最后串成一支青春的歌谣！

而送给我那只盒子的人，是我的弟弟，他无意中看到了我很久以前的日记……

升
华
的
情
感

3



那时的我，固执的以为一个真正的女孩子，就应该有一个属于自己的音乐盒。它会在每一个星光灿烂的夜晚，奏起美妙的乐曲。



恒 心

◎
鲁
先
圣

我认识这样一个人，他是一个医务工作者。但是他酷爱文学，他不愿因医务工作而放弃理想。可医务工作又不允许他有大段大段的时间供他支用，他只能利用每天的一小段一小段的零碎时间。

于是他就选择了日记体方式，每天把零碎的时间利用起来写日记。他记的日记什么都有，天气的变化，与友人的交往，读书心得，买书的经历，游记，对时局的评论，人生的感悟等等。

现在他四十多岁了，他从二十多岁开始这样不间断地记，有时一天写一、两千字，有时写十几个字，二十多年下来，他的书斋里已整齐地叠起几百册日记本。他又把这些日记分类整理成若干个部分，洋洋十几卷，几百万字。

有人说，他的日记，是目前文坛的第一部长篇记事，也是我们时代的大百科全书。

事实上，他的日记体创作，已为文坛所公认，是目前文坛上以日记体创作有成就的少数作家之一。

他没有多么巨大的创作构想，也没有要成为大作家的奢望，他只是矢志不移地把一天一天的零碎时段拣拾起来，靠一个恒心，做一件不间断的事情，他成功了。

所有成功的人，靠的就是恒心两个字。不论多么难做的事情，多么浩大的工程，只要不间断地去做，总会成功的。

所有失败的人，都是浅尝辄止、半途而废的人。纵有天大的才气，不能长久坚持，缺乏恒心，也会一事无成。

有人瞧不起那散布在每天中的零碎时间，可生活中永远都不会有整天、整月、整年的时间供你支用的。而把这些零碎的时间集合起来，聚沙成塔，就找到了一座时间的富矿。

因而，恒心是度量一个人是否成功的试金石。不要听他的高谈阔论，也不要为他暂时的光芒所迷惑，只看他是否在矢志不移地去做一件事就足够了。



不要听他的高谈阔论，也不要为他暂时的光芒所迷惑，只看他是否在矢志不移的时候如何支做一件就足够了。





职 责

◎
陈
浩

如果没有女娲补天,也许现在还是混沌的寥廓;如果没有井冈星火,也许已不是今天的中国;从陈胜的起义到孙文的求索,从丹柯的壮举到普罗米修斯的传说……太多了,英雄的神话;太多了,神话了的英雄。

于是,人们学会了——黑夜里翘盼启明的星座,严寒里渴望太阳的光波;于是,人们习惯了——危困中仰求“青天”的拯救,迷津里祈祷佛祖的点拨。

然而,职责呢——每个庶人的职责。既然肌体是无数个细胞的组合,对社会的使命谁又能够开脱?

耳闻“世风日下”的慨叹,扪心自问:你是否也如浮萍般随流逐波;目睹歪门邪道的伎俩,反躬自省,你是否也热衷过对那通幽曲径的摸索。

若是洁身自好,你还有几分愤世嫉俗的资格,否则,牢骚断肠,也不过糟踏了宝

贵的唾沫；怨气冲天，也只是厉色掩饰下的怯懦。

拔着头发是离不开地球的，既然如此，为什么不想想自己的职责。

职责，重如山岳，却并非高不可测。她是震慑盗贼淫威的一声断喝，她是抵御不正之风的一堵墙垛，她是奠基“希望工程”的一块砖石，她是缠绕国债阴影的一缕焦灼……

“与其诅咒黑暗，不如燃起一支明烛。”一位先贤道出了“职责”二字的深刻。

正视自己的价值，唯有将职责溶入魂魄；实现自己的价值，只能将魂魄燃成烛火。当人人都燃起一支明烛之际，世界将不再会有阴暗的角落。

职责，神圣的职责，属于亿万个你、他、我。

升
华
的
情
感

7



你是否也如浮萍般随流逐波；目睹歪门邪道的伎俩，反躬自省，你是否也热衷过对那通幽曲径的摸索。



一点人情味

◎

艾伯特
P·豪特



“我从未遇见过一个我不喜欢的人。”
威尔·罗吉士说。这位幽默大师能说出这么一句话，大概是因为不喜欢他的人绝仅有。罗吉士年轻时有过这样一件事，可为佐证。

1898年冬天，罗吉士继承了一个牧场。有一天，养的一头牛因冲破附近农家的篱笆去啃嫩玉米，被农夫杀死了。按照牧场规矩，农夫应该通知罗吉士，说明原因。农夫没这样做。罗吉士发现了这件事非常生气，便叫一名佣工陪他骑马去和农夫论理。

他们半路上遇到寒流，人身马身都挂满冰霜，两人差点冻僵了。抵达木屋的时候，农夫不在家。农夫的妻子热情地邀请两位客人进去烤火，等待她丈夫回来。罗吉士烤火时，看见那女人消瘦憔悴，也发觉五个躲在桌椅后面对他窥探的孩子瘦得像

猴儿。

农夫回来了，妻子告诉他罗吉士和佣工是冒着狂风严寒来的。罗吉士正要开口说明的来意，农夫便和他们握手，留他们吃晚饭。“二位只好吃些豆子，”他抱歉地说，“因为刚刚在宰牛，忽然起了风，没能宰好。”

盛情难却，两人便留下了。

在吃饭的时候，佣工一直等待罗吉士开口讲起杀牛的事，但是罗吉士只跟这家人说说笑笑，看着孩子们一听说从明天起几个星期都有牛肉吃，便高兴得眼睛发亮。

饭后，寒风仍在怒号，主人夫妇一定要两位客人住下。两人于是又在那里过夜。

第二天早上，两人喝了黑咖啡，吃了热豆子和面包，肚子饱饱地上路了。罗吉士对此行来意依旧闭口不提。佣工就责备他：“我还以为你为了那头牛要来惩罚他呢。”

罗吉士半晌不作声，然后回答：“我本来有这个念头，但是我后来又盘算了一下。你知道吗，我实际上并未白白失掉一头牛。我换到了点人情味。世界上的牛何止千万，人情味却希罕。”

升
华
的
情
感

9



我实际上并未白白失掉一头牛。我换到了点人情味。世界上的牛何止千万，人情味却希罕。



月光下的吧

◎

李尉红

仲秋的天气，住到南京大学附近的一家小旅馆里，夜里没有什么事情可做的时候，便与同住的美丽女孩赵元一起去寻吧和泡吧。

沿着南大校园的西门往前走，有一条光线幽暗的胡同，路边有一些在月光下摇曳婆婆的香樟树和大叶子玉兰。大约是第一次来的缘故，我们走了好长一段路，才看到了前边隐隐约约的一家酒吧招牌。隔着窗户看进去，此时在酒吧里留坐的还大都是些用饭的人。而我们是不想寻一个这样的只有肉食的吧的，我们想寻一个能够有一点音乐和夜生活味道的吧，我们想泡一下吧文化。

这样的吧最后终于被我们寻到了，它坐落在长长胡同的一个微微凹了进去的门洞里。它的被灯光照耀着的门牌上写着一个独特的名字：答案吧。答案吧里面已经



有一些闲坐的人了。他们以各自的圈子散坐在桌子旁边。有一男一女对坐的，有三两个中国男孩女孩陪着一个白皮肤或黑皮肤的老外的，也有如我和赵元一样只是同性的朋友随意地来这里放松着谈论着纷杂的世事的。他们大都是学校里的各色处境的学生，看上去年轻而富有交际的热情。我算是这里大龄的吧客了，只有后来进来的一位像是做老师的人，看上去与我的年龄差不多。

每一张吧桌上，都免费提供一盘瓜子，而各种酒水，则要由来客自己付费。一瓶三元钱的可乐，在这里一般则要十元钱左右。虽然消费比在外面昂贵了一些，但这里提供的可以随便浸泡身心的环境，却总是吸引着许多有此需要的人。有几位衣着蓝色体恤衫的女吧姐，不时地来往着为客人填写着食品的清单，还有一位非常抢眼的涂着浓妆穿着红色超短裙的爵士女孩，在吧桌前穿梭着，遇到一些看上去花销非常阔气的吧客、男客，她就甜甜地走上去，特别地服务。

九点半左右的时候，音乐响了起来，狂野的爵士乐。有位日本男子抱着吉他眯着眼睛声音嘶嘶地唱了起来。答案吧里的声音一时也吵杂了起来。很有泡吧经验的赵元告诉我，吧里面的生活现在才算真正地开始了。酒水一喝，音乐一响，人的情绪受到刺激兴奋起来，内心的渴望才能应合着音乐流泄出来。我们谈话的声音也必须大起来，一些细微的交流已经不能平静、准确地进行了。我便抬起头来看四面的墙壁，上面张贴着许多花花绿绿的吧间消息。有学校网站的约稿海报，有字体精美语意独到的一行行流行吧语，有一些



小型的人才交流资料,还有一些当红的国内外明星歌星的传闻轶事。我特别用心地记下了两句吧语,它们是:

以你的个性出现在这里。

在这里你找到了人生的答案,

在这里你真正主宰了自己。

音乐愈加强烈地影响着人们的情绪。啤酒和可乐一瓶瓶地开启着,一种混合的液体的香味飘溢着,连同人体的汗味、化妆品味和人生的迷惘一起,弥漫在灯光微暗的吧间。这时候你只张着眼睛,却不知道应该想什么和做什么了;这时候你已经忘记了白天的事情甚至所有的事情,迷茫在今夜的情景和乐声之中了;这时候你的身心也像不属于自己了,你不再使用思想也不再使用感情,你拥抱着一个人的时候,也只是一种体外的感觉。你只使自己成为这里、成为时间里的一个过客,只想就这么坐下去,坐下去吧,坐一个人生。

当下,每座城市里几乎都有一些这样的场所。它们是为盈利而开设的,它们也是为需要而开设的。就像当年佛罗伦萨、君士坦丁堡、那不勒斯、香港的一些娱乐场所,许多远离家乡的士兵和水手总是揣着兜里的钱在黄昏的时分寻找着它们。当你在异乡,天气晴好或者是阴雨,独自一个人或者无事可做的时候,你一定也会愿望有这样的一个场所,你一定也会愿望有一个这样的可以多多少少的与人交往、满足一下空虚的欲望的地方。这些场所使人生的某些孤苦的时刻好过多了。

服务小姐又端来一盘瓜子。但这时候我想去附近一家