



目 录

CONTENS

上 册

我的旅途	戴厚英(1)
选对象	(5)
草 莓	雅瓦什凯维奇(8)
魔高一丈	许海维(11)
年轻,就是好运气	佟可竟(14)
对一朵花微笑	刘亮程(16)
握住时间的手	林荣新(19)
时光之书	快雪亭(22)
树犹如此	梁实秋(26)
笑	罗 兰(30)
保存自己的特色	罗 兰(34)
雨	沈从文(38)
风 箏	鲁 迅(42)



爱的一课·····	北 皇八德(46)
富翁的大房檐·····	刘 塘(51)
不讨老婆之“不亦快哉”·····	李 敖(53)
人生偶得·····	罗 兰(57)
羞色最美·····	晓 舟(61)
失败者箴言·····	荣 超(64)
位 置·····	其 次(68)
给自己一个笑脸·····	艾明波(71)
醉人的清晨·····	赵清菟(73)
在幼儿园学会的东西·····	沈培健 编译(75)
惟一的戒律·····	颜如玉(77)
门口的年轻人·····	刘燕敏(80)
迷途笛音·····	唐绿意 译(82)





把不快记在沙滩上·····	张丽钧(84)
溜冰人·····	林 泉(86)
乐为凡人·····	夏献成(89)
水井和马灯·····	杨 牧(92)
单 纯·····	薛 涌(97)
火绒草 ·····	高尔基(102)
良 方 ·····	巴克莱(104)
难忘的牛奶瓶 ·····	A·兰特斯(106)
善待自己 ·····	张雪岩(109)
生命不仅属于自己 ·····	徐敏霞(111)
夜的池沼 ·····	乌伊多夫罗(114)
没有人会带你去钓鱼 ·····	佚 名(116)

下 册

乐在奋斗中 ·····	威廉·吉尔兰德(119)
微笑是生命的真诚 ·····	佚 名(122)
感 动 ·····	邓石岭(124)



人之健忘	李志杰(128)
自在解脱	董 群(131)
审判室	王尔德(135)
忍 冬	廖华歌(139)
垃圾邮件“经济学”	裴 霞(143)
寻人启事	沙益薇(149)
开店琐记	张冰辉(153)
友谊是这样炼成的	付泽隆(159)
“傻”哥哥	郑 梅(164)
文学校园	张金妍(169)
两种时刻	思 如(171)
竞争人生	陈大明(178)
少女的祈祷	张会敏(181)





铅色的夜晚	刘 君(187)
受难的母亲	朱锦佩(193)
两个人的故事	焦建文(195)
星之情	李春萍(199)
真想对你说声对不起	馥 莉(204)
为谁守候	水 笑(207)
我到过你的村庄	星 汉(209)
烛光·泪光	陈 娟(212)
做梦的男孩儿	刘传亮(215)
雪 盼	雾 谛(218)
我的眼泪终于掉下来	高白露(221)
我是男生	李 熠(230)
“物理”糟老头	花 儿(237)





游于自然，游于人生，游于心灵，这是我所拥有的三种旅游境界。只要活着，我还必须不断地在其中游来游去。

我的旅途

○○……戴厚英

去年在安徽老家，我曾誉为模特儿的一位发了财的寡妇抓住我的手，真挚地说：“我们的命一样苦，我和你一样都靠自己走过来了。现在，我只有一处不如你，你走过那么多地方。”

她说得不错，与现在大多数中国人相比，我确实走过许多地方，我的朋友和邻居经常看到我背着行囊来来去去，“又要出门？”和“又回来了？”是他们见我最常说的话。形形色色的照片记录着我的足迹，一叠叠堆放在抽屉里。有的已经褪色，有的粘在一起。

然而我不敢这么说：我是一个旅行家或是一个旅游爱好者。



生在平原地区的我对于自然山水并无多大的感悟力。只有处身名山大川之中的时候，才有一时的沉醉，仿佛看到了一条通道，能把自己从人生的艰难旅途上救出，进入无忧无虑的逍遥世界。那时我会欢呼雀跃，向呼啸的水、伟岸的树木、柔弱的花草倾诉情怀；那时我不再感到跻身人类的高贵和卑贱，只觉得自己和山水花木一样荣枯有时，自生自灭。然而这种感觉稍纵即逝。从沉醉中清醒过来，自然对我仍是一个陌生而异己的世界。所以我很少会流连忘返，更不会日思夜想要到哪里一游。几年前曾有机会去长江三峡，但因暴雨成灾而未成行，朋友要我多等几天，免得以后遗憾，我不肯。现在想来，确有些遗憾了。但真正的遗憾又似不在没能够在它消失的时候“到此一游”。

相比之下，人文景观对我更具有吸引力。无论是古人今人，还是神仙鬼怪的创造，都有助于认识自己从哪里来到哪里去；无论是发思古之幽情，还是拜佛求签算命打卦，我所关心的总是一个最让我困惑的问题：我能否追求我所追求，逃避我所逃避的。如今游过的许多山川印象已经模糊，惟有那一座座香烟缭绕

的寺庙和焚香叩头的民众时常出现在梦里。对于那些为我算命释签者的音容笑貌，虚言妄语，更保留着远比那些风景照片深刻而鲜活的记忆。

然而我还是身陷迷津，看不清来途去路，要求无处求，想避无法避，甚至连应该追求什么逃避什么，也都和风景一样模糊起来了。所以尽管不会流连忘返，我还要来来去去。我强迫自己放大眼前的现实。遮住双眼，充满心胸，少去思考那些形而上的问题。一个人关门沉思的结果可能是一天也活不下去。

许多人认为我的这些古怪的想法是因为我没有一个温暖的家。家是人生旅途的后方，没有后方的旅游是疲倦的。我也曾试着赞同这样的好意，但最终我还是明白地认定，家庭不是后方，只是人生旅途中的一处驿站，那个站我已经走过了。

何况，我还有另一种旅游，心灵的旅游。这种旅游不但无须后方和驿站，而且需要绝对的孤独。

每天都有这样的時候，可以闭上眼睛面对无边黑夜，听任心灵在一无所有的空间漫游。我看到一个无限狭小又无限广大的世界，它没有边界，又与一切隔



绝。这时候，自然人生都被黑洞吞噬，一切探索的愿望离我而去，心灵异常宁静。

游于自然，游于人生，游于心灵，这是我所拥有的三种旅游境界。我不知道哪一种境界为高，更说不上哪一种是我所爱。因为他们都不是我的选择。可是只要活着，我还必须不断地在其中游来游去。

人总不是十全十美的。在提出自己的要求之前，应当客观地认识自己。



选对象

○○……佚名

几十年的独身生活使我厌倦了，我决定娶一个妻子。近年，我经常看到取名为“爱情”的婚姻介绍所的广告，据说，这些广告曾经帮助许多人解决了他们的终身大事。

介绍所位于市中心。一位身穿浅蓝色制服的年轻守门人在门口迎接我，向我深深地鞠了躬。矮矮的办公桌后，坐着一位穿戴雅致的女士，她老练地对我说：“现在，请您到隔壁的房间去，那里有许多门，每一个门上都写着您所需要的对象的资料，供您选择。亲爱的先生，您的命运完全掌握在您自己的手里。”

我谢过了她，向隔壁的房间走去。

里面的房间里有两个门，第一个门上写着“终生



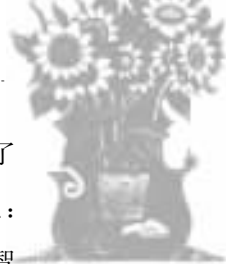
的伴侣”，另一个门上写的是“至死不变心”。我忌讳那个“死”字，于是，便迈进了第一个门。接着，又看见两个门，右侧写的是“淡黄的头发”，左侧写的是“乌黑的头发”。应当承认，不知道为什么，我总是比较喜欢长着淡黄色头发的女性，于是，便推开了右边的那扇门。进去以后，还有两个门，左边写着“美丽、年轻的姑娘”，右面则是“富有经验的、成熟的妇女和寡妇们”。你们当然可想而知，左边的那扇门更能吸引我的心。可是，进去以后，又有两个门。上面分别写的是“苗条、标准的身材”和“略微肥胖、体型稍有缺陷者”。用不着多想，苗条的姑娘更中我的意。可是，进了第五个房间，里面还有两个门，分别写的是“双亲健在”和“举目无亲”。

我感到自己好像进了一个庞大的分检器，在被不断地筛选着。下面分别看到的是我未来的伴侣操持家务的能力，一个门上是“爱织毛衣、会做衣服、擅长烹调”，另一个门上则是“爱打扑克、喜欢旅游、需要保姆”。当然，爱织毛衣的姑娘又赢得了我的心。我推开了把手，岂料又遇到两个门。这一次，令人高兴的

是，“爱情”介绍所把各位候选人的内在品质也都分了类，两个门上分别介绍了她们的精神修养和道德状况：“忠诚、多情、缺乏经验”和“有天才、具有高度的智力”。我确信，我自己的才能已足够应付全家的生活，于是，便迈进了第一个房间。里面，右侧的门上写首“疼爱自己的丈夫”，左侧写的是“需要丈夫随时陪伴她”。当然我需要一个疼爱我的妻子。下面的两个门对我来说是一个极为重要的抉择：上面分别写的是“有遗产，生活富裕、有一幢漂亮的住宅”和“凭工资吃饭”。理所当然地我选择了前者。

我推开了那扇门，天啊……已经上了马路啦！

那位身穿浅蓝色制服的守门人向我走来。他什么话也没有说，彬彬有礼地递给我一个玫瑰色的信封。我打开一看，里面有一张纸条，上面写首：“您已经‘挑花了眼’。人总不是十全十美的。在提出自己的要求之前，应当客观地认识自己。”



还有许多的事情在前面等着我们去办。

草 莓

○○……雅瓦什凯维奇

时值九月，但夏意正浓。天气反常地暖和，树上也见不到一片黄叶。葱茏茂密的枝柯之间，也许个别地方略见疏落，也许这儿或那儿有一片叶子颜色稍淡；但它并不碍眼，仔细寻找便难以发现。天空象蓝宝石一样晶莹剔透，挺拔的榭树生意盎然，充满了对未来的信念。农村到处是欢歌笑语。秋收已顺利结束，挖土的季节正碰上艳阳天。地里新翻的玫瑰红土块，有如一堆堆深色的珠子，又如野果一般的娇艳。我们许多人一起去散步，兴味酣然。自从我们五月来到乡下以来，一切基本上都没有变，依然是那样碧绿的树，湛蓝的天，欢快的心田。

我们漫步田野。在林间草地上我意外地发现了一种晚熟的硕大草莓。我把它含在嘴里，它是那样香，

那样的甜，真是一种稀世的佳品！它那沁人心脾的气味，在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。这香甜把我的思绪引向了六月，那是草莓最盛的时光。

此刻我才察觉到早已不是六月。每一月，每一周，甚至每一天都有它自己独特的色调。我以为一切都没有变，其实只不过是一种幻觉！草莓的香味形象地使我想起，几个月前跟眼下是多么不一般。那时，树木是另一种模样，我们的欢笑是另一番滋味，太阳和天空也不同于今天。就连空气也不一样，因为那时送来的是六月的芬芳。而今已是九月，这一点无论如何也不能隐瞒。树木是绿的，但只须吹第一阵寒风，顷刻之间就会枯黄；天空是蔚蓝的，但不久就会变得灰惨惨；鸟儿尚没有飞走，只不过是由于天气异常的温暖。空气中已弥漫着一股秋的气息，这是翻耕了的土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。有一会儿，还有一天，也许两天……我们常以为自己还是妙龄十八的青年，还像那时一样戴着桃色眼镜观察世界，还有着同那时一样的爱好，一样的思想，一样的情感。一切都没有发生任何的突变。简而言之，一切都如花似锦，韶华



灿烂。大凡已成为我们的禀赋的东西都经得起各种变化和时间的考验。

但是，只须去重读一下青年时代的书信，我们就会相信，这种想法是何其荒诞。从信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气，与今天我们呼吸的已大不一样。直到那时我们才察觉人们度过的每一天时光，都赋予了我们不同的色彩和形态。每日朝霞变幻，越来越深刻地改变着我们的心性和容颜；似水流年，彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺，也有所增添。当然，今天我们还很年轻——但只不过是“还很年轻”！还有许多的事情在前面等着我们去办。激动不安，若明若暗的青春岁月之后，到来的是成年期成熟的思虑，是从容不迫的有节奏的生活，是日益丰富的经验，是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。

然而，六月的气息已经一去不返了。它虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。

企业要生存发展，要获得丰厚的利润，不仅仅是会吃市场，最重要的是懂得怎样吃掉市场的人。



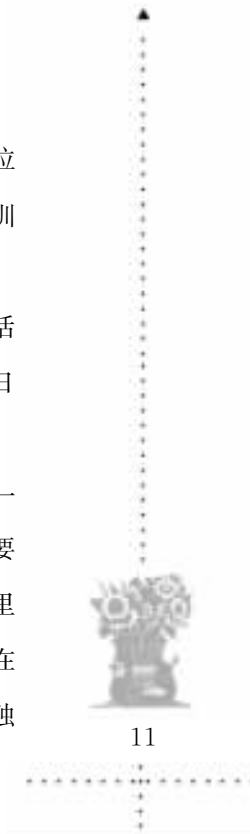
魔高一丈

○○……许海维

日本松下公司准备从新招的三名员工中选出一位做市场策划，于是，对他们例行上岗前的“魔鬼训练”，予以考核。

公司将他们从东京送往广岛，让他们在那里生活一天，按最低标准给他们每人一天的生活费用 2000 日元，最后看他们谁剩的钱多。

剩是不可能的，一罐乌龙茶的价格是 300 元，一听可乐的价格是 200 元，最便宜的旅馆一夜就需要 2000 元……也就是说，他们手里的钱仅仅够在旅馆里住一夜，要么就别睡觉，要么就别吃饭，除非他们在天黑之前让这些钱生出更多的钱。而且他们必须单独生存，不能联手合作，更不能给人打工。



第一个先生非常聪明，他用 500 元买了一副墨镜，用剩下的钱买了一把二手吉他，来到广岛最繁华的地段——新干线售票大厅外的广场上，演起了“盲人卖艺”，半天下来，他的大琴盒里已经是满满的钞票了。

第二个先生也非常聪明，他花 500 元做了一个大箱子，上写将核武器赶出地球——纪念广岛灾难 40 周年暨为加快广岛建设大募捐，也放在这最繁华的广场上。然后用剩下的钱雇了两个中学生做现场宣传讲演，还不到中午，他的大募捐箱就满了。

第三个先生真是个没头脑的家伙，或许他太累了，他做的第一件事是找了个小餐馆，一杯清酒一份生鱼一碗米饭，好好地吃了一顿，一下子就消费了 1500 元。然后钻进一辆被废弃的丰田汽车里美美地睡了一觉……

广岛的人真不错，两个先生的“生意”异常红火，一天下来，他们对自己的聪明和不菲的收入暗自窃喜。谁知，傍晚时分，厄运降临到他们头上，一名佩戴胸卡和袖标、腰挎手枪的城市稽查人员出现在广场上。

12 他扔掉了“盲人”的墨镜，摔碎了“盲人”的吉他，