



目 录

CONTENS

上 册

日落滑铁卢	林 杉(1)
山的风格	谷世泰(6)
感受雪落声	林 锋(9)
忆山雨	王 重(13)
雨天的魅力	蓉 子(15)
画屏尽展五女峰	张世娟(18)
河卵石	行为社(24)
夏日白洋淀	刘世琼(27)
青城天下幽	王建元(30)
深蓝色的守望	锦 春(33)
水上的夜空	尹 航(38)
哈纳斯湖(外二章)	戴微微(41)
丽江古城	亚 之(45)



月正圆·····	张海红(48)
水之怀古·····	曹 蓉(53)
日 夜·····	郑春芳(58)
秋绪霏霏·····	尤兴启(61)
碣石风景·····	张春梅(63)
到伊犁旅游去·····	杨 扬(65)
水仙花·····	张振环(69)
山 行·····	韩玉喜(71)
雾·····	张秀亚(77)
夜 空·····	刘文姝(79)
听那鸟鸣·····	孙立华(81)
月 亮·····	张小林(84)
大森林的儿子·····	朴尚春(86)



享受黄昏·····	子 房(88)
我读“东方天书”·····	梅 洁(90)
中秋月夜·····	陈晓玲(95)
坝上月·····	张庆和(99)
兰花情 ·····	郎 强(102)
春 雪 ·····	待雪情(106)
庐山观云 ·····	张绪佑(110)
人在舟中便是仙 ·····	凌 颂(113)
难忘巫山云雨 ·····	邹海岗(116)

下 册

月 夜 ·····	刘泽民(121)
古 榆 ·····	宁鸿升(126)
一丝风、一滴水·····	欧 燕(129)
喜忧楚玛尔河 ·····	王宗仁(131)





水 系	杨世芳(136)
走进暮色	金永先(140)
白山记梦	孙桂芳(142)
落 雨	卞建林(156)
有点羞答答的西塘	潘中法(159)
陌生的故乡	南 岛(162)
北湖有梦	赵 华(166)
山 景	贺海涛(169)
热闹的金海湖	侯宝善(173)
大柳河情思	宁鸿升(177)
听雨的奢侈	林如求(181)
云 赋	孙 荪(186)
银灰色的草原	田中禾(192)
又到江南赶上春	郁 风(196)
山之旅	咏 燕(199)



故园情怀	姜 也(204)
黄河、昭君、落日圆	林 峰(207)
地球颂	鲁斯·坎贝尔(212)
窗前的洋槐	孙韵华(215)
白兰花	凌 敏(218)
望冬日田野	郑春芳(222)
再见大海	张春梅(226)
走进香格里拉	李锦华(229)
露水枣	赵 春(233)
古木河的情思	陈宜波(237)



中秋的月夜，既是喜庆丰收的月夜，又是新人团聚的月夜。



月 夜

○○……刘泽民

夜，有它幽深的意境，有它奇妙的情趣。它是一幅朦胧的水墨丹青画，是一支醉人的天籁合成的歌儿。

我曾在姑姑家领略过晚春月夜的美妙。姑姑家的故居在红门寺山南，周围一圈怪石林立的山，南北一条白亮亮的溪。他们的故居坐落在小溪的东畔，高高的土墙围着三间正房，两间厢房，两间敞篷。独成一个孤零零的院落。晚上，人们吃罢饭，习惯地陆陆续续走出来，聚到溪畔的柳丛边。月牙儿已经停在柳梢上，笑吟吟地撒下淡淡的光。地上，山上都铺着银白，霜似的。山脚虽有牛乳似的浮动着的雾，但山形还看得清，鸡冠山的鸡冠，马鞍山的马鞍，都惟妙惟肖，活灵活现。



山高，月近。

表爷爷坐在平滑的青石板上，狠狠地吸一口烟，右手把长旱烟袋舒出去，左手捋一捋小胡子，望一望月下神秘的山，又讲起那古老的抻不断头的故事：

“咱们的红门寺遍地都是金银，九缸十八锅，不在前坡在后坡，幸海蛮子来憋一回，啥也没憋去，临走时说，多咱有姓白的白胡子老头赶着白牛耕地，宝就出世了。”

我望望表爷爷，他就长白胡子，只是不姓白，他们家的牛又是青的，心里就遗憾。看周围比肩而立的山，感到有点神秘，似乎要动，似乎有什么要出现，细看，又都静静的，溪水照样哗哗地流，微风吹来，送来野花的清香。

幽深的春夜，播种着希望的未来。

在姥姥家。我又领略过仲夏月夜的妙趣。姥姥家在大青山的折皱里，有一沟很馋人的果子树。杏、桃、李、梨，应有尽有。到仲夏，杏儿先红满枝头，接着李儿、桃儿也争着卖弄风骚。山里野物多，果子一熟，就得有人看。我就曾威威武武又甜甜蜜蜜地看过一回。

满月的光顺树叶的缝隙筛下来，在地上筛下些斑驳的影儿。树上，迎着月光的一面，明明亮亮，闪烁着露珠；背着月光的一面，暗暗的绿，阴森森的绿。

蚰蚰，叽叽叽叽，无休无止地叫；青蛙，咕呱咕呱地鸣。前后山倒宁静，绿色的轮廓笼上白亮亮的光。沟里偶有几声响动，花狸棒子又行动了，弄得山更幽深。

美妙的夏夜孕育着成熟。

我的故乡的那一弯晓月更深深地勾在我记忆的深处。落实生产责任制，我家也分得几亩地。春种、夏锄，我很少沾手。在三春不赶一秋忙的时候，再也不能当甩手自在王了，也要干点活儿。那一天，金鸡明亮开嗓，报一声晓，我就急忙起床，摸把镰刀，走上山。弓似的月儿挂在西天，光不算亮，但也照出树木庄稼的轮廓。

我踩着月光，走到地边，甩开镰刀，就割起来。一亩多谷子，不一会就放倒了，棋子似地摆在地里，直起腰，看看那一排棋子，满心喜悦。虽然脊背已是热汗涔涔，腰腿也有些酸痛，但心里感到前所未有的



舒畅，惬意。

金鸡又一声声地唱，如弓的月儿更淡淡地白……

金秋的晓月儿勾出了丰收的喜悦。

最令人难忘的是元宵月夜和中秋月夜。

元宵月夜是狂欢的月夜。大山造就了山民们乐天派的性格。在物质生活极端匮乏的年代，山民们缺衣少穿，就是不缺少欢乐；在物质生活较为丰富的时候，更是其乐无穷。元宵节，倘若万里无云，山民们的心就和月儿一样亮。太阳刚一落山，他们就把早已扎好的蒺藜、西瓜，金鸡、玉兔等千奇百怪的灯高悬在大门口，活生生的描绘出五谷丰登、六畜兴旺的景儿。接着山村便活跃了。有人把从各家各户拣选来的灯点着，沿着街道边走连撒，撒上山山岭岭，撒出飞腾的火龙。秧歌必办。事前有准备的，化上妆，穿上长袍短褂，扮成角色；无准备的，不化妆，披上门帘子、被单子，跟在后面疯似地扭。狮子、旱船、小车子、小跑驴不可少。不管有没有人看，都疯似地逗，疯似地闹……

聚的月夜。中秋节是忙节，无论怎样忙，山民们照样赶集上店、淘米压面，在丢盔卸甲的繁忙中把节过得有鼻子有眼。不知从何时起，亲人团聚是这个节的灵魂，所以，身在异乡的人，哪怕离家千里万里，总是赶回家过节。那一年，接到去科尔沁草原去参加中小学语文教学研究会的通知，一看日期，正好赶上中秋节，心里就怏怏不乐。最后，还是硬着头皮去了。中秋节是在坤都过的。我第一次见识了牧区的宴会，领略了牧民的风情。上了全羊之后，就有师生轮番唱歌，轮番敬酒，宴会的气氛骤然活跃起来，出现载歌载舞的场面。草原醇香的白酒和蒙古族兄弟的真挚感情使我们陶然地醉了。那晚，在皓月下，人们轻歌曼舞，闹疯了草原的夜。回想起来，蒙古族兄弟姐妹团聚的那种亲密无间的感情至今还盈盈地汪在我的心间。

白天，人们可以去干轰轰烈烈的事业，去创辉煌辉煌的业绩，晚上，似乎与其光亮一样，总有点黯然失色，但也不尽然，因为夜间有夜间的美妙。倘若在月夜，更其妙无穷，妙出许多文人墨客的千古名篇。



人活在世界上，最重要的是有爱人的能力，而不是被爱。

古 榆

〇〇……宁鸿升

都说我的故乡是座古镇，久历沧桑，还有过令人艳羡的繁华。故乡人很为此自豪。说起历史也真有两处可以自诩的遗迹。一是光绪初年所建的禅寺，二是一株年逾三百岁的古榆。禅寺在“文革”中被造反派捣毁，其后夷为平地。古榆则在七十年代被乡民们掘地除根。故乡从此一扫故旧，万象更新，到处都充满了现代气息。

说起来，那株古榆高二十来米，树干需三个汉子伸展开双臂才能抱拢。它的确凿年龄无人说得清，老一辈人传说在三百年上下，当为前清时即有此树，些许上推，便当是明末的古榆了。

踞于城郭之上，亭亭如盖，为古镇平添了许多气势。

榆树生在集体的地里，当然为乡民公有。有人怨树大“懈”地，即吸夺养分，影响蔬菜生长。年年都有人要伐树，渐渐地，主伐一方就占了上风。

挑选伐树人员既要老成持重，又要机智灵活。四名应选的壮汉赳赳自矜，携带利斧快锯，在老年人涵义复杂的目光注视下和孩子们吆三喝四的簇拥中开赴工地。

伐树工作持续两天，壮汉们四面开银，依照常规，断树早该摇摇欲坠，但古榆却纹丝不动。

大树不倒成了乡民的心病。不祥的预感铅一般压在乡民心头。伐树的壮汉们忙活着，连夜炒制起土炸药，准备以爆破方式从根部将古榆掀倒。

古榆终于在第三天山崩地裂的爆炸中倒下来。令人胆战心寒的枝桠折裂声燥响不已，尘土爆起，滚滚直上，使见者无不目瞪口呆。墨云般的巨大树影从乡民的视野中就此消失。

这方突然空旷起来的天空留给人的是莫名的惆怅与烦躁。乡民们再也听不见清风下枝叶的低吟，再也



没有了树冠中悠闲悦耳的鸟鸣。更令人遗憾的是，蔬菜并没有因此增产，烈日酷暑中，反倒少了一处宜人的绿荫。

二十多年过去，由于发展旅游的需要，各地都匆匆忙忙地抢修或复建古建筑，有的地方更是凭空构筑仿古楼阁。家乡的决策者自是不甘落后，又拨款将当年被捣毁的禅寺场地重建，而且规模更为壮观，轩昂的气势也远非当年那座旧禅院可比。

然而那株古榆既无人提起，也没有人能够仿制出来。因为，那远非几代人能够培育得出。

不一会儿，大阳从山头升起，和煦的阳光穿透水雾照射在湖面上，雾气慢慢散去，升上高空，升上了美丽的天际。湖对岸的良田、村庄、山峦豁然展现在我的眼前。

一丝风、一滴水

○○……欧 燕

波涛拍岸的声音从百米外传来，我迈着轻盈的脚步顺着那奇妙的声音来到邛海边。此时，晨曦初露，湖面上水雾朦胧，看不清对岸，遗憾之余，却又觉得它是另外一种美。仿佛隔着一层纱绫，给人以轻柔朦胧的感受。

冬季的海风吹在身上凉飕飕的，我把衣服裹了又裹，静静地站在湖边等待雾散。

不一会儿，太阳从山头升起，和煦的阳光穿透水雾照射在湖面上，雾气慢慢散去，升上高空，升上了美丽的天际。湖对岸的良田、村庄、山峦豁然展现在



我的眼前。哦，多美呀。近处，波光粼粼的湖面在阳光的映照下，恰似一块镜子，一艘快艇驰过，泛起朵朵浪花，活像一些浮出水面的鱼儿在欢蹦乱跳起那欢快的舞蹈。

我望着，想着，思绪早已融入了它的舞蹈。

她是那样的活泼，像个三四岁的小女孩。

她是那样的纯净，像个秀丽的乡下姑娘。

她是那样的祥和，像位温柔慈爱的母亲。

.....

哦，清晨的邛海呀，我真想化着一丝风，一滴水，投入你的怀抱，和我一块跳。

跳起那欢快的舞蹈。

各单位几乎都成立了打猎队，到处都是打猎的人，
有多少野驴、藏羚羊也经不住打呀！



喜忧楚玛尔河

〇〇……王宗仁

楚玛尔河是长江源头一条支流，丈把宽的河面，
水深处也不足一米。它终年不紧不慢地在可可西里草
原上小步跑着。平地上，水越流越细。遇到拐弯，水
面卷起浪花，老远可听到涛声。楚玛尔河最浪漫处不
在它本身，而是它的岸上天然地形成了野生动物的自
由乐园。

我第一次看到楚玛尔河在五十年代末。那是一个
飘着铜钱大雪片的午后，河边草滩上成群结队的藏羚
羊奔跑着，那情景使人感到整个草原都在颤动。我头
一回知道了中国还有这么一个遥远的自由世界，不受
干扰地生活着这么多谁也不认识的动物。可惜，当时
不可能留下一张照片，但是它永远地印在了我的脑海



里，今天回忆起来依然历历在目。

我在这里不能不提到河上那座简陋得近乎原始的木桥。两排脸盆粗的木桩栽进河床作立柱，一块挨一块的木板铺就了桥面，桥栏是胳膊粗的圆木做成。桥面与立柱、桥栏与桥面的连接均是用大铁钉铆着。桥头的砂石地上插着一块长条木块，上面写着“楚玛尔河”四个大字。车队通过桥面时，必须一辆走过去，再开始第二辆……那咯吱咯吱的沉重的叫声说明，木桥的承受能力实在太有限了。

这次执勤我从拉萨返回途经楚玛尔河时，是一个太阳亮丽的中午，见到的一场景使我眼花缭乱：一群野驴像箭簇一样从汽车前面的公路上穿梭而过。我无法数清它们有多少，只是大概估摸了一下，不会少于四五十头。我也是第一次知道了可可西里草原上还有野驴。那些野驴跑出三四百米以后，扑腾扑腾地下到河里去饮水。清凌凌的河面上倒映着野驴的影子，人们远远看着那野驴的数目仿佛成倍地增加了，十分壮观。