

●国家基础教育课程改革系列丛书

世界课程改革与教学创新

文 库

(第三辑)

学科课程改革与教学创新

学校、音乐、体育、美术、美育和艺术课程与教学改革

(三)

北京师联教育科学研究所 编



學苑音像出版社

责任编辑 :王 军

封面设计 :师联平面工作室

世界课程改革与教学创新文库
(第三辑)

学科课程改革与教学创新

学校、音乐、体育、美术、美育和艺术课程与教学改革
(三)

北京师联教育科学研究所 编
学苑音像出版社出版发行



三河文阁印刷厂印刷

2000年 12月第 1版 第 1次印刷

开本 : 32开 160mm×240mm 印张 : 12张 字数 : 250千字

ISBN 7-309-04111-1

本书配碟发行全 1册 20.00元 (册均 20.00元 不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目 录

澳大利亚的音乐教育	(员)
英国中小学音乐教育	(源)
法国中、小学音乐教育及其教学大纲	(愿)
法国小学戏剧优良化教学实践	(缘)
德国学校音乐教育教学的理论和方法	(圆)
西柏林中学音乐课的教学目的	(圆)
苏联的音乐教育	(圆)
苏联中小学音乐试验大纲的基本原则和方法	(猿)
日本几所小学的音乐教育采访记	(猿)
日本中小学器乐教学的乐器选用	(源)
朝鲜中小学的音乐教育	(源)
香港音乐教育与音乐活动大观	(源)
儿童美术能力的发展	(缘)
什么是美术教授的责任?	(远)
包浩斯体系与儿童美术课程	(愿)
『罗森塔尔效应』与美术教学	(愿)
西泽克的儿童美术教育思想与实践	(怨)
造型活动对全面培养学龄前儿童的意义	(怨)
幼儿园造型活动教学理论与实践问题	(员)
范例法对幼儿绘画想象的影响	(员)

中外幼儿美术教育	(104)
中外小学美术教育	(104)
1900年以前的美国学校美术教育	(104)
美国美术教材“阅读”课程范例内容特点	(104)
英国弗鲁贝尔式幼儿园美术教学	(104)
法国中小学的美术教育	(104)
日本初中美术教育的指导思想	(104)
日本的书法教室	(104)
中外教育家论艺术教育的美育的差别性及统一性	(104)
建立学校美育体系	(104)
对学生的美学教育	(104)

澳大利亚的音乐教育

劳伦斯·茉佛

今天下午我想就澳大利亚音乐教育方面的情况给诸位做一个介绍。我认为对澳大利亚与中国的音乐教育的比较会有助于你们的。当然从国土面积上讲,我们略小于中国。对我来说去了解十亿多人是十分困难的,而在澳大利亚只有一千六百万人,这就是说,我们的问题是这一千六百万人口分布在这样大的一块土地上,所以说人均距离就很远的,大多数人口主要集中在大城市中,特别是悉尼与墨尔本,这就是说,以上的人口分布在这两个大城市中,这样给我们音乐教育造成一定困难,下面我就将情况给大家做个介绍。

先从小学音乐教育谈起。小学缘-远岁入学,七年小学教育,三年中学教育,二年高中教育。上大学前必须完成以上教育。所有的孩子在小学的七年中必须学音乐。中学的第一年也是如此,在中学的第一年末,学生可以选择音乐作为他的专业课程,就像选择数学、地理、理工科作为专业课一样,所以当学生刚进中学时,他们都有一年的音乐公共课程,在后两年里有些学生就选择音乐作为他们的专业课了,有些学生还要再选择两年音乐学习(指高中),实际上就像一个宝塔,随着时间,学音乐学生数目越来越少,这样全澳洲有缘象的中学生在音乐方面就具有专长了。

在五岁孩子中,小学前二、三年音乐教育中,大约猿象是通过学习唱歌及演奏一些简单的乐器舞蹈。主要方法是通过几种不同活动,使孩子们形成对音乐概念上的认识。这些概念是节奏、音高、和声、曲式、速度、力度、音色。我在教节奏这个概念时,从伊伊伊伊开

教学。我们很强调器乐演奏,因为我们能够进行个别的器乐辅导,象大提琴、小提琴、长笛等,愿~~原~~的中学在澳大利亚有自己的铜管及管弦乐队,水平也是很高的。

当中学毕业后若还想继续学习音乐,即可考音乐学院,也可考大学或学院的音乐系。在澳大利亚共有三所音乐学院,他们很像你们的中央音乐学院及武汉音乐学院,这些学院培养专门的音乐演奏人材,同时也培养师资,但更加侧重培养演奏人材。综合大学侧重于音乐理论研究及音乐史,这些大学也培养演奏人才,但更主要侧重于理论方面。而学院则主要注重于培养师资,我不准备在这方面多作介绍,因为有许多方面同中国很相像。我们国家没有自己的传统音乐,因为我们国家仅有~~四五千~~年的历史,所以这对我的朋友来说是不好理解的,一个只有~~四五千~~年历史的国家的人,来到有~~几千年~~历史的国家来讲学。我们没有自己民族的音乐,有一些人研究当地音乐,在中央政府有一个部门是专门进行地方文化研究的,有些地方音乐也被介绍到我们学校里来。

在我们的小学校里有两种师资,因澳大利亚有六个省,各省区间差异较大。其中有三个省有专门的小学音乐师资,另外三个省就没了。总的来说,在整个澳大利亚小学,一个老师上所有的音乐课,并教授所有的内容。音乐教师至少有三年的培训,音乐老师在大学接受培训时至少有~~一两年~~的时间学习音乐的专业课,而其余的~~一两年~~的时间用于学习历史、心理。在小学有两种音乐师资,一种是受过专业音乐教育的,他们每周都要上音乐课,另一所老师既上音乐课又上其他课。小学与中学的专业音乐教师所接受的培训是基本类似的,只不过小学音乐教师接受小学音乐课程培训,而中学音乐教师接受的是中学音乐课程培训,而其他管音乐专业教师则是其他任何课都教。而这些教师在其培训的几年中有~~一两年~~的时间是接受音乐方面的培训,我感到惊奇的是在中国没有既教音乐又教别的课程的老师,这样的师资在澳大利亚的小学中、是生力军。

英国中小学音乐教育

英国教育制度给予学校很大的自主权,全国及各地区没有统一的教育制度。学制、课程、教材和教学指导等均由校长委任教师自行决定。“在同一个地区内没有两所学校是以相同的方式进行教育的。”这是英国教育的特点。

在这种情况下,中小学音乐课的情况自然是很不一致的。象语文、算术课如不开设,会受到家长的责难,而必须开设。音乐课则不同,个别的学校也有完全不设音乐课的。然而有一部分中小学则除了开设普通的音乐课之外,还开设音乐专修科,学习键盘乐器、管弦乐器等。

英国中小学没有统一的音乐教学大纲。音乐课的内容、范围、程度的要求等等,均由各校自行决定。按各校自主的原则,由音乐教师组织实施。

另一方面,英国广播电视播送的音乐教育节目是非常完备的。组织学生单独的或连续的收看收听,都能获得出色的成效。这也就承担了一些音乐教学的部分作用。有的学校缺少能胜任的音乐教师,就以(用脱英国广播)以及电视学校播送的音乐教育节目来补充。

英国中小学音乐教育的内容,包括进度、指导方法等,均由各校自定,因此,各地出现千差万别的情况。例如,有的学校学生可以听到第一流乐团的定期音乐演奏,而另一些学校却连一堂像样的音乐课都没有。

目前英国中小学音乐教育的普遍趋势是发展器乐,在这方面的活动搞得丰富多彩。由于建立了器乐巡回教师制度,充分发挥了它

的灵活性和机动性。按照各学校的情况与要求,采取不同的教学内容和方法,利用午休、放学后或其他学科上课时间(在上语文、算术课时抽出少数几个学生授音乐课),进行键盘乐器、弦乐器、管乐器等的辅导。

学校课外俱乐部活动中也经常组织器乐演出。学校乐队在英国普遍得到发展。在休息日(星期六)进行的业余音乐教育和在音乐学校及音乐中心,学习弦乐器、管乐器的少年儿童也不断增加。这些都为英国的青年铜管乐队、青年管弦乐队等的发展打下了基础。

英国中小学的音乐课原则上由班主任担任,也有少部分与音乐专任教师共同担任。缺乏器乐指导教师的学校普遍依靠器乐巡回教师。

器乐指导的内容是比较自由的,在大部分学校的音乐课中,使用有各种音高的打击乐器,其他弦乐、管乐、键盘乐器等的指导,以至一个学校设不设音乐专修科,均由器乐巡回教师决定,并拟定计划进行指导。

英国的州或市教育局是巡回教师的集中点,并在它所管辖的地区,都有键盘、弦乐、木管、铜管、六弦琴(吉他)等乐器的巡回教师。伦敦市中心教育局所管辖的器乐巡回教师超过两千人,其中弦乐器 猿园人,木管乐器 猿园人,铜管乐器 猿园人,吉他 猿园人,其余大部分是键盘乐器的教师。伦敦北部的哈特菲德萨州教育局所管辖地区有 猿园多名器乐巡回教师。

巡回教师授课方式不是在普通的音乐课中进行指导,也不像课外俱乐部活动(相当于课外社团活动)那样很多人一起上课,而是在上其他课的时候轮流抽调(一至数人)学器乐的学生进行 猿园分钟的个别指导。也有的利用午休、教学后进行个别指导。巡回教师除了到校指导授课之外,休息日还到各校所在地区需设的音乐中心,对学生进行器乐指导。

有的巡回教师是专职专任的,而大部分是定时制的(类似我国的

代课教师)每周授课 圆-圆小时不等。这些定时制的巡回教师虽然还有其他职业,有的甚至是家庭主妇,但都能胜任自己的职务。各种乐器的演奏家们担任巡回教师的也不少。

器乐巡回教师的待遇:专职的按教育科学部规定的工资标准发给,定时制的另发给授课津贴。专职巡回教师由负责录用的各教育局发给。定时制巡回教师则是各校委任的,各学校填造津贴明细表及校长证明,报市劳动管理部门据此发给津贴。

英国的州、市教育局设音乐顾问、音乐助理、音乐督学等音乐教育的行政人员,负责各地音乐教育的现场指导,或者提出工作建议。

例如埃潘斯先生是伦敦中心地区的小学音乐顾问。他所管辖的地区有小学 愿所,少年儿童 圆万,其中中学生 员万。他的主要任务是了解各学校音乐教育的情况,包括怎样组织上课,怎样进行指导,达到什么水平等等,并且根据情况拟定音乐教学的范围和进度,分送给各校作为参考。他所管辖的 愿所小学中,设有音乐专修科的学校 圆所,由音乐专任教师和班主任共同担任音乐课的学校 圆所,其他半数以上的学校均由班主任担任音乐课。班主任任音乐课只是一般的音乐常识教育。不能胜任音乐课的班主任利用 月兑广播与电视进行音乐教育,能胜任音乐课的班主任有半数能用吉他进行简单的伴奏。为了增加能用吉他伴奏的教师,这个地区开设了十所培训吉他伴奏的讲习会(相当于培训班)。音乐行政管理部门,同时也是在职教师进修的地方。这个地区组织了该地区的音乐教师的管弦乐队,除了练习演奏,还研究关于合奏的问题,演奏的水平是相当高的。

英国的音乐顾问只有通过国家考试,才能获得音乐顾问的资格,但必要时,教育局所属音乐中心的负责人,也可以决定人选。埃潘斯先生毕业于剑桥大学,参加过管弦乐队,获得了经验,同时研究英美民歌,曾担任八年的小学音乐教师。

音乐顾问的条件,不只是必要的音乐知识和技巧,更重要的是音

乐教育的经验。尤其重要的是组织鼓动的能力,善于调动教师和学生的积极性,启发少年儿童积极向上的精神。

音乐顾问没有任期的规定。待遇按教师工资标准。

[日]真篠将《世界音乐教育巡礼》

(于湘文 缪裴言 译)

法国中、小学音乐教育及其教学大纲

一、小学音乐教育

幼儿初级音乐教育——初步推荐实施小学音乐教育教学的新条例——教师及有关人员的反应、情况和培训。

要继续几年来我们一直为之奋斗的目标,使全国各学校的儿童都享有良好的音乐教育的权利。

在理性世界与整体行为工艺占有显赫位置的当今社会里,音乐成为内部平衡的源泉,它带给儿童的是情感与欢乐,增强了他们对事物的敏感性。

员察施的办法

各校在区工作组的推动和帮助下,针对一个时期、一个班级、围绕一些专门的器械或通过一项活动,可以并应力求进行一些集体活动。

明确安排好区域内部的教学活动,在保留其独创性的同时,确保一项活动计划的实施。省国民教育监察员和区工作组要与省决策部门、师范学校、教学活动、公立学校教育辅助联合会、地方团体建立必要的联系,以助共同计划的实现。

学校音乐教育的奋斗目标应根据一项省级活动计划进行,这项活动计划应能带动起全体合作者的干劲。计划主要针对设备和器材的合理使用及高级专业培训、提案研究及评价的政策而制定的(在省国民教育监察员的负责下进行)。

这项活动计划将在由学区监察员负责的省驻校音乐教育工作组

的帮助下,呈交给双方技术委员会,同时,集中全体合作者,包括:省国民教育监察员、音乐教育教学顾问、师范学校的教师、小学教师;此外,需要时还可增补地区音乐教育教学监察员、省级文化活动特派员、学校教学活动与辅助机构的代表、地区音乐(教育)的主监察员以及一些音乐学院或国立音乐学校的领导。

圆实施这一计划的合作者

(员)小学教师、教师队伍与音乐教育

和其他学科一样,音乐教育是小学教师特有的责任。

不论是集体还是个人的教学活动,小学教师都是惟一的负责人,是教学活动惟一的保证人。义务或领取报酬的外来音乐工作者在任何情况下都不能取而代之。只有在小学教师的组织下,他们才能参与教育工作。这就是说小学教师将永远积极主动地投入所有教学计划的实施,但在其制订过程中,外来音乐工作者可以提出建议或发表意见。

在消除隔阂、实现场地工作和个人权限的最佳使用的同时,教师队伍的工作应尽可能不断地完善和精益求精。由于在校任职的小学教师对音乐教育教学极为敏感,因此,在这方面,他们的加入是不容忽视的成功手段。

(圆)音乐教育教学顾问

目前,音乐教育教学顾问与省国民教育监察员、师范学校、或本学区的监察员保持行政方面的联系,并负有省音乐教育的使命。

如果围绕着小学教师而进行的一系列的教学活动是一种行之有效的方法,那么既是培训者又是合作者的教师,其作用之重要便是不言而喻的了。在校的省音乐教育工作组中专管教学活动的人,应与省国民教育监察员取得联系,并在他们的领导下:

——参加制订全省学校音乐教育培训期的活动计划;

——促进全省教学计划的实施,及与教学活动、公立学校教育的辅助机构、文化合作者和地方团体进行必要的联系;

——积极开展区教育日活动；

——帮助明确教学计划，在培训计划内安排好各校的实习期限并组织各项比赛；

——调整着手进行的教学活动、保证其质量。

（猿师范学校的教师

师范学校师资的培训不受初级培训或高级培训的限制。在各省掀起教学改革与教学研究的热潮。要让教师们参加制订、实施区、省的活动计划和学校的教学大纲。师范学校的教师和负责初级培训的教师一样可以参加这些活动。

（源公立学校辅助音乐教育的活动

除了在校外进行的一些有影响的活动外，积极教育教学法培训中心、乡村音乐中心、真正的同志会、国家音乐普及文化协会联盟、法国青年音乐组织和法国教育教学常设团在由全国公立学校教育分会委员会认可的公共事业考察团的职权范围内，再开展一项重要的活动，以便在推动学校音乐教育的奋斗中再接再厉。

属于与合作者直接有关的教学活动，他们有资格协助制订、实施年级、学校、城区的教学大纲和省、学区的活动计划。他们可以严格地定时参预这些活动，由于他们的参预属于公共事业的直接渗透，而他们的教育活动也与有关公共事业的教育活动协调一致，因此，他们拥有国家授权的参预音乐教育事业的资格。

（缘外来参预音乐工作人员必须分清

①与小学教师共同研究、实施的定时参预的教学活动，必须就一项教学大纲草案进行讨论。与在中学的教育合作人员长期参预的活动一样，这些活动也要征得省国民教育监察员的同意，省国民教育监察员在这项工作中要有音乐教育教学顾问的帮助，学区监察员的许可，并向第一节中所指定的省教育工作组进行咨询。

②不定时参预的教学活动中与学区文化教学大纲的音乐活动有关者，一旦教学工作组认为可行和适宜的，一般都应划入学校教学计

划之列,而无需征得学区监察员的许可。

(远)在培训中心参预教学活动的音乐工作者

与国家教育部和文化部共同建立的培训中心,都设在各大学附近。其旨在于向已有职称的音乐工作者开办专业音乐教育培训班,学制两年。

培训班结业后,授予他们大学文凭,同时他们有资格参与初小及学前儿童的教育工作。

獯鬻培训班

推动音乐教育实践的持续发展,促进工作组职能的发挥,协调教育体制中各类合作者的活动范围及权限,这些没有一项有效的初级或高级培训计划是不行的。

因此,就这方面已经实施的活动,尤其是在师范学校,凡与学区高级培训任务有关的活动,都必须有利于整个实习的进行,特别是每日集中在一地的同一所学校的教师们的实习活动。这些经过认真咨询省培训部门,并在双方技术委员会职权范围内、专为音乐教育开设的实习活动对于教师们获得教学能力、制定班组教学计划都是极好的锻炼机会。

对于吸收上面獯鬻獯鬻獯鬻各节提到的参预者加入校、区教学计划的问题,某些高级培训班的实习活动,可根据双方决策机构的建议,试行占有百分之十到二十的位置。

无疑,初级培训班与高级培训班的教师和培训人员,结合教学活动而展开的全部公共事业的活动,每一次都应在可能的情况下认真进行。

这一行动的实施,是在国家教育部制定的远景规划以及国家教育部长与文化代理部长签署的协议议定书的范围内进行的,旨在推动音乐教育实践事业的发展。在许多省,它引起了一些颇有影响的活动。这一新的奋斗目标必将给音乐教育事业带来大好的局面,并使学校的音乐教育不断改革、完善,使所有的儿童都能成为有责任感

的公民。

教学大纲

(摘自巴黎全国教学资料中心发行的《小学基础教育》)。

性质和目的

音乐是万物之财富。学校应通过音乐作品给儿童以美的感受。如通过舞蹈和歌曲使儿童掌握身体各部位的机能,初步学会乐器演奏的指法,听、分析并习惯于各个时代及各种文化的音乐作品。

教学

歌唱技巧的练习是小学音乐教育的基础。上完预备课程,儿童要学唱一些儿歌和歌曲以加强其注意力和记忆力。教师在注意音准、要求表情的同时,要重视儿童声带的应用音域,先教他们在一首对歌中抓住自己的声部,然后教合唱,要鼓励个人练习和即兴表演。这样,小学毕业后,学生们便能记住一套著名及翻译的歌曲并拥有一个音乐记忆的宝库。

对于一些外籍儿童,教师应选择一些属于他们自己文化的歌曲;要注意他们歌唱时的特点,如:宽广的音域、声部的安排、抑扬顿挫的发音等等。

教师要利用节奏练习,听力练习以及音乐作品的欣赏引起学生们的审美快感,并使他们获得最基本的音乐概念,发展其音乐方面的才能。学生在听作品时,要分析一些乐曲的主题因素、乐曲进行及力度上的变化、配器的情况以及曲式的基本镶接。

学生要能通过面视或录音识别乐器,描述乐器的基本特征,学习乐器分类及其历史演变。

几位音乐大师(古典、现代和当代的)的生平、作品、及其生活的时代要结合历史教学进行认真的学习和研究(如:贝多芬,英雄交响曲与法国大革命;贝西、史密斯,黑奴与布鲁斯音乐)。

适当地把一周的教学时间分段进行。

外面的一些比赛,有助于教师在其职责范围内开展教学活动。

猿数学大纲

预备课程

学生要全神贯注,放好声带位置、学唱一些歌曲。

发声与形体练习,包括:圆舞曲、舞蹈动作、摇篮曲、儿歌、小曲、民间歌曲。

节奏练习,包括:乐曲进行中的变化,时值的判断,律动方向和节奏感。

听力练习

包括:听力游戏、听由学生自己奏出的各种声音(如:拍打身体的声音、人声、用乐器或音响体奏出的声音等)。

听音响体在音响空间里的定位。

听音乐作品的片断。

初级课程

学生要认真、正确地学习歌唱。区别噪音与乐音,分析短小的音乐作品,试着进行创作和即兴创作。

单声部或两个声部的简单歌曲,进行集体或个人的练习。

形体与器乐练习,包括:旋律及和声在节奏方面的配合;用四肢(身体)或一般的乐器再现歌曲或乐曲中的节奏型,即兴创作节奏型。

听由学生合成的音响作品(从中得到)音高、旋律进行、力度、速度等方面的概念)。

听音乐作品,包括:各个时代、不同风格、以及各种原始作品(认识、感觉作品的动机、乐句、和弦及休止)。

常用音乐符号的基础练习。

中级课程

学生要熟悉并能演唱一整套优秀歌曲,在他们选修的乐器上演奏一些简单的歌曲,进行即兴创作,发展自身歌唱与形体方面的才能。听不同的乐曲,并从音乐的角度加以区分。