



学习快餐®

讲·练·测与人教社最新教材配套使用

精讲精练精测

语文

主编 / 姚友勇
编者 / 肖 岚
姚友勇
羿 莎

初中三年级(下册)

让我们学得更
轻松!

学习要点一目了然
学习重点精讲精练
学习难点各个击破
学习效果及时检测



中国少年儿童出版社
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中三年级语文精讲精练精测, 下册/ 姚友勇主编. - 海口: 南方出版社
北京: 中国少年儿童出版社, 2003. 1
ISBN 7-80660-074-4
. 初... . 姚... . 语文课-初中-教学参考资料 . G634. 303
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 25278 号

学 习 快 餐

初中三年级语文精讲精练精测(下册)

责任编辑: 郭 森
主 编: 姚友勇
编 者: 肖 岚 姚友勇 羿 莎
*

南 方 出 版 社 出 版 发 行
中国少年儿童出版社

(海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1202 室 邮编: 570203
北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708)
新华书店经销 湖南印刷一厂印刷
*

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 150 千字
2003 年 1 月第 1 版第 7 次印刷
印数: 130001-140000 册

ISBN 7-80660-074-4/G·49

定价: 5.80 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换



目

录

第一单元	员
单元练习	愿
第二单元	圆
单元练习	怨
第三单元	猿
单元练习	猿
第四单元	苑
单元练习	苑
第五单元	缘
单元练习	缘
第六单元	圆
单元练习	怨
期中测试题	圆
期末达标测试题	苑
综合测试题	圆
部分参考答案	愿

员





第一单元



学习目标

缘体会诗歌表达的思想感情。缘感受诗歌的节奏和韵律。猿品味诗歌的语言。源展开想像和联想。缘把握诗歌所传达的意境。



精讲精练

〔例 员〕

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

员“有的人”包括两种截然不同的人。一种指的是_____，另一种指的是_____。

猿前一个“活”是指_____，前一个“死”是指_____；后一个“活”是指_____，后一个“死”是指_____。

猿这节诗运用了_____的方法，摆出了对两种人_____的评价。

解析：本题主要考查对诗句内容的理解。第一小题要求填写两种人的具体所指。解答此题可以结合作者写作背景、写作目的。第一句写的是活着但已经死了的人，显然这种人是与鲁迅相对立的，即反动派。第二句写的是虽死犹生的人，显然这种人是像鲁迅那样的革命者。第二小题主要是对“活”与“死”含义的理解。解答此题要结合句意，结合第一小题内容，第一个“活”是指生命存在，“死”指被人民唾弃、遗忘；后一个“活”指精神不朽，“死”指生命结束。第三小题可以从全诗运用的写作方法考虑，再从“活”与“死”两个反义词看，采用的是对比的方法，评价的内容从诗句内容分析，就是“生死”的评价。

〔例 圆〕 阅读泰戈尔的《萤火虫》，回答问题。

小小流萤，在树林里，在黑沉沉暮色里，
你多么快乐地展开你的翅膀！
你在欢乐中倾注了你的心。
你不是太阳，你不是月亮，
难道你的乐趣就少了几分？
你完成了你的生存，你点亮了你自己的灯；
你所有的都是你自己的，你对谁也不负债蒙恩；
你仅仅服从了
你内在的力量。

员





你冲破了黑暗的束缚，
你微小，但你并不渺小，
因为宇宙间一切光芒，
都是你的亲人。

灵援本诗选自《_____》，作者是_____国近代伟大的诗人和作家，_____文学奖获得者。其著名诗集有《_____》、《_____》、《_____》等。

圆援怎样理解下面几句诗的深刻含义？

- ①你不是太阳，你不是月亮，| 难道你的乐趣就少了几分？
- ②你仅仅服从了| 你内在的力量。
- ③你微小，但你并不渺小。

猿援微小的萤火虫给了你怎样的人生启示？

解析：第一小题考查文学常识。本诗选自《在大海边》，作者泰戈尔是印度伟大诗人和作家，诺贝尔文学奖获得者。著名诗集有《吉檀迦利》、《园丁集》、《飞鸟集》等。第二小题考查对诗句内容的理解。对诗句内容的理解一定要结合上下文。①这是一个反问句，意思是说萤火虫的光亮虽然比不上太阳和月亮，但它尽最大努力点亮了自己的灯，因此同样赢得了人们的赞美。②这句话的含义是说萤火虫点亮自己的灯，既不是为了还债，也不是为了报恩，而只是忠实地履行自己的职责。③“微小”却不“渺小”。看似矛盾，实际上各有所指。萤火虫身躯是微小的，但其精神却是高尚的。第三小题考查的是对全诗主旨的把握。作者通过这首诗告诉我们：一个人不管能力多么低下，地位多么卑微，只要尽职尽责地做好自己份内的事情，就会赢得人们的尊敬。

圆

〔跟踪练习〕

灵援下列各句中加点词语的解释有误的一项是：()

圆援为了我的祈愿 辘人啊，你起来吧

(祈愿：请求、希望)

月援请清道夫来清扫街衢 辘搬运车来搬去垃圾

(街衢：宽阔的街道。衢，小路)

悦援当鱼塘寒浅留滞着游鱼 辘溪渐渐暗哑歌不成调子

(暗哑：嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚)

阅援我是四月的客人带来春的洗礼 辘什么不扬起你的脸让我亲一亲

(洗礼：基督教接受人入教时所举行的一种宗教仪式。把水滴在受洗人的额上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶)

圆援下列各句的修辞手法判断有误的一项是：()

圆援我从东方来 辘汹涌着波涛的海上来 (拟人)

月援通知眼睛被渴望所灼痛的人类 (比喻)

悦援白日的先驱，光明的使者 (比喻)

阅援一口口的米酒千万句话 (夸张)





猿怎样理解《黎明的通知》中“通知眼睛被渴望所灼痛的的人类”和“远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义？

答：

源对下列诗句朗读节奏划分正确的一项是：

()

粤有的人 辘活着 辘人就 辘不能活

月有的人 辘 辘着 辘人 辘不能活

悦有的人 辘活着 辘人就 辘不能活

阅有的人 辘活着 辘人 辘不能活

缘对下列诗句中的引号的作用分析正确的一项是：

()

①有的人 辘名字刻入石头，想“不朽”

②有的人 辘在人民头上：“啊，我多伟大！”

粤①②都表引用

月①②都表讽刺、否定

悦①表引用，②表讽刺、否定

阅①表讽刺、否定，②表引用

猿

远阅读下面几节诗，回答问题。

请你忠实于时间的诗人

带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎

当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边

我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们

说他们所等待的就要来了

(员)黎明认为诗人是忠实于时间的，对此你是怎样理解的？

答：

(圆)“趁这夜已快完了”一句中的“夜”有什么象征意义？联系全诗来看，与“夜”相对的“黎明”有什么象征意义？

答：

苑阅读下面几节诗，回答问题。

……二十里铺送过柳林铺迎，

分别十年又回家中。①



树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。②
羊羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。③
东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。④
手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。⑤
革命的道路千万里，
天南海北想着你……⑥

(员) 概括这一部分诗歌的主要内容。

答：

源

(圆) 这首诗是用“信天游”的形式写成的。请根据这一部分诗歌联系全诗，概括“信天游”这种民歌的特征。

①从结构上看：

②从押韵上看：

③从修辞上看：

④从语言上看：

(猿) 如果将这六节诗划分为三层，则最为恰当的一项是：

()

粤援①②//③④⑤//⑥

月援①②//③④//⑤⑥

悦援①//②③④⑤//⑥

阅援①//②③④//⑤⑥

愿援阅读下面诗节，回答问题。

我来了，我走得很轻，而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了，雷电不喧嚷，风也不_____

当我临近的时候你们也许知悉了
可别打开油伞将我_____
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

(员) 诗中横线处应填的词依次是：

()

粤援拥挤 抗拒

月援呼啸 拒绝

悦援凄厉 推辞

阅援张狂 抵挡





(圆) 第一节诗中, 与本首诗副标题相照应的一个句子是: _____。

(猿) 第二节诗中, 除了运用拟人外, 还用了_____修辞手法。

(源) 对这两节诗的理解不正确的一项是: _____ ()

粤援 走得很轻”说明春雨动作轻盈, “温声细语”说明春雨言语亲切。

月援 爱心像丝缕那样把天地织在一起”说明春雨对孩子们的爱无微不至。

悦援 写“雷电”写“风”是为了从侧面烘托春雨到来时环境宜人。

阅援 别忙着披蓑衣, 急着戴斗笠”, 是春雨告诉人们应该尽情地沐浴春雨, 感受春雨的关怀与温暖。

怨援 阅读下面诗节, 回答问题。

心口呀莫要这么厉害地跳,
灰尘呀莫把我的眼睛挡住了……

手抓黄土我不放,
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安,
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你,
母亲延安就在这里!

杜甫川唱来柳林铺笑,
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带,
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来,
一头扑在亲人怀……

(员) 这几节诗选自《_____》, 作者是_____。

(圆) 指出下列句子所用的修辞手法。

①双手搂定宝塔山。()

②母亲延安就在这里!()

③杜甫川唱来柳林铺笑()

(猿) 指出下列句子中省略号的作用。

①灰尘呀莫把我的眼睛挡住了……()

②……几回回梦里回延安()

③一头扑在亲人怀……()

(源) 联系全诗来看, 作者心口“厉害地跳”与“满心话登时说不出来”的原因是什么?

答:



〔新难题型〕

阅读下面这首诗，回答问题。

黎明的思绪

叶延滨

就这么一扬手臂
进入了土地，像种子一样
那是你的父亲
你父亲的父亲们——

他们就这样退进了历史
走进土地那厚重的帷幕之后
就像昨日和昨日的昨日的夕阳
种进了黄昏的峰峦
总要溅起点晚霞
烧红枫叶般的情感

种进去的种子
是父亲们也是太阳们
昨日不再回来
昨日生长着明天

有时长出的依旧是太阳
有时长出阵阵雷霆
有时长出一只高蹈的凤凰啊
有时只长出几声
蟋蟀和晨露的低吟
如我这首瘦诗

远

(员) 对这首诗的句意理解不正确的一项是：()

粤援 就这么一扬手臂 进入了土地 ” 是说 “ 父亲们 ” 默无声息地故去。

月援 总要溅起点晚霞 烧红枫叶般的情感 ”，作者以夕阳喻 “ 父亲们 ”，他们在离世之际，给我们留下了改造自然和社会的精神财富。

悦援 昨日不再回来 昨日生长着明天 ” 是说 “ 父亲们 ” 永远消逝，一个崭新的明天如同朝阳一样升起。

阅援 最后一节中，“太阳”、“雷霆”、“凤凰”比喻的是退进历史的“父亲们”身后萌生的光明的引人注目的事物。

(圆) 对这首诗赏析不正确的一项是：()

粤援 全诗四节，从过程看分为两个阶段：前两节以自然描摹法写 “ 父亲们 ” 故去；第二阶段是后两节，以批判的目光理性思索新的生命的诞生。





月援全诗以形象的比喻讴歌了“父亲们”的平凡和伟大，又以形象的比喻寓示了明天新生命产生的情景。

悦援通观全诗，“父亲们”是历史的代名词，又是代代生生不息劳动人民精神的象征。阅援全诗似乎都在说“父亲们”，其实作者所关注的正是后辈们。因为作为后辈的我们，终究也会成为进入土地的种子，那么我们身后将出现怎样的生命体现？这值得每个人深思。

圆援阅读下面这首诗，回答问题。

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花姹红嫣紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着砂粒

你可知道这块神奇的土地
黄皮肤、黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

苑

(员) 对这首诗的理解不恰当的一项是：

()

粤援全诗一开始就写中国这块黑土地的“神奇”，寓示埋藏着黄金般的相思。

月援杜鹃花、三峡、神女峰、冻土层、椰子林、海浪、挂霜的葡萄，这些事物代指了中国的东南西北四方、古往今来之事，这正是炎黄子孙的“相思”。

悦援第二节写美丽的人们比神奇的土地更为惹人爱恋，他们的外貌、性格、思想无一不美。

阅援这首诗前一节写土地，后一节写人民，中国的神奇不止于地大物博，更在于人民已经成熟，思想解放，勇于开拓。

(圆) 以下对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

粤援这首诗歌颂中国这块神奇土地的秀美山川和既敦厚善良又顽强勇敢的人民，由物及人，又借物写人，结构完整，又艺术天成。

月援第一节中杜鹃花、神女峰、冻土层、椰子林，看似写景，实为写意；既写出了祖国山川的广袤壮丽、物产丰饶，又写出了中华古老文化的神奇美丽、历史悠久。

悦援第二节写人，由外貌写到性格，再写到内心的精神状态。层次井然有序，思想逐步加深，表现了饱经风雨洗礼的中国人民已经摆脱了幼稚和愚昧，走向了改革开放，祖国正走向复兴和昌盛。

阅援诗人运用了比喻、拟人和象征的手法，创造了典型新颖的意象。如“神女峰的叹息”是拟人，“微风下的湖水”是比喻，成熟的硬核则象征着中国的改革开放事业成就巨大，到了收获累累硕果的黄金季节。



单元练习

一、选择题。(10分)

1. 下列各组注音完全正确的一组是：

- | | | | |
|------------|-----------|----------|---------|
| 粤援祈愿 (qǐ) | 污秽 (suì) | 糜子 (mǐ) | 田圃 (pǔ) |
| 月援暗哑 (yīn) | 襁褓 (qǐng) | 留滞 (zhì) | 雾霭 (ǎi) |
| 悦援嘎吱 (gǎ) | 萤烛 (yíng) | 帆船 (fān) | 淅沥 (xī) |
| 阅援油馍 (mó) | 杜甫川 (pǔ) | 删刈 (yōu) | 街衢 (qú) |

()

2. 下列各组字形完全正确的一组是：

- | | | | |
|--------|----|-----|----|
| 粤援波涛汹涌 | 灼痛 | 鸡埭 | 晒场 |
| 月援莱蒙托夫 | 虏诚 | 孺子牛 | 油馍 |
| 悦援温声细语 | 吟咏 | 恼畔 | 洗礼 |
| 阅援负债蒙恩 | 襁褓 | 清澈 | 丝缕 |

()

3. 下列词解释不正确的一项是：

- | | |
|---------|---------|
| 粤援街衢：大路 | 月援雾霭：云气 |
| 悦援暗哑：昏黑 | 阅援祈愿：请求 |

()

4. 下列句子没有语病的一项是：

- 粤援黎明是一天的萌芽，是希望的开始。
- 月援这首脍炙人口的诗对于我非常熟悉。
- 悦援诗人重返故地，重新看到那熟悉的山水和热情乡亲们的乡音。
- 阅援鸡毛信是一种粘附有鸡毛以表示需要迅速传递的紧急信件。

()

5. 下列各句无歧义的一句是：

- 粤援上次开刀的是她父亲。 月援两个中学的教师来听课。
- 悦援他说他会唱歌。 阅援请你忠实于时间的诗人，带给人类以慰安的消息。

()

6. 找出下列作品、作者搭配正确的一组是：

- | | |
|----------------|---------------|
| 粤援《黎明的通知》——贺敬之 | 月援《萤火虫》——莱蒙托夫 |
| 悦援《回延安》——臧克家 | 阅援《雨说》——郑愁予 |

()

二、填空题。

1. 按原文填空。

粤援请叫醒一切爱生活的人 _____，_____ 以及 _____。

月援只要春风吹到的地方，_____。

阅援仿写。

例句：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。





根据语意补充完整。

时间是组成生命的材料，浪费时间就于_____。
请用含蓄的语言批评一个语言不文明的同学。

三、阅读理解，回答问题。

(一)

有的人

——纪念鲁迅有感

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

对诗行理解不正确的一项是：

()

诗人以高度凝练的艺术手法，抓住现实生活中两种人的“死”与“活”最本质的特征，从人的自然生命和政治生命进行精辟的议论。

怨



月媛有的人”很含蓄，诗人有意不直接标出指的是谁，是为了避免反动派的打击报复，是一种斗争策略。

悦媛诗人的强烈的爱憎情感，用鲜明的对比手法，高度赞扬了鲁迅先生高尚的情操和伟大的抱负。

阅媛本诗在给人艺术情感的同时，又启示人们思考更深一层的人生哲理。

圆媛本诗中运用的修辞手法理解不当的一项是：()

粤媛通篇采用对比手法，为了增强和突出诗歌的主题。

月媛有的人情愿作野草，等着地下的火烧”一句运用了夸张手法。

悦媛他活着为了多数人更好地活着的人，群众把他举行很高，很高。”这句运用了反复的手法。

阅媛给人民作牛马的，人民永远记住他”运用了比喻手法。

猿媛下列诗行朗读停顿和重音正确的是：()

粤媛把名字 辗入石头的，名字比尸首 辗得更早

月媛有的 辗活着，他已经 辗了。

悦媛有的人 辗把名字刻入石头 辗“不朽”。

阅媛他活着 辗别人就不能 辗活的人，他的下场 辗以看到。

源媛下列句子是鲁迅在其他的作品中说的话，找出和《有的人》中诗意有关联的句子(多项)()

粤媛我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血。

月媛只要能培养一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

悦媛在生活的路上，将血一滴滴地滴过去，以饲别人，虽自觉瘦弱，也以为快活。

阅媛其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

(二)

雨 说(选段)

——为生活在中国大地上的儿童而歌

我来了，我走得很轻，而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

员媛上列诗行的第一节令人联想的唐代杜甫的名句_____，_____。

圆媛下列对诗意的理解不太准确的一项是：()

粤媛诗人笔下的雨是温柔亲切的爱的使者。





月援诗人笔下的雨充满了生动活泼的灵气。

悦援诗人运用第一人称描摹雨的语言、动作、心理，形象而亲切。

阅援诗的语言高亢、明朗，有一种凝练美和音乐美。

猿援上列诗行运用了_____修辞手法。运用这种修辞手法，使雨的形象更_____、_____。

源援阅读上两节诗后，请用诗一般的语言对春雨说几句话（不少于 源句）。

（三）

礁 石

艾 青

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎珠，散开……
它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

源

员援对诗中的“礁石”形象理解不正确的一项：

（ ）

粤援礁石是受到迫害的反抗者形象。

月援礁石是一种正直伟岸的精神象征。

悦援礁石是一个充满自信的强者形象。

阅援礁石是逆来顺受的懦弱者形象。

圆援本诗押_____韵，_____韵脚是_____、_____、_____、_____。

猿援诗中运用了_____和_____、_____的修辞手法。

源援你由礁石联想到什么？

四、作文。

“有的人活着 他已经死了；有的人死了 他还活着”已经成为广泛流传的名言，它启示人们思考生命的意义和价值；让我们联想到生活中许多的人和事。请你叙述你生活中的真人真事来揭示这个人生的哲理。题目自拟，字数不少于五百字。





第二单元



学习目标

体会作者的思想感情，赏析文中人物、事件、景物描写的特点。品味精妙的语言。



精讲精练

〔例 1〕 分析句中加点词的含义。

“但偏有中国人夹在里边：给俄国人作侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里还有一个我。”

解析：此题考查学生抓住关键词语分析作品感情的能力。“偏”字表示事实与所希望的恰相反，本不应有中国人，却有中国人夹在里面。“也”是同样的意思，包含着痛心之情。“在讲堂里还有一个我”，意思是我现在却不得不坐在日本人的讲堂里，看放映日本人枪毙中国人的片子，这一句饱含着作者激愤的感情。

〔例 2〕 试联系上下文说说句中加点的副词的作用。

- ①东京也无非是这样。
- ②实在标致极了。
- ③大概是物以稀为贵罢。
- ④……居然睡安稳了。
- ⑤他们也何尝不酒醉似地喝彩。
- ⑥似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

解析：副词在句子中表达思想感情的作用，是《藤野先生》一课的难点，真正理解并掌握了这些副词的作用，对提高学生用词造句的能力很有好处。①“无”表示“只不过”的意思，表达了作者对清国留学生在东京造成污浊气氛的厌恶，为后文“到别的地方去看看”埋下伏笔。②“实”表示“的确”的意思，“标致”在这里是反语，用“实在”加强“标致”，增强了这一反语的讽刺力量，这就更加强烈的表示了作者对清国留学生的鄙夷和反感。③“大”表示似有此事，但不完全肯定，与句末语气的“罢”合用，更加强了不敢肯定的语气。这是作者用诙谐的语气猜测他在仙台受“优待”的原因。④“居然”表示出乎意料，想不到。前面说明这个客店住宿条件不好，不易安睡，但出乎意料地睡安稳了，表明作者对生活条件的恶劣不以为然。“居然”一词加强了整个句子的幽默感。⑤“何”与“不”连用，以反诘的语气加强肯定，说明他们无一例外地幸灾乐祸、麻木不仁，强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。⑥“似”表明事实并未真的出现，不过是作者想像中的情景，而鼓舞的力量是巨大的。这就强烈地表现了作者对藤野先生的怀念。

〔例 3〕 阅读下面语段，回答问题。

说是菜园，其实是果园。那园里桃树杏树很多，还有海棠。每年春二三月，粉红的桃花开过，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番_____景象。

果园也是花园。那园里花的种类不少。木本的有蔷薇、木槿、丁香，草本的有凤仙、石





竹、夜来香、江西腊、步步高……草花不名贵，但是长得_____泼辣，甬路的两边，菜地的周围，园里的角角落落，密密丛丛的到处都是。草花里边长得最最泼辣的是波斯菊。这种花开得稠，有绛紫的，有银白的，一层一层，散发着浓郁的异香；也开得时间长，能装点整个秋天，这一点很像野长的千头菊。这种花称作“菊”，看来是有道理的。说的菜园，是就园里的隙地开辟的。果树是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦，共有三五处，面积大小不等，都是土壤肥沃、阳光充足、最适于种菜的地方。外貌经营的那一处，三面是果树，一面是山坡；地形长方，面积约二三分。那是在大种蔬菜的时期我们三个同志在业余时间为集体经营的。收成的蔬菜归集体伙食，自己也有了一份比较丰富的享用。

员援给下列加点词语注音。

木槿() 甬路()

绛紫() 菜畦()

圆援文中三处横线处应选的词依次是()

粤援繁茂 繁茂 繁盛 月援繁盛 繁茂 繁盛

悦援繁盛 繁茂 繁茂 阅援繁茂 繁盛 繁茂

獭援依次找出三个语段的中心句。

源援本文题目为《菜园小记》，为什么还要写“果园”、“花园”？

员猿

解析：这是一道综合题。既有对字音的考查、词语的辨析，又有对语段中心内容的把握和写作手法的理解。第一题主要考查字音，依次是：jǐn；yǒng；jīng；qí。第二题选悦 第三题考查对语段中心内容的把握。语段的中心句一般出现在开头或结尾。这三个语段的中心句分别是每个语段的第一句话：“说是菜园，其实是果园。”；“果园也是花园。”；“说的菜园，是就园里的隙地开辟的。”第四题，文中写“果园”、“花园”，是说明菜园周围的环境，同时为写菜园作铺垫。

〔跟踪练习〕

员援选出加点词解释有误的一项：()

粤援适值：正好遇到。适，适合。

月援油光可鉴：在《藤野先生》一文中是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词。

悦援杳无消息：一点消息也没有。杳，无影无踪。

阅援小而言之：从小的方面说。言，说。

圆援下列句中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是：()

粤援也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

月援问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

悦援我当时虽然觉得圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讽刺我了，犹言我得了教员泄露出来的题目。

阅援日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

獭援选出下面各项中加点词语意思相同的一项：()



粤援①这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘了带领结。

②那西瓜地里的银项圈的小英雄影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了。

月援①……然而我又不原意因为他们要一气，都如我的辛苦辗转而生活。

②我与江华在游击队的帮助下，离开湖南辗转赴上海。

悦援①到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开仙台。他的脸色仿佛有些悲哀。

②我早听到闰土这个名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的……

阅援①我们认为像他那样，才算得上一个正人君子。

②……便使我忽又良心发现，而且增加了勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

源援《白杨礼赞》一文中，在高声赞美白杨树后，作者在第二段并没有直接描写白杨树，却带领读者去观赏西北高原的风光，这是因为：（ ）

粤援西北高原是白杨树生长的自然环境，不这样写，就无从交待环境。

月援文章要写出高原景色的“雄壮”、“伟大”，就非着眼于成群的白杨树不可，因而要写出西北高原的风光。

员源

悦援交待白杨树生长的自然环境，着力渲染高原景色的“雄壮”、“伟大”，为引出白杨树作铺垫。

阅援这是一篇抒情散文，为了使画面更丰富，更富有诗意，给人以美的感受，所以要着力写西北高原的风光。

缘援阅读《菜园小记》，说明下列两处引文的作用。

（员）春食苗，夏食叶，秋食花食而冬食根，庶几西河南阳之寿。

答：

（圆）夜雨剪春韭。

答：

远援阅读下面语段，回答问题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去却也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆里的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋

