

目 录 CONTENTS

第一单元 唐诗之旅(上) ... 1

单元综述 1

1 王维诗四首 2

 一览众山小 2

 庖丁巧解牛 3

 更上一层楼 10

2 李白诗四首 14

 一览众山小 14

 庖丁巧解牛 15

 更上一层楼 26

3 杜甫诗五首 30

 一览众山小 30

 庖丁巧解牛 32

 更上一层楼 45

4 即景抒情诗四首 49

 一览众山小 49

 庖丁巧解牛 50

 更上一层楼 61

5 山水田园诗四首 65

 一览众山小 65

 庖丁巧解牛 66

 更上一层楼 73

6 边塞战争诗四首 76

 一览众山小 76

 庖丁巧解牛 78

 更上一层楼 86

第二单元 唐诗之旅(下)

..... 90

单元综述 90

7 白居易诗四首 91

 一览众山小 91

 庖丁巧解牛 92

 更上一层楼 101

8 杜牧诗三首 104

 一览众山小 104

 庖丁巧解牛 105

 更上一层楼 111

9 李商隐诗三首 115

 一览众山小 115

 庖丁巧解牛 116

 更上一层楼 122

10 酬赠诗四首 126

 一览众山小 126

 庖丁巧解牛 127

 更上一层楼 135

11 咏物诗四首 138

 一览众山小 138

 庖丁巧解牛 139

 更上一层楼 146

12 咏史诗三首 150

 一览众山小 150

 庖丁巧解牛 151

更上一层楼	159
第三单元 漫步宋词	163
单元综述	163
13 柳永词二首	164
一览众山小	164
庖丁巧解牛	165
更上一层楼	171
14 苏轼词二首	174
一览众山小	174
庖丁巧解牛	175
更上一层楼	180
15 李清照词二首	183
一览众山小	183
庖丁巧解牛	184
更上一层楼	190
16 辛弃疾词三首	193
一览众山小	193
庖丁巧解牛	194
更上一层楼	200
17 爱国词四首	204
一览众山小	204
庖丁巧解牛	205
更上一层楼	213
18 登临词二首	215
一览众山小	215
庖丁巧解牛	216
更上一层楼	221

19 言情词三首	224
一览众山小	224
庖丁巧解牛	225
更上一层楼	231
第四单元 聆听元散曲	235
单元综述	235
20 关汉卿散曲二首	236
一览众山小	236
庖丁巧解牛	237
更上一层楼	243
21 马致远散曲二首	247
一览众山小	247
庖丁巧解牛	248
更上一层楼	252
22 张可久散曲二首	256
一览众山小	256
庖丁巧解牛	257
更上一层楼	262
23 山水风光散曲二首	265
一览众山小	265
庖丁巧解牛	266
更上一层楼	272
24 讥时咏史散曲二首	275
一览众山小	275
庖丁巧解牛	276
更上一层楼	282
提示与答案	286



第一单元 唐诗之旅(上)

单元综述

本单元学习初唐和盛唐诗歌。唐诗是中国文学遗产中的瑰宝,塑造了中华民族的性格和审美情趣,永远闪耀着艺术的光芒。学习中要注意探究诗歌的意境,并初步了解古典诗歌的格律常识,欣赏诗歌的语言美、音韵美,从而提升自己的艺术鉴赏品位。

《王维诗四首》运用自然、精练、准确而又富于特征性的语言,创造了完美清新的艺术格调。王维诗意境高远,具有诗情画意相结合的特点,诗中表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《李白诗四首》选取了代表李白浪漫主义风格的典型诗作。语言清新自然,形象辉煌壮丽,诗风清新飘逸,是真正的盛唐之音。

《杜甫诗五首》是中国古典文学的现实主义高峰,杜甫的诗富有强烈的批判性,饱蘸着诗人忧国忧民的情怀,其中也有诗人的个人遭际、愁肠百结的无限辛酸。他的诗反映了安史之乱的社会现实,不愧为“诗史”。

《即景抒情诗四首》选取了陈子昂、张若虚、张九龄、贾岛四位诗人即景抒情诗的代表作。这些诗作反映了诗人对宇宙、社会和人生的深沉思索和无限感慨,其中既有怀才不遇、寂寞无聊的慨叹,也有对隐居生活的向往。

《山水田园诗四首》选取了山水田园诗派的四首代表作。或描写自然风光,或描写农村的淳朴生活,表现了诗人寄情于山水,于山川林野中寻生活的情趣,描绘自然美和隐居生活的恬淡心情。

《边塞战争诗四首》中的四首边塞战争诗,体现了诗人边塞和军旅生活的亲身体验。其中或描绘苍凉的边塞风光,或赞颂将士们的勇武精神,或诅咒战争带来的灾难,或抒写思乡的愁绪,这些都为盛唐的诗歌添上了刚劲雄浑的一笔。



轻轻告诉你 金玉其外，败絮其中。——刘基

1 王维诗四首



整体感知

《积雨辋川庄作》

此诗是王维山水田园诗中的名篇。诗从积雨写起。描绘了雨后辋川的美丽景色：空气潮湿，炊烟袅袅。农民在排除积水，家人正准备饭菜。第三、四句写山庄自然景色：白鹭飞翔在雨后迷茫的水田上，浓浓的树阴里黄鹂鸟在婉转啼唱。积雨给水鸟带来了快乐，使鸣禽更觉凉快。第五、六句写诗人在山中的生活情景。全诗如同一幅淡雅的水墨画，清新明净，形象鲜明，表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《辛夷坞》

此诗所描写的是辛夷花初开时的美丽景色。但由于生长在绝无人迹的山涧旁，这里与尘世的喧嚣形成鲜明对照，只有一片自然的静寂，所以没有人知道它的存在。自开自落，没有生的喜悦，没有死的悲哀，而诗人也似乎忘掉了自己的存在，与辛夷花合为一体，不伤其凋落，又不喜其开放。

《送沈子福归江东》

王维送别之作意韵悠长，风神摇曳，绵邈蕴藉。此诗以杨柳起兴，关合送别情事；又以春色比喻相思之情，言其如影随形，无处不到；且以春色之清丽和暖喻人间友情，亦颇宜人。李白“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”“狂风吹我心，西挂咸阳树”等，虽手法相同，然情味凄苦有深意。

《观猎》

这是一首描写将军打猎的诗。将军扬鞭跃马，正在渭城打猎驰骋。百草凋枯，猎鹰的目光分外犀利，残雪消融，战马轻捷迅速地奔腾。回首远望射猎处，茫茫浮云、千里衰草，都淹没在苍茫暮色之中。全诗起首写“风劲角弓鸣”场面，末尾绘“千里暮云平”景致，以“将军”开篇，以“射雕”作结，遥相呼应。尾联犹如舞台上一个成功的亮相，显出将军踌躇满志的意态和豪爽的气概，这一形象出现在宏阔无限的大背景中，更显得雄浑壮美。



学法指导

学习《王维诗四首》，应充分激发自己的想象力，把握诗歌的形象，体验作者的情感历程，与作者产生心灵的共鸣，得到精神的陶冶和审美的愉悦。学习中要注意体会王维“诗中有画，画中有诗”的语言特色，要通过学习，培养鉴赏诗歌的方法和能力，培养欣赏个性，提高想象力、审美能力和艺术趣味，为终身学习和有个性的发展奠定基础。



文题解读

《积雨辋川庄作》

诗歌题目点明了写作的地点和事件。辋川庄是王维的隐居之地，就表明了隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《辛夷坞》

题目点明了诗歌描写的地点。辛夷坞是辋川庄的一个地名。

《送沈子福归江东》

沈子福，是诗人的朋友。长江从九江以下往东北方向流。江东，指长江下游芜湖以下南岸地区。看诗题和头两句的意思，这诗当是作者在长江上游送沈子福顺流而下归江东之作。

《观猎》

诗题一作“猎骑”。诗的内容不过是一次普通的狩猎活动，却写得激情洋溢，豪兴遒飞。



走近作者

王维(701~761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，后迁居蒲州(今山西永济)。晚年时无意仕进，常以禅诵为事，于上元二年卒于辋川别业。王维是盛唐山水田园诗派代表诗人之一，与孟浩然齐名，世称“王孟”。其山水田园诗境界空明，宁静优美。早年曾出使边塞，写有部分边塞诗歌。他多才多艺，诗歌之外，兼善散文、音乐、书法、



轻轻告诉你 近朱者赤,近墨者黑。——傅玄

绘画,尤以绘画见长,被推为“南宗”山水画之祖。其诗能融音乐、绘画之理,营造出诗情画意相结合的完美意境。有《王右丞集》。



背景纵览

《积雨辋川庄作》

辋川庄,在今陕西蓝田西南十余公里处的辋川山谷中,是王维在宋之问辋川山庄的基础上兴建的园林。主要景点有孟城坳、华子岗、文杏馆、鹿柴、辛夷坞、欽湖等,今已湮没。《旧唐书·王维传》载:“维兄弟俱奉佛,居常蔬食,不茹荤血,晚年长斋,不衣文彩。”这是一首七律,作于辋川山庄。

《送沈子福归江东》

此诗是王维开元二十八(740)、二十九年(741)游历湖北襄阳一带所作。其集中尚有《汉江临眺》《晓行巴峡》等诗,可见所游之地不止一处。

《观猎》

此诗作年不详,从诗篇遒劲有力的风格来看,应当是王维前期的作品。唐朝初年西北地区常有边患侵扰,边地人民生活不得安宁,作者赞扬将军的勇武,也就是对保卫国家安定的前方将士的歌颂。它是王维爱国思想的一种表现。



字词梳理

1. 字音

朝槿(jǐn) 东菑(zī) 红萼(è) 罟师(gǔ) 临圻(qí)

2. 多音字

劲 { jìng 风劲
jìn 劲头 } 更 { gèng 更相疑
gēng 更改 } 看 { kàn 回看
kān 看管 }

3. 形近字

{ 萼 红萼	{ 槿 朝槿	{ 渭 渭城
{ 愕 惊愕	{ 覲 覲见	{ 喟 感喟
{ 颞 上颞	{ 谨 谨慎	{ 猬 刺猬



课文剖析

积雨辋川庄作

积雨空林烟火迟,蒸藜炊黍饷东菑。[诗人登高四望,只见天地一片潮湿,丛林上面静谧宁和,炊烟袅袅升起;女人们蒸藜炊黍,准备好饭菜,送到东面的田间地头。积



雨:久雨不停。烟火迟:因久雨空气湿润,烟火上升缓慢。藜:一种可食的野菜。黍:谷物名,古时为主食。饷:送饭食到田头。菑(zī):初耕的田地。]

首联写田家劳作生活。一个“迟”字,既写出了阴雨天炊烟缓缓升起之状,又写出了诗人心中闲散安逸的情怀。农家村妇、田夫怡然自得之情跃然纸上。

漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。[在一片广漠空旷的水田之上,白鹭翩翩飞舞;在层峦叠翠的夏日丛林之中,黄鹂正用甜美的歌喉唱歌。夏木:高大的树木。啭:小鸟婉转的鸣叫。]

颔联与首联一样,是诗人静观所得,写自然景色。两种景象相映衬,将积雨之时的辋川山野写得画意盎然。

山中习静观朝槿,松下清斋折露葵。[在松林之中,诗人看木槿花开花落,采露葵供清斋素食。槿(jǐn):植物名。落叶灌木,其花朝开夕谢。古人常以此物悟人生枯荣无常之理。清斋:素食,长斋。露葵:冬葵,古时蔬菜名。]

颈联写诗人独处山林之乐。表面上看起来是太过清幽孤寂,实际上正是诗人对尘世喧嚣生活极为厌倦的写照。

野老与人争席罢,海鸥何事更相疑? [既然我早已去机心,绝俗念,随缘自适,还有谁会无端地猜忌我呢?我应该可以脱离世间烦恼,悠游于林泉之中了。野老:诗人自谓。《庄子·杂篇·寓言》载,杨朱去从老子学道,路上旅舍主人欢迎他,客人都给他让座;学成归来,客人们再也不让座与他,而是与他“争席”,说明杨朱已得自然之道,与人们不再有隔膜了。这里诗人指自己要隐退山林,与世无争。“海鸥相疑”句:见《列子·黄帝》,说海边有一人与鸥鸟相亲近,后来其父要他将海鸥捉回来,等他再到海边时,海鸥便飞得远远的不再理他。]

尾联是诗人与世无争的表白。诗人运用了“争席”“海鸥相疑”这两个充满了老庄色彩的典故,一正用,一反用,共同抒写诗人淡泊宁静的心境。

关于“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”两句,唐人李肇因见李嘉祐有诗句“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”,便讥笑王维“好取人文章佳句”(《唐国史补》卷上)。明人胡应麟不同意,反驳说:“摩诘盛唐,嘉祐中唐,安得前人预偷来者?此正嘉祐占用摩诘诗。”(《诗薮·内编》卷五)但据查,嘉祐占与摩诘同时而稍晚,谁袭用了谁的诗句难以定论。再看二人诗句,有高下之分,如宋人叶梦得说:“此两句好处,正在添‘漠漠’‘阴阴’四字,此乃摩诘为嘉祐占点化,以自见其妙。”(《石林诗话》卷上)“漠漠”有“广阔”意,“阴阴”有“幽深”意,“漠漠水田”和“阴阴夏木”比“水田”和“夏木”画面显得开阔而又深邃。

名家赏析 写景自然。造语又极辛苦。顾云:结语用庄子忘机之事,无迹。

此诗首述田家时景,次述己志空泊,未写事实,又叹俗人之不知己也。东坡云:摩



轻轻告诉你 学而不厌，诲人不倦。——孔子

诒“诗中有画，画中有诗”者，此耳。（宋·刘辰翁《王孟诗评》，清光绪五年巴陵方氏碧琳琅馆刻朱墨套印本）

钟云：“烟火迟”又妙于烟火新，然非积雨说不出。（明·钟惺、谭元春《唐诗归》，明末刻三色套印本）

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。〔当春天来临，辛夷花的蓓蕾在山中怒放，灿烂无比。木末：指树梢。辛夷花开时，不同于桃李等花，其花是开在枝条的最末端上。红萼：辛夷花红色的蓓蕾。萼(è)，花萼，在花瓣下部的一圈绿色小片。芙蓉花：裴迪的和诗中有“况有辛夷花，色与芙蓉乱”的句子，正可说明辛夷花含苞欲放时，很像荷花箭，而且花瓣和色彩也颇多相似之处。〕

前两句写春天来到，辛夷花开。辛夷花在山深人寂环境之中热烈地开放，使山野一片火红。

涧户寂无人，纷纷开且落。〔山中的居室空寂冷落，无声无息，只有纷纷扬扬的辛夷花洒下片片落英，悄悄结束了它美丽而略显短暂的花期。涧户：涧边人家。〕

后两句写春天不永，花开花落。辛夷花落时毫无惋惜地谢落，花瓣如缤纷红雨洒落深涧。而那绝无人迹、亘古寂静“涧户”，正是诗人以“空寂”禅心观照世界意象。

名家赏评 摩诘深于禅，此是心无挂碍境界。虽在世中，脱然世外，令人动海上三山之思。（清·刘宏煦《唐人真趣编》，清刻本）

摩诘以淳古淡泊之音，写山林闲适之趣，如《辋川》诸诗，真一片水墨不着色画。（明·王鏊《震泽长语》，商务印书馆 1936 年）

这首诗昭示了什么呢？深山无人，辛夷花自开自落。花开，并不是为了赢得人们的赞赏；花落，也不需要人们悼惜。该开便开，该落便落，纯任自然。（霍松林《唐诗精选》，江苏古籍出版社）

送沈子福归江东

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。〔杨柳青青的渡头送客之地，行客已稀，船夫摇动船桨，把客人送向临圻。罟师：渔人，此指船夫。罟，gǔ。临圻：近岸之地，此指友人所去之地。圻，qí。〕

前两句写送行之地的景色。渡头、杨柳，显出送行和分别已在眼前。唐人有折柳送别习俗，此处烘托了送行之时的气氛。行客稀，可见渡头之冷清，反衬出离别的伤感。

惟有相思似春色，江南江北送君归。〔让我心中的相思之情也像这无处不在的春色，从江南江北，一齐扑向你，跟随着你归去吧。〕



后两句写友人走后诗人的思念之情。时值春光无限、桃红柳绿之际,大江两岸春光明媚,诗人觉得心中对友人无限惜别之情,正如眼前所见的一派春光,弥漫于大江南北,随友人一同归去。

观 猎

风劲角弓鸣,将军猎渭城。[狂风声里,角弓鸣响,将军狩猎渭城郊外。劲:强劲。角弓:用兽角装饰的硬弓。渭城:秦时咸阳城,汉改名渭城,在今西安西北,渭水北岸。]

诗的首句未写人,先写声。风呼、弦鸣,风声与角弓声相应:风声由弦之震响而听得,弦之声由风之劲疾而更震耳。次句才写射猎的主人。此联先声夺人,如沈德潜说:“起手贵突兀,王右丞‘风劲角弓鸣’、杜工部‘莽莽万重山’等篇,直疑高山坠石,不知其来,令人惊绝。”(《说诗啐语》)待声势俱足,才推出射猎主角来:“将军猎渭城”。将军的出现,恰合读者的期待。这发端的一笔,胜人处全在突兀,能先声夺人,“如高山坠石,不知其来,令人惊绝”(方东树)。两句“若倒转便是凡笔”(沈德潜)。

名家赏评 起两句若倒转,便是凡笔,胜人处全在突兀也。(《唐诗别裁集》)

草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。[秋草枯黄,鹰眼更加锐利;冰雪消融,马蹄格外轻快。鹰:指猎鹰。疾:锐利。]

颔联写狩猎时惊心动魄的场面。地点是在渭城,渭城为秦时咸阳故城,唐代长安西北,渭水北岸。平原草枯,积雪消尽。“鹰眼”因“草枯”而能更准确观察猎物,猎物绝无逃脱之机;“马蹄”因“雪尽”而略去阻碍,策马追赶更为迅捷。

忽过新丰市,还归细柳营。[转眼已过新丰市,不久又回细柳营。新丰市:在今陕西临潼南。细柳营:西汉名将周亚夫屯兵处,在长安附近,此指打猎将军的驻地。新丰市与细柳营,二者相距三十余公里,此处泛指军营。]

颈联紧承“马蹄轻”而来,表示将军归猎之迅速,有瞬息千里之感。

回看射雕处,千里暮云平。[回头远眺射雕荒野,千里暮云平展到天边。雕:一种猛禽,飞得很快,不易射中。古时称善射者为“射雕手”。暮云平:指晚云与地平线齐平。]

尾联与开头遥相呼应,形成鲜明对比:射猎时风劲云涌,气氛激烈;猎后风定云平,满载而归,心情悠然自得。其中射雕之典,出自《北齐·斛律光传》,载北齐斛律光射猎时,于云中见一大鸟,射中其颈,形如车轮,旋转而下,乃是一雕,因被人称为“射雕手”。后用来形容那些膂力过人、箭法高超之人。

名家赏评 首美将军猎不违时,声响高华。中写出猎之景与已猎之事,绮丽精工,神凝象外。结见非疆域宁靖曷得此举,闲淡超逸,机圆气足。玩“回看”二



轻轻告诉你 生于忧患，死于安乐。——孟子

字味深，转出前此为目中所见，终不失“观猎”题面。摩诘诗中尽画，岂虚语者！唐仲言曰：结难于联，起难于结。如此起语，唐人亦不多见。（明·周敬、周埏等《唐诗选脉会通评林》，明崇祯八年本）

全是形容一“快”字，耳后风生，鼻端火出，鹰飞兔走，蹄响弓鸣，真有瞬息千里之势。（清·顾安《唐律消夏录》，清乾隆二十七年何文焕刻本）



结构巧解

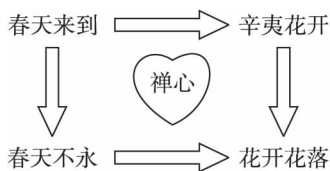
《积雨辋川庄作》

首联写田家劳作生活；颔联是诗人静观所得，写自然景色；颈联写诗人独处山林之乐；尾联是诗人与世无争的表白。

田家劳作——怡然自得	} 淡泊宁静 闲情逸致
自然景色——画意盎然	
山林之乐——清幽孤寂	
与世无争——脱离尘俗	

《辛夷坞》

前两句写春天来到，辛夷花开。后两句写春天不永，花开花落。



《送沈子福归江东》

前两句写送行之地的景色。后两句写友人走后诗人的思念之情。

送行之地 { 渡头杨柳 行客稀 }	} 离别的伤感 { 似春色 送君归 }	} 思念之情

《观猎》

全诗共分两部分。前四句为第一部分，写射猎的过程。后四句为第二部分，写将军傍晚收猎回营的情景。

首联 听觉渲染(英勇威猛)	} 对比
颔联 狩猎场面(惊心动魄)	
颈联 打猎归来(欢快心情)	
尾联 风定云平(满载而归)	



写作特色

《积雨辋川庄作》

1. 2+2 式结构

本诗以农家田园生活和优美的自然风光来衬托诗人隐居山林的情志。诗中前两联写景,后两联写情志。诗中用典故表达自己离尘脱俗的心态。

2. 诗中有画

这首诗语言富于色彩之美;“争席”“海鸥”二典,有生活画面,曲折见意。这正是“诗中有画”特色的鲜明写照。

《辛夷坞》

1. 以动衬静

这首诗写景以动衬静,显得山林越发清幽。用“发”“开”“落”等动词写花开花落,何其自然,山林之幽静气氛就表现出来了。

2. 寓情于景

写景中表达了诗人淡泊情怀。清幽的山林,花开花落,让人读后感受到诗人的特有气质所在,即不干世俗的淡泊情怀。

3. 对比手法的运用

辛夷花在春寒料峭时开放,展示出它的生机和希望,但一树芳华面对的却是“涧户寂无人”,这是多么孤独而又冷落的令人难堪的境地!所以它只好自开自落,在深山中了结自己的美丽行程。诗人的寂寞之意与淡泊之情寓于诗中。

《送沈子福归江东》

融情于景,借景抒情

此诗融情于景,借景抒情。诗人通过奇妙的比喻联想,将自然的春色与人类的情思联系起来,达到景与情合的境界,而没有丝毫做作的痕迹。诗中既写出了与友人深厚的友谊,也将抽象的惜别之情极其生动地表达了出来,成为可见可触的形象,仿佛友情绵长,充塞于天地之间。

《观猎》

1. 对比的表现手法

此诗采用对比的表现手法。狩猎时风劲鹰疾,气氛相当之紧张;猎后风定云平,猎手们心满意足,踌躇满志。写景都是为了表达情感,在景物的变化中见出感情的消长变化,显得摇曳生姿,韵味十足。



轻轻告诉你 塞翁失马，焉知非福？——《淮南子》

2. 结构巧妙

全诗结构巧妙，起得突兀，结得意远，中间流转自如。清施补华《岷佣说诗》说：“起处须有嵒增之势，收处须有完固之力，则中二联愈形警策。如摩诘‘风劲角弓鸣，将军猎渭城’，倒戟而入，笔势轩昂。‘草枯’一联，正写猎字，愈有精神。‘忽过’二句，写猎后光景，题分已足。收处作回顾之笔，兜裹全篇，恰与起笔倒人者相照应，最为整密可法。”



主旨探究

对这几首诗的主旨有如下表述：

《积雨辋川庄作》

1. 这首诗描写了久雨中的辋川别墅优美的风光，抒发了诗人淡泊宁静的情怀。
2. 全诗如同一幅淡雅的水墨画，清新明净，形象鲜明，表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《辛夷坞》

1. 这首诗写辛夷坞幽静之景，表现诗人宁静淡泊的情怀。
2. 这首诗借辛夷花从盛开至凋落寂寂无主的描写，创造了一种静谧安详的意境，而这正是诗人自己空寂心境的形象化。

《送沈子福归江东》

这首诗写送别友人之场景，表达了对友人依依惜别之情。

《观猎》

1. 这首诗写一次打猎场面，其中蕴涵着诗人的豪情壮志。
2. 这首诗通过对打猎场面生动逼真地描绘，以一组精彩的特写镜头，突出了射雕英雄的高大形象，刻画将军勇武矫健、意气风发的形象。
3. 作者赞扬将军的勇武，也就是对保卫国家安定的前方将士的歌颂。

对这几首诗的主旨你是怎么看的呢？



筑基·达标

- 1 下列各组词语中加点字的注音有误的一组是 ()



- | | | |
|------------|-----------|----------|
| A. 临圻(chè) | 罢师(gǔ) | 劲头(jìn) |
| B. 东笛(zī) | 风劲(jìng) | 更改(gēng) |
| C. 红萼(è) | 更相疑(gèng) | 回看(kàn) |
| D. 朝槿(jǐn) | 看管(kān) | 角弓(jiǎo) |

2 下列词语中没有错别字的一项 ()

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 红萼 | 谨见 | 荡桨 |
| B. 渭城 | 度头 | 白鹭 |
| C. 朝槿 | 纷纷 | 海殴 |
| D. 感喟 | 惊愕 | 黄鹂 |

3 对下列各句加点词语的解释错误的一项是 ()

- | | |
|------------|-------------|
| A. 蒸藜炊黍饷东菑 | 饷:送饭食到田头。 |
| B. 积雨空林烟火迟 | 积雨:久雨不停。 |
| C. 草枯鹰眼疾 | 疾:疾病。 |
| D. 罢师荡桨向临圻 | 罢师:渔人,此指船夫。 |

4 将下列诗句补充完整。

- (1) _____, 纷纷开且落。
- (2) 草枯鹰眼疾, _____。
- (3) _____, 千里暮云平。
- (4) 惟有相思似春色, _____。



综合·应用

一、阅读理解

(一)阅读下面的诗歌,完成5~6题。

观 猎 王 维

风劲角弓鸣,将军猎渭城。
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
忽过新丰市,还归细柳营。
回看射雕处,千里暮云平。

5 这首诗颔联中“疾”“轻”二字用是极为微妙传神。你对此是怎样理解的?



轻轻告诉你 天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

6 全诗塑造了一个什么样的狩猎的将军的形象？

(二)阅读下面一首唐诗,完成第7题。

送沈子福归江东

王 维

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。
惟有相思似春色，江南江北送君归。

7 此诗后两句在表现方法上有什么特点？试作简要分析。

(三)阅读下面一首唐诗,完成8~10题。

汉江临泛

王 维

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
都邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

8 三、四两句写出了景物怎样的特点？

9 颈联中哪两个词用得极妙，找出来并简析。



10 从整首诗看,作者流露出的感情是什么?

二、写作训练

11 王维《观猎》一诗运用了渲染、烘托、对比等艺术手法,描写了一个打猎的场面,请你借鉴这种写法,描写运动会上的一个场面。



12 (经典回放)阅读下面一首唐诗,完成后面的问题。

过香积寺

王 维

不知香积寺,数里入云峰。
古木无人径,深山何处钟。
泉声咽危石,日色冷青松。
薄暮空潭曲,安禅^①制毒龙^②。

注:①安禅:佛家语,指闭目静坐,不生杂念。②毒龙:指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字,你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。



轻轻告诉你 蓬生麻中,不扶而直。——《荀子·劝学》

2 李白诗四首



整体感知

《梦游天姥吟留别》

这是一首记梦诗,也是游仙诗。诗写梦游名山,着意奇特,构思精密,意境雄伟。感慨深沉激烈,变化悄恍莫测,寄寓着生活现实。虽离奇,但不做作。内容丰富曲折,形象辉煌流丽,富有浪漫主义色彩。形式上杂言相间,兼用骚体,不受律束,体制解放。信手写来,笔随兴至,诗才横溢,堪称绝世名作。

《哭晁卿衡》

中日两国早在西汉时期就有交往,到唐代形成了文化交流的高潮。据史书记载,日本派来中国的遣唐使不下十次,每次都随带遣唐学生(留学生)多人来中国学习。晁衡是开元五年随第九次遣唐使来中国的日本学生。他长期留居中国,结交了李白、王维等许多朋友。李白此诗虽因误传噩耗而作,但悲痛之情是真实而且深挚的。全诗沉痛而不呆滞,结句尤其余韵悠长。诗忌浅而显。李白在这首诗中,把友人逝去、自己极度悲痛的感情用优美的比喻和丰富的联想,表达得含蓄、丰富而又不落俗套,体现了非凡的艺术才能。

《丁都护歌》

李白反映劳动人民生活的诗作不如杜甫多,此诗写纤夫之苦,却是很突出的篇章。此诗深刻描写了拖船纤夫的苦难生活。全诗格调沉重,集叙事、抒情于现实生活的客观描绘之中,抽茧剥丝,层层深入,处处以形象画面代替叙写。篇首“云阳”二字预作伏笔,结尾以“石芒砀”点明劳役性质,把诗情推向极致,有点睛的奇效。通篇无刻琢痕迹,由于所取形象集中典型,写来自觉“落笔沉痛,含意深远”,实为“李诗之近杜者”。

《越女词五首(其三)》

这首诗是李白漫游吴越时所作,描写吴越地区女子的容貌和服饰,显示出江南水乡的独特风光。风格清新活泼,有浓厚的民歌色彩。这首诗以明白如话的语言,塑造了一群天真活泼的采莲少女的形象,人物神态逼真。



学法指导

学习李白的这四首诗,要理解诗人对神仙世界的向往,对自由生活的渴慕以及鄙弃黑暗尘世,蔑视权贵的凛然傲气;学习诗人不与黑暗官场同流合污的高尚人格和追求个性自由的精神。体会和学习夸张与想象相结合的表现手法,能够鉴赏具有浪漫主义色彩的诗歌作品;要能够通过抓关键字把握文脉,抓关键句体会诗情,抓关键语段感悟意境,培养对古诗初步鉴赏的能力。



文题解读

《梦游天姥吟留别》

“梦游”这里是一种艺术表现手法,并非真梦。“吟”,古诗的一种体式,内容多有悲愁慨叹之意,形式上自由活泼,不拘一格。“留别”,是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。所以整个题目的意思就是用梦游天姥的诗向朋友话别。另名《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

《哭晁卿衡》

晁衡,又作朝衡,日本人,原名阿倍仲麻吕。诗的标题“哭”字,表现了诗人失去好友的悲痛和两人超越国籍的真挚感情,使诗歌笼罩着一层哀婉的气氛。

《丁都护歌》

《丁都护歌》原是南朝乐府旧题,属《清商曲·吴声歌》曲名,一作《丁督护歌》。关于《丁都护歌》的来源,《宋书·乐志》记载说,彭城内使徐逵之被鲁轨杀了,宋高祖(即宋武帝刘裕)派府内直督护丁旰去处理后事。徐逵之的妻子是宋高祖的长女,她叫丁旰到她的府阁下,亲自询问殡殓之事,每问一句,都叹息“丁督护!”语音很哀切。后人根据她的悲叹声进一步推衍成这支歌曲。郭茂倩《乐府诗集》中所保存的《丁督护歌》都是咏叹军旅生活的艰苦和思妇的哀怨。李白是运用乐府旧题,另创新意,写纤夫的悲苦,并寄予深切的同情。

《越女词五首(其三)》

《越女词五首》是李白漫游吴越时所作,诗人一共写了五首,这里选的是第三首。