

目录

CONTENTS

第一单元	1
单元概要	1
学习策略	1
1 沁园春 雪	2
一览众山小	2
庖丁巧解牛	3
更上一层楼	8
2 雨 说	11
一览众山小	11
庖丁巧解牛	12
更上一层楼	17
3 * 星星变奏曲	20
一览众山小	20
庖丁巧解牛	21
更上一层楼	26
4 * 外国诗两首	29
一览众山小	29
庖丁巧解牛	30
更上一层楼	35
第二单元	39
单元概要	39
学习策略	39
5 敬业与乐业	40
一览众山小	40
庖丁巧解牛	41
更上一层楼	48
6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	51

一览众山小	51
庖丁巧解牛	52
更上一层楼	59
7 傅雷家书两则	62
一览众山小	62
庖丁巧解牛	63
更上一层楼	70
8 * 致女儿的信	73
一览众山小	73
庖丁巧解牛	74
更上一层楼	81
第三单元	85
单元概要	85
学习策略	85
9 故 乡	86
一览众山小	86
庖丁巧解牛	88
更上一层楼	102
10 * 孤独之旅	106
一览众山小	106
庖丁巧解牛	107
更上一层楼	117
11 我的叔叔于勒	120
一览众山小	120
庖丁巧解牛	121
更上一层楼	130
12 * 心 声	133
一览众山小	133

庖丁巧解牛	134
更上一层楼	143
第四单元	147
单元概要	147
学习策略	148
13 事物的正确答案不止一个	149
一览众山小	149
庖丁巧解牛	150
更上一层楼	156
14 * 应有格物致和精神	159
一览众山小	159
庖丁巧解牛	160
更上一层楼	165
15 * 短文两篇	168
一览众山小	168
庖丁巧解牛	169
更上一层楼	177
16 中国人失掉自信力了吗...	180
一览众山小	180
庖丁巧解牛	181
更上一层楼	186
第五单元	190
单元概要	190
学习策略	190
17 智取生辰纲	191
一览众山小	191
庖丁巧解牛	192
更上一层楼	203
18 * 杨修之死	206
一览众山小	206
庖丁巧解牛	207
更上一层楼	213

19 范进中举	216
一览众山小	216
庖丁巧解牛	217
更上一层楼	230
20 * 香菱学诗	234
一览众山小	234
庖丁巧解牛	235
更上一层楼	244
第六单元	248
单元概要	248
学习策略	248
21 陈涉世家	249
一览众山小	249
庖丁巧解牛	250
更上一层楼	259
22 唐雎不辱使命	263
一览众山小	263
庖丁巧解牛	264
更上一层楼	270
23 * 隆中对	273
一览众山小	273
庖丁巧解牛	274
更上一层楼	281
24 * 出师表	284
一览众山小	284
庖丁巧解牛	286
更上一层楼	295
25 诗五首	298
一览众山小	298
庖丁巧解牛	300
更上一层楼	309
提示与答案	312



第一单元

单元概要

这一单元旨在培养我们对诗歌的兴趣和鉴赏能力。《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。全词描写了雄伟壮阔的北国风光，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。《雨说》唱出了一首动人的爱之歌。拟人手法的运用，使人感受到春雨这位爱的使者亲切温柔的形象，充满童趣。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予了生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。《星星变奏曲》是一首运用象征手法抒写希望的歌，它以“星星”为主要意象，并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是优美的田园诗，令人感受到诗人对大自然的热爱之情。同学们在学习本单元时，一定要掌握诗歌的阅读方法，切实完成学习目标，逐步提高自己的诗歌鉴赏能力。

学习策略

本单元是诗歌单元，熟读成诵是品味诗歌的基础。在读的过程中，要注意诗中的关键词语，结合自己平时的生活体验，准确把握诗歌的意境和主旨。

学习诗歌所描绘的形象。诗歌主要靠形象来创造意境，表达情感。诗中的形象往往带有诗人的主观感受，称作意象。如《沁园春 雪》中的“山”“原”；《雨说》中的“雨”；《星星变奏曲》中的“星星”……无不带有诗人浓重的主观情感。学习时要深入感知，进而理解诗人的思想感情。

学习本单元还要注意以下几点：第一，体会诗歌所表达的思想情感。“诗言情”“诗言志”，五首诗歌抒发了诗人不同的思想情感。阅读时要结合写作背景、诗人的个





轻轻告诉你 非学无以广才,非志无以成学。—— 诸葛亮



人经历来加深对诗作的理解。同时结合自己的亲身体验,加以联想和想象,体会诗作表达的情感。

第二,品味诗歌的精美语言。诗歌的语言凝练、形象,往往要悉心揣摩才能体会到其中的意蕴和情趣。要反复推敲诗句,深切感受诗歌语言丰富的表现力。

第三,要重视自己的独特感受。诗歌是现实生活在诗人内心世界中的反映,欣赏诗歌要充分调动我们的生活经验和阅读经验,重视个人的独特感受。无论是语言的赏析、意象的分析、主题的理解,还是由作品生发出的对人生的感悟,都不要人云亦云。关于这一点,我们开辟的“主旨探究”栏目对你可能会有所启发。

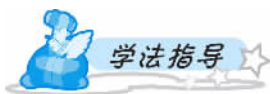
1 沁园春 雪



《沁园春 雪》是一首写景抒情的词,分上、下两阕,上阕描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽,抒发诗人的热爱之情;下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人远大的政治抱负。

本文以咏雪为名,而立意却在借景抒情,咏物言志。作者借写雪景,歌颂祖国大好河山。这壮美的江山,曾引起历史上无数英雄为之折腰,然而由于时代和阶级的局限,这些所谓的英雄在统一中华民族方面虽有功劳,但在文治方面却有所欠缺。毛泽东站在时代的高度,以“数风流人物,还看今朝”的豪言壮语来表明改造旧世界、建设新中国的重任必然落在无产阶级和人民大众身上,无产阶级和人民大众才是真正的英雄。作者通过描写壮阔美丽的北国雪景,评论历史人物的功与过,抒发了对祖国山河的热爱之情,表达了作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

全诗意境壮美,风格豪迈。写景、议论有机结合,浑然一体。语言凝练、贴切,极富表现力。



学习时,首先要熟读、背诵这首词。这首词所描绘的画面雄伟壮阔而又娇艳美丽,意境壮美雄浑,气势磅礴,感情奔放,胸怀豪迈,很能代表毛泽东诗词的豪放风格,我们应在熟读、背诵的过程中,深入感受词中的意境,深切体会词人的感情。

其次,这首词的语言十分凝练、贴切,具有丰富的表现力。我们应仔细揣摩,细心咀嚼品味。如“冰封”“雪飘”“望”“惜”“舞”“驰”“略”“稍”等等,都要逐字逐句地进行反复品读,感受作者的用词之妙,挖掘语句中的深层意蕴。

最后,词中对历代帝王的评论是学习的难点。要抓住重点词句,来理解诗人对这些英雄的评价,并结合当时的大背景和诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思路 and 全词的主旨。要根据这首词的内容和语境来体会和分析诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批评态度。这些人物是中国历史上的英雄,而且是无数英雄中的佼佼者,他们具有雄才伟略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。理解时一定要掌握一个“度”,要全面,不可偏颇或无根据地猜测。



“沁园春”,词牌名。全词 114 字,属长调,分上、下阕(片)。“雪”是这首词的题目。



毛泽东(1893~1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主



轻轻告诉你 近朱者赤,近墨者黑。—— 傅玄



义者,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创立者。他的主要著作收入《毛泽东选集》。同时,他的诗词创作艺术性很高,充满革命豪情,誉满海内外。一个外国人曾经称赞:“一个诗人赢得了一个中国”。



背景纵览

本词作于1936年2月初。当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟,正准备亲率红一方面军渡黄河东征,开赴河北抗日前线。他曾于一场大雪后登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏到了壮美的北国风光,过后写下了这首词。1945年在重庆谈判时曾应柳亚子要求亲自书写并发表。



课文剖析

北国(指我国北方)风光(风景,景色),

千里冰封,

万里雪飘。[互文,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。]

这三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上阕内容的总领句。诗人登高远望,眼界极为广阔,但是“千里”“万里”都远非目力所及,这是诗人的视野在想象之中的延伸扩展,使意境更加开阔、气魄更加宏大。天地茫茫,纯然一色,包容一切。“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

望长城内外,〔“望”统领下文至“欲与天公试比高”。这里的“望”有“登高远眺”的意思,并有很大的想象成分,它充分显示了诗人自身的形象,易使人感受到他那豪迈的意兴。〕

惟余(只剩)莽莽(这里是无边无际的意思);

大河上下(黄河的上游和下游),

顿失滔滔(指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势)。

山舞银蛇(披覆着白雪的群山像一条条银蛇在舞动)。

原驰蜡象,〔高原上的丘陵好像许多白象在奔驰。蜡象,白色的象。〕

欲与天公(指天)试比高(比量高低)。〔“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”



两个生动的比喻,赋予雪境以生命感,且有动中见静的艺术效果。]

“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”,这是从南到北,“大河上下”,这是自西向东,地域如此广袤,正与前面的“千里”“万里”两句相照应。

“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字,强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字,则写出了变化之速、寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。

“山舞银蛇,原驰蜡象”的动态描写,都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句,表现“山”“原”与天相连,更有一种奋发的态势和竞争的活力。“山”“原”都是静物,写它们“舞”“驰”,这化静为动的浪漫想象,固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏,确有“山舞”“原驰”的动感,更因诗人情感的跃动,使眼前的大自然也显得生气勃勃,生动活泼。

须(等到)晴日,

看红装(原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地)素裹(原指妇女的淡妆,这里指白雪覆盖着大地),[一个“红装素裹”的美人的象征,初步形成这首词的意境。]

分(fèn)外妖娆(娇艳美好。娆,ráo)。[前十句写了眼前的实景,而这三句写的是虚景。]

诗人想象雪后晴日当空的景象,呈现出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟,雪后的景象在晴朗中则显得娇艳。“看”字与“望”字照应;“红装素裹”把江山美景比作少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象;“分外妖娆”,赞美的激情溢于言表。

上阕描写北国雪景,展现了祖国山河的壮丽,表达了诗人对祖国的热爱。

江山如此多娇(即上阕末尾的“妖娆”),

引无数英雄竞折腰(鞠躬,倾倒)。[这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上阕的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体,给人严丝合缝、完整无隙的感受。“折腰”写出英雄人物为祖国山河倾倒、折服的心情。]

祖国的山河如此美好,难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒,争着为它的统一和





轻轻告诉你 敏而好学，不耻下问。——孔子



强大而奋斗。一个“竞”字，写出英雄之间激烈的争斗，写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的动机。

惜秦皇汉武，“惜”为领字，总领七个评论历代英雄的句子。秦皇，指秦始皇嬴政。汉武，指汉武帝刘彻。]

略输（“输”和下文的“逊”，都是“差、失”的意思）文采（“文采”和下文的“风骚”，本指辞藻，这里用来概括广义的文化，它包括政治、思想和狭义的文化在内）；

唐宗（指唐太宗李世民）宋祖（指宋太祖赵匡胤），

稍逊风骚（原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》）。[“略”“稍”用词何等有分寸。]

一代天骄（指称雄一世的人物。“天骄”是“天之骄子”的省略语），

成吉思汗（指元太祖铁木真），

只识弯弓射大雕。[“只”比“略”“稍”的批评意味深了，用词贴切。]

诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。然而措辞极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽了。“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

俱往矣，[都已经过去了。俱，都。]

数（shǔ，算）风流人物（这里指建功立业的英雄人物），

还看今朝（今天，当代。朝，zhāo）。

“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，必将创造空前伟大的业绩。这是诗人坚定的信念和伟大的抱负。

下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人远大抱负。



本词分上阕和下阕：

上阕：第一层（前三句），总写北国风光。

第二层（4～10句），具体描写北方壮美的雪景。

第三层(11~13句),虚写雪后江山的秀丽姿容。

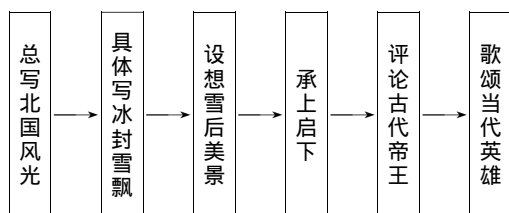
下阕:第一层(前两句),承上启下,由写景转入议论。

第二层(3~9句),评论历代帝王。

第三层(最后三句),歌颂人民,抒发政治抱负。

还可以图示如下:

上阕:写景,寓情于景



1. 写景、议论与抒情有机结合。

这首词是一首雄壮的抒情诗,写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。上阕写景,寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情。下片议论,寓情于议,句句都表现出无产阶级的革命英雄主义精神。写景、议论、抒情密切关联,互相映衬,水乳交融,收到了强烈的、感人的艺术效果。

2. 语言凝练、贴切,富有表现力。

全词仅用 114 个字就清晰地勾画了一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,字里行间又蕴涵着丰富的感情。副词“惟”“顿”“略”“稍”都用得十分贴切,增强了词的表现力。动词“封”“飘”“驰”和形容词“莽莽”“滔滔”能使眼前的事物化静为动,增加其形象性。在议论文字中,“竞折腰”“弯弓射大雕”使议论形象化,使人浮想联翩。

3. 节奏鲜明,风格豪放。

词以“望”字和“惜”字统领七个短句,一笔贯通,极有气势。词中又多短句,并以四字句为主,因而节奏鲜明。这就使全词在韵律上颇具豪放的风格,读来铿锵悦耳。



轻轻告诉你 学而不厌，诲人不倦。——孔子



主旨探究

对这首词的主旨有下面两种表述：

1. 这首词描写了雄伟壮阔而又娇艳美好的北国风光，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信念。

2. 诗人登高远眺，赞美祖国壮丽河山，抒发英雄气概，表达新时代的人民群众和革命英雄空前的抱负和坚定的信念。

对本文的主旨你是怎么看的？



筑基达标

1 下列加点字注音有三个错误的一项是 ()

- A. 莽莽(mǎng) 分外(fèn) 妖娆(ráo)
B. 折腰(shé) 风骚(shāo) 文采(chái)
C. 天骄(jiāo) 大雕(diāo) 成吉思汗(hàn)
D. 今朝(zhāo) 稍逊(xūn) 红装素裹(guǒ)

2 下列加点词语解释有误的一项是 ()

- A. 惟余莽莽(只) 大河上下(黄河)
B. 须晴日(必须) 俱往矣(都)
C. 略输文采(差,失) 稍逊风骚(差,失)
D. 数风流人物(数得上,点算) 原驰蜡象(奔跑)

3 上阕“望”字所统领的句子是 ()

- A. “长城内外……顿失滔滔。”
B. “长城内外……分外妖娆。”
C. “长城内外……欲与天公试比高。”



D. “须晴日……分外妖娆。”

4 与“惟余莽莽”照应的句子是 ()

与“顿失滔滔”照应的句子是 ()

A. 长城内外 B. 万里雪飘 C. 大河上下

D. 千里冰封 E. 山舞银蛇 F. 原驰蜡象

5 对下列各句所含修辞手法判断不正确的一项是 ()

A. 千里冰封,万里雪飘。(互文,对偶)

B. 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。(夸张,对偶)

C. 看红装素裹,分外妖娆。(拟人)

D. 惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。(对偶)

6 下列各句与原文完全一致的一项是 ()

A. 望长城内外,惟余茫茫。

B. 需晴日,看红妆素裹,分外妖娆。

C. 江山如此多娇,引无数英雄竟折腰。

D. 俱往矣,数风流人物,还看今朝。



综合应用

一、阅读理解

阅读下面的文段,完成 7~9 题。

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。





轻轻告诉你 得道多助，失道寡助。——孟子



须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

7 说说下列加点词语的表达作用。

(1)望长城内外，惟余莽莽_____

(2)大河上下，顿失滔滔_____

8 “欲与天公试比高”用了什么修辞方法？这种修辞在这里的作用是什么？

9 文段中想象的内容是：_____

二、语言运用

10 仿照例句，在横线上填上适当的词语。

例句：花朵把春天的门推开了。

_____把夏天的门推开了；_____把秋天的门推开了。

11 从小学到现在，你一定读过不少毛泽东的诗词。请你向同学们推荐一首你最喜欢的毛泽东的诗词，并简要说明推荐的理由。

三、写作训练

12 这首词语言极为凝练、贴切，极富表现力。特别是动词“封”“飘”“舞”“驰”和副词“惟”“顿”“略”“稍”“只”等，前者极富形象性，后者极有分寸感，寥寥数语，不仅勾画出一幅北国风光之图，而且极有分寸地评论了上下几千年的历史人物。学习时要细心揣摩，咀嚼品味出其中的韵味。最后，请你课外阅读毛泽东的其他诗词，选择出你认为语言最有特色的三五句，略加赏析。



13 2005 年湖北中考 对陆游的《十一月四日风雨大作》一诗品析有误的一项是()

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

- A. 诗的一、二句集中在一个“思”字上,强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情。
- B. 诗的三、四句集中在一个“梦”字上,幻化出的是诗人魂牵梦绕的情境。
- C. 全诗格调积极向上,具有强烈的感染力。
- D. “僵卧”道出了老迈情况,“孤村”表明了与世隔绝的状态,真切地写出了作者怀才不遇的凄凉情景。

2 雨说

——为生活在中国大地上的儿童而歌



《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予了生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在,使人觉得亲切可爱,活泼欢快,充满情趣。全诗分为九节,其中五次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说的内容变化和情感递进的线索。



轻轻告诉你 生于忧患，死于安乐。—— 孟子



作者选用大地上典型的事物——田圃、牧场、鱼塘、小溪，用拟人化的手法进行描写，用春雨来到大地之前的凄凉与到来之后的勃勃生机相比较，突出了春雨这一春天的使者形象。在结构上采用了句式的间隔反复，使诗句有了较强的节奏感和音韵感，适合儿童朗读。

全诗采用叙述的语言来描写春雨给大地万物带来的生机，在描写叙述中渗透着丰富的情感，使情融于景，情景交融，充分地抒发了诗人的情怀。另外，语言简洁明快，亲切自然，充满童心童趣，切合儿童心理，很能打动孩子们稚嫩的心灵。



学法指导

《雨说》是一首写给中国儿童的诗，语言活泼亲切，意象浅显明白，节奏鲜明，韵律感强，很适合朗读。朗读时，应注意把握全诗喜悦、轻快的语气和语调，对一些长句，意思连贯的要一气呵成，但也要选择恰当的地方换气、断句，勾画出重音和停顿，在朗读中感受现代诗的节奏美、意境美和人情美。

学习《雨说》，要注意把握诗中意象以及其象征意义。全诗是春雨对孩子深情的倾诉，令人真切地感受到春雨的挚爱之心，展现了一位春天使者的形象，一位鼓励孩子自由欢笑、勇敢生活的爱的天使形象。诗中的“雨”的形象以及种种的情境都具有象征性，要联系写作背景深入体会。这首“爱”之歌是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

另外，要体会诗歌拟人化的艺术表现手法以及清新活泼的语言风格。尤其要特别注意的是，这首诗所采用的拟人手法，是文学作品的一种艺术表现手法，而不是一种修辞手法。二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。学习时，要认真体会这种表现手法的运用以及它所产生的艺术效果。



文题解读

“雨说”是这首诗的正标题。“雨”怎么会说话？诗人用的显然是拟人手法。从副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”，我们可以知道这是写给中国儿童的一首诗，

因而诗歌的语言才会这样活泼、亲切。



郑愁予,原名郑文韬,祖籍河北宁河,台湾诗人。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》等。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》这首诗刊于 1980 年 4 月的台北《联合报》,它清新活泼,明朗而耐读,是老少皆宜的童歌,也是郑愁予——也是新诗——的最佳作品之一。



这首诗写于 20 世纪 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人身在海外而关注中国大陆。历经十年浩劫的中国,一切都开始显露出生机,正如春雨降临大地,万物复苏。儿童正是祖国的未来,因此,这首爱之歌,正是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。



(雨说:四月已在大地上等待久了……)

诗的开头一句放在括号里,它仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的“出场”,又使人感到某种久久的期待和强烈的愿望。

等待久了的田圃(指田地)跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢(束缚,强力限制。禁,jìn)着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅(初春时淡淡的余寒)留滞(不流通,停滞)着游鱼

小溪渐渐暗哑(yīn yǎ,嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚)歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

第一节为第一部分,雨来探访四月的大地。诗人描绘了春雨到来之前,“田圃跟牧场”“鱼塘和小溪”都“等待久了”;大地失去生机,田圃里的种子、牧场里的牛羊、鱼



塘里的游鱼以及会唱歌的小溪都没有了活力。然而，度过严寒的冬天，经过料峭的春寒，蛰伏已久的四月就该显现它的身影，迎接大地春暖花开的时节。就在此时，“雨说，我来了，我来探访四月的大地”。“好雨知时节，当春乃发生”——这“雨”，俨然是一位春天的使者。

我来了，我走得很轻，而且温声细语（声音细而温和委婉）地

我的爱心像丝缕（丝线）那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

第二节，雨轻轻地来了，满怀着爱心。雨“走得很轻”，并且“温声细语”。“像丝缕那样把天地织在一起”，展示了雨对所有儿童的博大的爱心。“我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准”，表现了雨对每一个孩子的熟悉和亲昵。“我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤”，雨是静静地来的，它关爱孩子们而生怕惊扰了他们。

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗，放下你的帘子

别忙着披蓑（suō）衣，急着戴斗（dǒu）笠

第三节，雨希望孩子们不要拒绝它的到来。“打开油伞、关起门窗、放下帘子”“披蓑衣”“戴斗笠”，这些都是人们“抗拒”雨的行为。

第二、三节为第二部分，春雨轻柔地来到大地，它请孩子们不要拒绝它。

雨说：我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼（基督教接受人入教时所举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶）

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？[用反问句，语气轻柔。]

第四节，雨告诉孩子们，它是来亲近他们的。雨发出两句“为什么不……”的亲切反问，请孩子们与它亲近，并随它同行。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏（形容土地肥沃，滋润）

去看牧场就要抽发忍冬（忍受寒冬）的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣[拟人手法的运用，使内容多么富有趣味。]

第五节，雨请孩子们跟着它去迎接春天。田圃里的泥土“将润如油膏”，池塘里鱼



儿跳跃,溪水丁冬像在“练习新编的洗衣谣”,这一切与第一节中提到的情景完全两样,大地因春雨降临而焕发勃勃生机。

第四、五节为第三部分,春雨动员孩子们跟着它去迎接春天。

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立(高高直立),白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓(qiǎng bǎo,包裹婴儿的布或被)中笑(应理解为快乐、幸福)着长大的

第六节,雨告诉孩子们它是笑着长大的。它来自很遥远的地方,从小生活在山峰耸立、白云满天的童话般的仙境中,无忧无虑地玩耍,快乐地成长。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊[拟人手法,使景物富有生气和情趣。“笑弯了腰”“笑出了泪”“笑斜了翅膀”用词准确,体现事物的特征。]

第二样事,我还要教你们勇敢地笑[反复强调“勇敢地笑”,点明写作目的。]

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了[含意深刻,意味深长。]

第七节和第八节,雨要教孩子们勇敢地笑,给孩子们带来欢笑,让他们快乐地成长。这是雨的使命。柳条儿弯了腰,石狮子流了泪,小燕子在雨丝中“斜”着翅膀飞翔,旗子发出“哗啦啦”的声音,这都是因为雨给它们带来了欢笑。末尾两行诗意味深长:只有孩子们欢笑起来,才真正意味着春天的来临,才真正看得到大地的希望。

第六至八节为第四部分,春雨鼓励孩子们要勇敢乐观地对待生活。

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息(安静地休息,也用作对死者表示悼念的用语)

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里那份甜呀,就是我祝福的心意[将具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”,贴切地转变为“我祝福的心意”,多么奇特贴切的诗意转化。]

第九节为第五部分,雨交代它最终的归宿。“我来了就不再回去”,当把欢笑带给孩子们以后,“我就快乐地安息”。雨最终牺牲自己,将生命变成孩子们嘴里的“那份