

目 录 CONTENTS

第一单元	1	第二单元	52
单元概览	1	单元概览	52
学习策略	1	学习策略	53
1* 沁园春 长沙	2	5 兰亭集序	53
一览众山小	2	一览众山小	53
庖丁巧解牛	3	庖丁巧解牛	54
更上一层楼	8	更上一层楼	63
2 诗两首	11	6 赤壁赋	68
一览众山小	11	一览众山小	68
庖丁巧解牛	13	庖丁巧解牛	69
更上一层楼	22	更上一层楼	78
3 大堰河——我的保姆	26	7* 山中与裴秀才迪书	82
一览众山小	26	一览众山小	82
庖丁巧解牛	27	庖丁巧解牛	82
更上一层楼	35	更上一层楼	88
4* 中外短诗五首	39	8* 游褒禅山记	92
一览众山小	39	一览众山小	92
庖丁巧解牛	40	庖丁巧解牛	93
更上一层楼	48	更上一层楼	102

第三单元	106
单元概览	106
学习策略	106
9 纪念刘和珍君	107
一览众山小	107
庖丁巧解牛	108
更上一层楼	119
10 小狗包弟	124
一览众山小	124
庖丁巧解牛	125
更上一层楼	132
11* 记梁任公先生的一次演讲	140
一览众山小	140
庖丁巧解牛	141
更上一层楼	147
12* 金岳霖先生	154
一览众山小	154
庖丁巧解牛	155
更上一层楼	163
第四单元	168

单元概览	168
学习策略	168
13 短新闻两篇	169
一览众山小	169
庖丁巧解牛	170
更上一层楼	181
14 包身工	187
一览众山小	187
庖丁巧解牛	188
更上一层楼	204
15* 寻找时传祥——重访精神高原	210
一览众山小	210
庖丁巧解牛	211
更上一层楼	220
16* 飞向太空的航程	225
一览众山小	225
庖丁巧解牛	226
更上一层楼	234
解析与答案	239



第一单元

单元概览

这个单元指导我们品味、鉴赏中国新诗和外国诗歌。这里所选编的大都是广为传诵的名篇佳作。这些诗作的主题,可以共用一个“情”字来概括:《沁园春 长沙》中青年诗人的革命豪情,《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》中对母校的绵绵别情,《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情,《错误》中闺中思妇对“归人”的恋情怨情,《断章》写的是一段单相思的爱情,《旋转舞》抒发了全人类的友情……爱,是文学永恒的主题;情,是诗歌的生命。用“情”这根红线来贯穿学习的过程,我们必定大有思想和情感的收获。

学习策略

1. 要学会综合运用多种方法鉴赏诗歌。首先要知人论世,注意作品的写作背景和诗人的思想状况,但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容,不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内容一一对应;其次要抓住诗歌中的意象,尽可能展开联想和想象,从整体上把握作品的意境,进而理解诗歌的主旨,体会诗人表达的感情;再次要注意欣赏诗歌的形式美,分析诗歌的表达技巧;第四,品味诗歌凝练、含蓄,富有跳跃性和音乐性的语言等。

2. 要反复诵读体会诗歌的情感。情感是诗的天性,没有情感就没有诗。感情就是诗歌的内容,而感情这东西,常常只可意会不可言传。人们读一部小说、一篇散文、一个剧本,可以把它的内容复述得头头是道,但是,要复述一首诗写了什么内容,却非常困难,你只能说它表达了一种什么情感,你从中悟出了什么思想。读者从诗中得到的是感情上的满足、启示与享受。正因为如此,学习和鉴赏诗歌,就必须反复诵读作品,只有如此,才可以体会诗人表达的情感,借以丰富心灵,陶冶性情。

3. 要有意识地增加生活阅历,不断提高自己的思想水平和文化修养。欣赏技巧是重要的,但必须同时注意生活阅历和文化素养的积累,所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”说的就是这个道理。因此,要注意拓展阅读,尤其要广泛阅读中外名诗,培养对诗的感受力和读诗的趣味。



轻轻告诉你 人生须自重。——陆九渊

1 沁园春 长沙



整体感知

这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

全词情景交融。前半片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明。“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半片的抒情乐章。

下半片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的美感。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春 长沙》是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。



学法指导

1. 从内容入手。这是一首词，词的写法一般上片写景，下片抒情，情景交融。据此，我们可以从词的内容入手把握它的中心。词上片描绘一幅生机勃勃的湘江寒秋图，提出“谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，抒发了诗人的壮志豪情，形象含蓄地回答了上片提出的问题。

2. 从词眼入手。名家写诗作词，讲究炼字。凡在节骨眼处炼得好字，使全句乃至



全篇游龙飞动、令人心驰神往,便是所谓“诗眼”或“词眼”。它可以是一句诗或一首诗中最精炼、最传神的一个字,也可以是体现全诗主旨的精彩语句。鉴赏诗歌,从篇“眼”入手,可以快捷地捕捉到诗(词)的中心。这首词的“眼”在那个“问”字,“问”什么?问“苍茫大地”,谁才应该是你真正的主人呢?为什么“问”呢?因为这“大地”雄伟壮丽,灿烂辉煌。“江山如画,一时多少豪杰”,面对无限江山,才高气盛的诗人自然地激起了对苍生、对国家、对民族前途的关怀和忧虑。“问”了以后要回答,于是引出下片对往昔“峥嵘岁月”的回忆,“曾记否”一句巧妙地回答了这一问题。



文题解读

词兴起于隋唐,是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”,后来也称作“乐府”(如《东坡乐府》)、“长短句”(如《稼轩长短句》)或“诗余”(如《草堂诗余》)等。

“沁园春”是词牌,“长沙”是词的标题。词题和词牌是有着严格区别的,词题是词的内容的集中体现,它概括乐词的主要内容。词牌决定这首词的字数、句数和平仄声韵。



走近作者

毛泽东(1893~1976),湖南湘潭韶山人。伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。

毛泽东也是一位诗词大家,他的诗词作品大多与他波澜壮阔的革命生涯密切相关,形成了自己独特的风格。



背景纵览

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,写下这首词。



轻轻告诉你 生当做人杰，死亦为鬼雄。——李清照



字词梳理

1. 字音

橘(jú) 舸(gě) 遒(qiú) 侯(hóu) 遏(è)
携(xié) 竞(jìng) 稠(chóu) 挥斥(chì) 漫江(màn)
峥嵘(zhēng róng) 怅寥廓(chàng liáo kuò)

2. 多音字

曾 { zēng 曾祖父
céng 曾经

中 { zhōng 中间
zhòng 打中

3. 形近字

{ 惆 惆怅 { 遏 遏制 { 竟 究竟 { 候 时候 { 怅 怅望
{ 稠 稠密 { 竭 竭力 { 竞 竞赛 { 侯 王侯 { 伥 为虎作伥



课文剖析

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。(湘江：湖南省的最大河流，源出广西壮族自治区的海洋山，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。橘子洲：一名水陆洲，是长沙城西湘江中的一个狭长的小岛，西面靠近著名的风景区岳麓山。寒秋时节，我独立于橘子洲头，凝望着滚滚北去的湘江流水。)[开篇点明时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息，禁不住思潮翻滚、热血沸腾。赏析这几句诗，要特别注意两个词。一是“寒秋”，二是“独立”。明明是“暖秋”，为什么也以“寒”字起笔呢？原来这“寒”既是实写，又是虚写；说它是写实，因为时令已到了秋天，人们已经觉察到寒意；说它是虚写，因为“寒”暗喻了当时时局的艰辛。虽然国共合作后，南方出现了革命高潮，但北洋军阀吴佩孚、孙传芳、张作霖等在帝国主义支持下，正极力扩张势力；同时，在统一战线内部，以蒋介石为代表的国民党右派排挤共产党，领导权的斗争愈演愈烈。而毛泽东本人也同样面临困境：国民党右派对他整顿国民党上海党部怀恨在心，用尽办法把他赶走；他主张利用合法斗争掩护和配合非法斗争，让工人集体加入国民党，和张国焘等人产生了误会；他对农民运动的重视和投入引起陈独秀等人的不满，他又被李立三等人嘲笑，认为他过分热衷于国民党的工作，简直成了胡汉民的秘书。因此，在1925年1月党的四大上，他被排挤出了中央委员会。回到湖南，他组织的农民运动又被军阀赵恒惕认为威胁到赵的统治，通令缉捕他。所以，在这“寒秋”的季节里，他分明地感受到阵阵的“寒意”。这个“寒”字又与下文的“怅”字遥相呼应，如果不是寒气袭人，诗人又怎会“怅望”茫茫的宇宙，为国家和民族的前途忧虑而发出“谁主沉浮”的时代最强音？面



对着接连不断的挫折、打击，诗人不以物喜，不以己悲，“乱云飞渡仍从容”。“独立”二字生动形象地表现了他傲霜斗雪、顶天立地、岿然不动的伟大形象。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。（漫江：满江。舸：“gě”，大船，这里泛指船只。眺望远处，深秋时节，山上层层叠叠的枫林经霜渐染，群山变成一片火红；湘江的水幽深清澈，无数的船只在激流中争相向前。）鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（击：搏击，这里形容飞得矫健有力。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。浅底：指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》：“湘川清照五六丈，下见底。”鹰在广阔的天空里振翅翱翔，鱼儿在水里自由自在地游弋，万物都在秋光中竞相自由地蓬勃生长。）[一个“看”字总领七句，描绘了一幅鲜艳夺目、生机勃勃的秋景图。远望群山，重重叠叠的树木经霜遍染，一片火红。近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只在急流中争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地振翅翱翔。俯视水中，鱼儿欢快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。这一幅色彩绚丽的秋景图，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。这段景物描写，内容丰富，气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。意象美突出表现在景物的选取上。作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。“看”字总领一组意象群，其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面，使红绿两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明，令人心旷神怡。诗人除了表现山红水绿的静景的优美外，还着意描写动态的壮美。“百舸争流”中的“争”字，给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”，由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用，准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健有力和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，有力地突出了在寒秋严霜下万物蓬勃旺盛的生命力，从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，面对壮丽的山河，素有雄才大略又以救苍生为己任的诗人怎能不心潮澎湃、豪情万丈？怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？（怅，“chàng”，怅望。寥廓，“liáo kuò”，形容宇宙的广阔。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉”，意思相近，这里指盛衰。怅望无边无际的宇宙，禁不住发问：这神州大地，应该由谁来主宰？面对生机勃勃的大千世界，怅望无边无际的宇宙，诗人思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。毛泽东独立“寒秋”，在飒飒秋风中站立橘子洲头，仰天俯地，怅望广阔的宇宙，心有所思，思有所忧；放眼宇宙，胸怀祖国，关注着中国的前途，忧着人民的命运，“请看今日之域中，竟是谁家之天下！”这种“大地苍茫”的心境，是忧国忧民的心境，是以天下为己任的心境，是一个无产阶级革命家广阔崇高的



轻轻告诉你 人生只有一生一死,要生得有意义,死得有价值。——邓中夏

心境。而这种心境,正是在“怅寥廓”时产生的,也正因为有此心境,才会“问苍茫大地,谁主沉浮?”]

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。(百侣:很多的伴侣。侣,这里指同学。峥嵘:本指山陡峭险峻,这里是不平凡、不寻常的意思。稠:多。回忆从前,我曾经携同许多朋友来这里聚会、游览,度过了许许多多不平凡而有意义的岁月。)[这个句子在词学上称为过片,也就是所谓承上启下的过渡句。本词通过这个句子自然地由“看景”过渡到“忆事”,由上片写今游、独游过渡到下片写昔游、众游。“峥嵘岁月稠”五字领起下片。作者想起当年曾和同学、朋友,在橘子洲一带散步、游泳,畅论天下大事的情景,回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。这首词写于1925年深秋,大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间,国内外发生了许多重大事件,如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等,都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月,如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。]恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。(挥斥:奔放。《庄子·田子方》:“挥斥八极。”郭象注:“挥斥,犹纵放也。”遒:“qiú”,强劲。江山:代指国家。激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。粪土:名词活用为动词,视……如粪土。万户侯:食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户,指侯爵封地内的户口,他们要向受封者交租税,服劳役。那时候,同学们青春年少,风采才华正当茂盛之时,一个个意气奔放、强劲有力,评论国家大事,写出讨恶扬善的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。)[“恰”字领起七句,具体地描写了往昔的峥嵘岁月。在这峥嵘岁月里,作者和他的同学,如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年,正值青春年少,神采飞扬,才华横溢,意气风发,热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。面对“万山红遍”的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀——如粪土。]曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。(击水:游泳。遏:阻止。还记得吗?当年我们一同到江心水深流急的地方游泳,尽管风浪巨大,连行船也很困难,但我们以同汹涌的急流拼搏为快乐。)[词以设问结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。这里有对同学的亲切遥问、深情怀念,同时也有对战友的警醒和勉励。言下之意是:你们还记得当年激流勇进、搏击风浪的革命豪情吗?你们还记得历史的责任,敢于充当时代的弄潮儿吗?诗人用这一问句激励一切革命者应该发扬蓬勃的朝气,做革命的中流砥柱,为让劳苦大众成为天下的主人而奋力拼搏。]



1. 写乐景,写豪情

从词中可以感受到,词人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。词人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。这样不仅状写出了秋色秋韵,更揭示了秋力秋魂,诗歌的意象更加明显、色彩更加鲜明。

3. 极富表现力的语言

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。“粪土”这种词汇,中国古代诗人一般是不敢让它登上“大雅”的诗词艺术殿堂的,而毛泽东将它的词性略加改变(变名词为动词),恰到好处地表现出他对“万户侯”和一切旧势力的蔑视,掷地有声,富于感情。

4. 情和景的交融

词的上片虽着重写景,却处处景中寓情。词以“独立”开篇,以江洲为背景,构成以词人为主体的画面,流露出词人激荡的思潮。生机盎然的“湘江秋景”中,“万山红遍,层林尽染”不仅仅是四周枫林如火的写照,而且寄寓着词人火热的革命情怀。“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化的表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底”也不仅仅是鹰鱼自由世界的展示,而且包蕴着词人对自由解放的向往与追求。一个“怅”字,更是词人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自内心的感慨。下片虽着重抒情,但不乏情中含景之处。一“忆”字直贯以下七句,描绘了早期革命者群体英雄的形象。“中流击水,浪遏飞舟”为我们展现了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面,艺术地回答了上片的发问。至此,词情得到了酣畅淋漓的表达。真可谓景中寓情、情中显志、气势恢弘的佳作。



轻轻告诉你 采花蜂苦蜜方甜。——王朝闻

5. 情和理的融合

王国维曾经说过：“以我观物，物皆著我之色。”伟人赋自然之景以深刻的哲理，在“万类霜天竞自由”中揭示了在斗争中求生存的自然规律。面对壮阔的景色，联想现实，由“怅”到“问”，引导人们从大自然的主宰进而思索人类的主宰，含蓄、深刻且耐人寻味，发人深思。



主旨探究

关于本文的主旨有如下表述：

1. 这首词上片描绘一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

2. 上片面对祖国壮丽的山河，诗人提出“苍茫大地，谁主沉浮”的问题；下片回忆往昔的峥嵘岁月，形象含蓄地抒发了“当今之世，欲平治天下，舍我其谁！”的王者气概、领袖情结。

对本文的主旨你是怎么看的呢？



筑基达标

1 下列各组词语中，字形和注音完全正确的一组是 ()

- A. 寥廓(liáo kuò) 苍茫 碧透 橘子州
- B. 百舸(gě) 沉浮 携带 竟自由
- C. 峥嵘 遒劲 遏阻(è) 岁月稠
- D. 惆怅(chàng) 挥斥 激扬 万户候

2 对下列句中加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 看万山红遍，层林尽染(全、都)
- B. 鹰击长空，鱼翔浅底(广阔的天空)
- C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮(失意、不如意)
- D. 书生意气，挥斥方遒(意志、气概)



- 3 从语序的角度看,下列词句与散文句式完全一致的一项是 ()
- A. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。
B. 携来百侣曾游。
C. 恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。
D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?
- 4 下列词句朗读节奏划分错误的一项是 ()
- A. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子/洲头。
B. 看/万山/红遍,层林/尽染,漫江/碧透,百舸/争流。
C. 鹰击/长空,鱼翔/浅底,万类/霜天/竞/自由。
D. 怅/寥廓,问苍茫/大地,谁主/沉浮?
- 5 从修辞角度看,与其他几句不同的一句是 ()
- A. 指点江山,激扬文字。
B. 粪土当年万户侯。
C. 更立西江石壁,截断巫山云雨。
D. 山舞银蛇,原驰蜡象。
- 6 在结构上,词的上、下片要注意巧妙地过渡,过渡的诗句称为“过片”,“过片”具有明显的承上启下的作用。《沁园春 长沙》一词的“过片”是 ()
- A. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?
B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?
C. 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
D. 恰同学少年,风华正茂。
- 7 2006 安徽高考 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 这项基金,是对公益林管理者发生的管理、抚育、保护和营造等支出给予一定补助的专项资金。
B. 六年间,我国航天技术完成了从单舱到三舱,从无人到有人,从“一人一天”到“两人五天”的进步。
C. 目前,我市已作出规划,通过优惠的政策和到位的服务,多方引进资金,开拓经济发展的新途径。
D. 那些在各条战线上以积极进取、不折不挠对待生活和工作的人,才是我们尊敬和学习的对象。



综合应用

一、阅读理解

(一)阅读《沁园春 长沙》,完成 8~10 题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。



轻轻告诉你 人生处顺境好过,却险;处逆境难过,却稳。——高攀龙

鹰击长空,鱼翔浅底,万物霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

8 对“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句语序的理解,不正确的一项是 … ()

- A. “独立”二字前置,开篇突兀,气势不凡,更突出了词人卓然傲立的形象。
- B. 诗词中常出现因受韵律制约而倒置的句子,该句即是。
- C. 这样的倒装在古诗词中很常见,也不见得有什么深意。
- D. “橘子洲头”后置,意在将“头”字置于句末,以使它成为韵脚。

9 下面对词语分析不恰当的一项是 …………… ()

- A. “万山红遍,层林尽染。”“红遍”“尽染”所描绘的景物虽是深秋的,但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。
- B. “鹰击长空,鱼翔浅底。”“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象;移用鸟儿飞翔的“翔”来代替“游”字,把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。
- C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”这一设问含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯,表现了词人的博大胸怀。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”“遏”阻止之意。“浪遏飞舟”写风浪很大,都把行船阻挡了。

10 下列朗读节奏有误的一项是 …………… ()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
- B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
- C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
- D. 恰/同学/少年,风华/正茂

(二)阅读下面这首词,完成 11~12 题。

采桑子 重阳

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。 一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

11 下列说法有误的一项是 …………… ()

- A. 词的开头一句“人生易老天难老”带有大彻大悟的意味,可以想见这是词人登高望远所见。
- B. “岁岁重阳。今又重阳”表明了“人生易老”,流露出对时光易逝、壮志难酬的伤



感之情。

C. “黄花”即菊花,写菊只用一“香”字点出,显得明快利落。

D. 全词仅“战地”二字透露出当时一点环境气息,不用笔墨渲染,这基于作者广阔阔大的胸襟。

12 自古吟秋多抒发凄凉、寂寞之情,毛泽东的这首词是否也是如此?试简要说明。

二、语言运用

13 看“北京奥运会会徽”图,请你以说明性的文字介绍它所表达的内容。



三、写作训练

14 这首词文笔洗练,自然有致,学习时要细心揣摩,咀嚼品味出其中的韵味。然后,请你课外阅读毛泽东的其他诗词,选择出你认为语言最有特色的三五句,略加赏析。

2 诗两首



整体感知

《雨巷》,戴望舒的这首成名作,虽然字面上写的是如何希望逢着一个丁香一样的



轻轻告诉你 心中熄灭了希望的火焰,只能留下焦黄的寂寞。——唐跃生

姑娘,但了解时代背景的读者不难体会到这是恋爱情绪和政治情绪的契合,而不能仅仅当作恋歌。在这里,诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”,没有阳光,也没有生机和活气,而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独地彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是,这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态,正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治低压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。本诗就是借寂寥雨巷独自彷徨的描绘,寄寓了诗人对现实的不满、失望和痛苦的情绪。

《再别康桥》是一首优美的抒情诗,宛如一曲优雅动听的轻音乐。全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。这首诗表现出诗人高度的艺术技巧。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象,巧妙地吧气氛、感情、景象融会为意境,达到景中有情、情中有景。诗的结构形式严谨整齐,错落有致。全诗7节,每节4行,组成两个平行台阶;1、3行稍短,2、4行稍长,每行6至8字不等。诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来,使之成为一种新的诗歌形式,富有民族化、现代化的建筑美。诗的语言清新秀丽,节奏轻柔委婉,和谐自然,伴随着情感的起伏跳跃,犹如一曲悦耳徐缓的散板,轻盈婉转,拨动着读者的心弦。



学法指导

1. 把握诗歌结构上的特点

这两首诗都是首尾回环的结构:两首诗都是七节,第1节与第7节基本相同,形成首尾照应;第2~6节则是诗人情感、思绪发展变化全过程的概括。分析两首诗的结构,有助于整体把握诗歌,理解诗歌的思想感情。

2. 把握诗歌的意象特点

鉴赏诗歌的根本目的,就是透过语言窥视诗人的内心(即所谓意境)。但诗是一种吞吞吐吐、遮遮掩掩的文学,诗人既想要表现自己又想要隐藏自己,因此它必须借助意象来含蓄地表达自己的思想。意象是指诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象,意象对于意境的形成起着至关重要的作用。读者进入诗歌的意境总是从感受意象开始的。鉴赏诗歌时,抓住意象并反复揣摩、体味,是体会作者思想感情,从而顺利进入诗歌意境的基本方法。



文题解读

《雨巷》 雨巷，一条多么悠长的雨巷；雨巷，一条多么寂寥的雨巷；雨巷中，彷徨着一位诗人，又彳亍着一位姑娘。他们在雨巷中飘然相逢，又飘然相散。这景，这情，诱使过多少读者遐想幽思！

这诗人笔下的《雨巷》，究竟表现了一种什么样的情思？且让我们细细探寻。

《再别康桥》 诗题告诉我们，这是一首告别诗。告别谁？告别康桥，也就是告别母校。但是我们读诗，告别的却不是母校也不是人，而是“西边的云彩”。诗人来到母校，追寻的不是老师，也不是同窗学友，而是那“揉碎”了的“彩虹似的梦”；告别的时候没有“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的场景，而只是诗人“轻轻”“悄悄”“沉默”及寂然无声地回味。这一反常态的描写令人深思：诗人究竟要告别什么？让我们慢慢地吟咏，细细地品味，以发现诗人内心的秘密。



走近作者

戴望舒(1905~1950)，浙江杭县人，中国现代著名诗人。1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷，被日军以抗日罪名下狱，在狱中保持了民族气节，次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书，1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作，他曾因此而赢得了“雨巷诗人”的雅号。

徐志摩(1896~1931)，浙江海宁人。1918年到1922年，先后曾留学美国、英国，学习银行学、政治经济学，获硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国，历任北京大学、清华大学教授。1923年加入新月社，成为新月社诗派的代表诗人。1931年11月19日，诗人从南京飞往北平，在山东济南开山遇难，年仅35岁。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。



背景纵览

《雨巷》，这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加过进步活动而不得不避居于松江的友人家中，心中充满了迷惘的情绪和



轻轻告诉你 天才是百分之一的灵感加百分之九十九的勤奋。——爱迪生

朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

《再别康桥》，此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日，地点是中国海。1928年7月底的一个夏天，他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后，事先谁也没通知，一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是，他所熟悉的英国朋友一个也不在，只有他所熟悉的康桥，在那里静静地等待他，一幕幕过去的生活图景，又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙，又赶着要去会见另一位英国朋友，故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中，面对汹涌的大海和辽阔的天空，才展纸执笔，记下了这次重返康桥的切身感受。

字词梳理

1. 字音

彷徨(páng huáng)	撑着(chēng)	彳亍(chì chù)	惆怅(chóu chàng)
榆阴(yīn)	颓圮(tuí pǐ)	寂寥(liáo)	河畔(pàn)
荡漾(yàng)	漫溯(sù)	笙箫(shēng xiāo)	浮藻(zǎo)
揉碎(suì)	满载(zài)	长篙(gāo)	青荇(xìng)
斑斓(bānlán)	沉淀(diàn)		

2. 多音字

似 { shì 似的	载 { zǎi 记载
{ sì 似乎	{ zài 怨声载道

3. 形近字

{ 彷徨	{ 撑 支撑	{ 榆 榆树	{ 圮 桥圮	{ 寥 寥落
{ 仿佛	{ 掌 手掌	{ 渝 坚贞不渝	{ 圮 颓圮	{ 廖 姓廖
{ 绽放	{ 斓 色彩斑斓			
{ 沉淀	{ 谰 无耻谰言			

课文剖析

雨 巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，



我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

这是诗的开头一节,也是全诗的主旋律,写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中,“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望,撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行,“希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”。诗开头点明了诗的主旨是抒写诗人追寻的“希望”。被蒙蒙细雨笼罩的“雨巷”“悠长、悠长”,没有尽头,暗示希望的迷蒙渺茫。“独自”“寂寥”暗示了诗人知音难觅、孤独彷徨。希望是什么?希望是那个“丁香一样的结着愁怨的姑娘”。那么,这“姑娘”是谁?诗人心目中的“姑娘”结着什么样的愁怨?反复吟咏这几个诗行,闭目回味,浮现于我们脑海的是这样的情与景:以情而言,是独自、彷徨、寂寥、愁怨;以景而言,是纸伞、雨巷、丁香、姑娘。此情此景,水乳交融,幻化为一体。这是写诗人对人生理想的追求吗?这是写诗人对爱情的渴盼吗?也许都是,也许都不是。那么,就让我们循着诗人在雨巷行进的足迹,躲在一旁,悄悄地窥视吧。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;

你看,接下去的第2节,诗人写道,他希望逢着的那个丁香一样的姑娘,果然梦幻般地飘然迎面而来了。她有“丁香一样的颜色,/丁香一样的芬芳,/丁香一样的忧愁”。在这一节里,诗人反复地拿丁香来比喻姑娘。丁香,是我国古典诗歌中常见的意象。我国古诗里有好些吟咏丁香的名句:“丁香空结雨中愁”“丁香体柔弱,乱结枝欲坠”“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”等。丁香开花在仲春时节,诗人们对着丁香往往伤春,说丁香是愁品。丁香花白色或紫色,颜色都不轻佻,常常赢得洁身自好的诗人的青睐。总之,丁香是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征。诗人笔下的丁香一样的姑娘,容貌像丁香一样姣好美丽,品格像丁香一样高雅圣洁,心绪也像丁香一样忧愁惆怅。她愁什么?莫非是忧愁那负心的夫君?莫非是想望如意的郎君?也许都是,也许都不是。她的愁就像她的容貌,就像她的心灵,高雅而圣洁,美丽而动人。

她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,