

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

语文课堂学习过程和方法指导

语文预习的三种形式

1. 常规预习

这是一种主要的预习形式。一般适用于难度不大的讲读课文，强调“温故而知新”，深化知识，要求学生独立地解决一些字、词、句和文章结构上的问题，并提出教学建议。如散文、小说、议论文中的政论文和文字障碍不多的文言文都采用这种预习形式。主要通过一份“预习表”来反映每一个学生的预习情况。表格由三部分组成，一是填写课题、体裁和关于作者；二是解决了哪一些字、词、句和分段说明；三是提出难点和教学建议。预习表既可反映学生预习的效果，又可为教学传递需求信息，经过归纳、筛选，再把它传入课堂，列入教学环节中去，指导学生学习，就可较好地完成教学目标。

2. 质疑预习

一般适用于难度较大的讲读课文。如杂文、学术性论文和阅读障碍较大的文言文。通过这种预习来培养学生在自读中善于察疑、质疑的意识。它也运用一种表格来反映“质疑”，表格内容包括语言的、资料性的、综合性的问题和教学建议四个方面。实践证明，如果学生发现问题越多，学习气氛就越浓厚，教学效果就越明显；如果课文难度大，学生质疑少，情况就会相反。如高中语文四册的《论“费厄泼赖”应该缓行》和《论“费厄泼赖”应该实行》两篇课文中，预习中学生发现了许多应该弄懂的问题，比如学生认为《缓行》旨在“痛打落水狗”，以为课文用“痛打落水狗”为题更加鲜明有力；还认为《缓行》和《实行》所阐述的“费厄泼赖”的概念并不一样。同时在语言表达上也提出了不少有益的疑问。如一个学生认为《缓行》中的“寿终正寝”、“模范名城”、“洪福齐天”三个词语都是反语，含有辛辣的讽刺义。否则为什么前者用引号，后两个短语都不用引号？又如另一个同学提出《实行》中写的“赤裸裸的豺狼语言”、“动不动‘吃人’的家伙”等语言在《狂人日记》里也曾读到过相似的文字，今天应该怎样理解这种修辞效果？把学生质疑的许多问题归纳起来看，它启示教师在教学中应当着重引导学生从“针锋相对”的角度去理解《缓行》，从“针对现实”、“另辟蹊径”的角度去理解《实行》，许多语言、表现方法之疑就会迎刃而解。然而，怎样去解决一些资料性的问题呢？可以把学生引向图书馆。

3. 自读批注

它用于自读课文，可以采用两种方法：一种是课内阅读，完成一份批注表，要求批注重要词句，批注文章的结构特点，批注练习难点；另一种是完成一份课外自读课文的“阅读摘要卡片”。从自读课文需要出发，无论采用哪一种方法，无论是课内课外，部要求在一堂课的时间内完成。这种自读形式时间短，不要求学生面面顾及，让学生独立见解，读有所得，并且培养学生速读、略读的能力。学生称它为“短、平、快”。

十种预习指导方法

叶圣陶先生曾经指出，练习阅读的最主要阶段是预习。指导预习是学法指导的一个重要环节，通过预习中的学法指导与训练，可以使学生逐步形成“展卷而自能通解，执笔而自能合度”的能力。安华水老师总结了十种旨在指导学法的预习方法：

1. 审题法

就是从审清题意入手，去掌握文章的内容和重点。如预习《小青石》一文，可以先让学生思考，这篇童话故事中有哪几个角色？你喜欢谁，为什么？课文为什么要用“小青石”作题目？这样使他们在自读时就有了正确的思维定向，一开始就能抓住重点，不致于错误地领会文章的内容，并能领会审清题意的作用。

2. 拈词法

顾名思义就是对文章里的关键词语进行推敲、咀嚼。如《一夜的工作》中有一组贯穿全文的词语：“劳苦”和“简朴”。这两个关键词从思想内容上揭示了文章的主旨，在思路 and 结构上起着承上启下的作用，是全篇的文眼和核心点。拈住了这两个词，就是抓住了这篇文章的文眼，可以获得纲举目张的效果。预习时，要求学生紧紧抠住这两个词，摸清作者的行文思路，学生可从中感触到作者感情发展的脉络，领会作者的写作意图。

3. 图解法

即以图画的方式对文章的结构和内容作比较直观的图示，以解剖其纵横联系，突出事物的本质。如《跳水》这一课的一个重要问题就是要搞清楚事物和环境是怎样联系的。这种联系又是怎样发展变化的？结果怎样？教师可用线条组成阶梯状，形象直观地把文章故事情节发展的层次和由发生到高潮、由高潮到结局的变化展示出来，再让学生按图索骥，熟读课文填要素，这样对于抽象思维尚不发达、长于形象思维的小学生来说，最能激起他们的阅读兴趣，使他们从形象的感知中理解课文的故事情节，弄清事物和环境的联系，学习作者谋篇布局的方法。

4. 类比法

即把阅读过的同类型文章或一组同类文章，拿来作类比分析，使学生的视野跳出一篇文章的范围，在类比分析中举一反三，获得对某方面知识的规律性认识，培养自学能力。例如五年制小学语文七册的三则寓言：《拔苗助长》、《守株待兔》、《叶公好龙》，指导预习时，就可以采用类比法，以一篇带一组。先以《拔苗助长》为例，揭示学习方法，教给学生寓言的规律性知识，让学生围绕题眼抓关键语句，弄清为什么要“助”？怎样“助”？“助”的结果怎样？说明了什么？从而了解什么是寓言和寓意。其余二则，学生就能通过类比分析，找到共同点，然后依照第一篇寓言的学习方法，无师自通。

5. 实验法

即对常识性的课文，辅以必要的演示实验，使学生通过实验演示弄懂课文中涉及到的自然科学知识，为深入理解课文内容打下基础。例如《捞铁牛》讲的是关于浮力的知识，学生不易理解，预习作业就可以采取布置学生做‘捞铁牛’实验的方法，通过水的浮力实验，让学生获得感性认识，了解怀丙是怎样根据浮力的定理，采取恰当的措施，把铁牛捞起来的。这样既增强了学生学习课文的兴趣，又加强了学科间的横向联系，扩大了学生的知识视野。

6. 摘录法

就是根据训练的重点，有目的地一边阅读一边把自己所需要的有关内

容，分门别类地摘录在一起，进行归纳，以便理解课文，抓住中心。如预习《田寡妇看瓜》时，可指导学生把有关描写田寡妇、秋生、王先生的土地占有情况、生活状况的内容，按土改前后不同时期分别摘录下来。这样学生就能从摘录的内容中很容易看出事物和环境的联系，懂得环境变了，人也变了。

7. 提纲法

即运用预习提纲，为学生安排一条理解课文的探索路，使学生在提纲的“定向”作用下，独立地进行翻查、分析、综合、体会，对课文内容有所领会、有所发现，久而久之，逐步形成自学能力。如《狼牙山五壮士》一文可以借助课后习题为预习提纲，让学生在熟读课文（第五题）、掌握字词（第四题）的基础上，复习旧知识（第一题抓主要内容），解决新问题（第二题抓中心，第三题抓详写）。

8. 激兴法

就是让学生通过游戏、表演、观察活动等喜闻乐见的形式，预先感触情景，对课文有关内容有更直接的领会。如《渔夫和金鱼的故事》等课文，可以预先布置学生担任课文中的角色，在课堂上表演，让学生进入课文描写的情景，在不知不觉的情和知的渗透中快乐地学习，又在“乐学”的过程中学到学习的方法。

9. 导疑法

即抓住教材内在的矛盾，去引导学生发疑问难，逐步使学生自能发疑、辨疑、解疑。如《草船借箭》可抓住诸葛亮对鲁肃说的一段话的矛盾处发疑：诸葛亮为了三天内如期交箭，一方面向鲁肃求援，要借二十只船；另一方面又要鲁肃不要把借船的事告诉周瑜，诸葛亮为何只避周瑜，而不避鲁肃？要从诸葛亮前后矛盾的语言中去剖析周、鲁为人的不同，了解诸葛亮的知己知彼、料事如神，并从中学会怎样发现事物的矛盾和分析问题的方法。

10. 避读法

即指导学生在自读中除遇到深奥而又是关键的非解决不可的问题外，对一般不影响课文的次要问题，暂时不能解决的作为存疑，避而不读，有些属于无关紧要的内容，也可以避开它跳过去，以保证阅读的速度，从而培养从实际出发，抓住主要矛盾，避轻就重的处理能力。如《落花生》，讲了种花生、收花生、吃花生、议花生四件事。前三件事写得很简单，而议花生情节写得很详细，是课文的重点所在，自读前，就可以给学生提出：“在尝花生的收获节上，父亲出了什么话题让大家讨论？哪些人说了，谁的话是主要的？”并要求学生在规定时间内找到答案，这样学生就会把种、收、吃花生这些内容一眼带过，直插议花生这一详写段，很快就能抓住主要内容，从中归纳出文章的中心思想。

单元预习三法

1. 根据该单元的体裁，回顾有关知识

如高中第一册第一单元，它包括《荷塘月色》、《绿》、《长江三峡》、《雨中登泰山》四篇文章。这个单元是散文，初中第四册的知识短文《谈谈散文》，介绍了散文按表现手法分为叙事、抒情两类；介绍了散文的主要特点是“形散而神不散”；介绍了散文揭示中心思想的独特方式。通过回顾这些新知识来掌握新知识

2. 分项列表，比较该单元中各篇课文异同

如高中第一册散文单元的四篇文章，通过预习，可以发现它们有不少相同点和不同点。如果把它们用表格的形式列出来，对我们上课听讲、下课复习，大有好处。请看下表：

课文		荷塘月色	绿	长江三峡	雨中登泰山
比较项目					
相同点					
不同点	作者	朱自清	刘白羽	李健吾	
	重点				
	情调				

表中还可列出中心思想、写作特点等项目。总之，不同单元，可根据不同特点，在预习时列出若干项目来作比较，以加深对该单元各课的理解。填出表中内容，即可达到预习的目的。

3. 把该单元的疑难问题搜集、整理出来，以便在课内及时得到解决

全册预习六法

- (1) 统观目录，看单元安排。
- (2) 按顺序快速阅读每篇课文，了解课文大意。
- (3) 分析各种体裁的课文所占的比例，了解年级的教学重点。
- (4) 弄清该册书强调了哪些知识，突出了哪些要求？
- (5) 统计出课后各类练习题的数目，了解有哪些基本题型。
- (6) 搜集与课文有关的资料。

对于节选的课文，要找到原著；对于课文的著名作家，最好能找到有关作家的传记作参考；对于所涉及的语文知识或其它有关知识，均可事先找来读一读。

怎样听好语文课

这是指语文课上的学习。这也是学生学习阅读、写作知识以及培养阅读、写作能力的主要途径。要学好语文，学生必须学会以积极、主动的态度上好语文课。这种积极性和主动性，大致表现在以下几个方面。

1. 要熟悉老师的讲课特点和方法，了解他的长处和短处

语文课的教法，本来就灵活、多样。语文老师的特点和爱好，更是各式各样的，有的老师喜欢讲得多一点，发挥得多一点；有的老师讲得不多，却很注重学生的练习；有的老师喜欢用串讲法；有的老师喜欢用评点法或者谈话法；有的老师很擅长指导学生写作；有的老师喜爱文学，很注意培养学生的赏析能力；有的老师知识渊博，讲起课来广征博引，海阔天空；有的老师则喜欢紧扣课文，一板一眼。总之，他们各有特点，各有所长，各有所短。作为语文老师，要努力地熟悉自己的教学对象，对症下药，改进教法。作为

学生，也要努力地熟悉自己的语文老师，取其所长，对于不足之处，可以提出改进意见，并在自己的学习中注意弥补。师生之间相互适应，力求做到配合默契。

2. 要充分利用课内的时间，提高效率，增加课内的容量和密度

每节课应该掌握的知识，要争取大部分在课内解决。老师应该这样做，学生也应该这样做。多数学生会有这种感觉：听数、理、化的课，精力比较集中，因为不听讲就不懂，落下的课补起来也很费劲；反之，听语文课，有时精力容易松散，因为不听讲似乎也能明白，落下几节课关系也不大。出现这种情况，和语文学科的特点有一定关系。从知识的系统性、连贯性来看，它的确不如理科严密。所以，我们更应该针对语文学科的特点，学会听讲，学会把握老师讲课的要点，学会利用课堂的空隙时间。譬如，学习《崇高的理想》这篇课文，通过老师的讲解，已经理清了全文的思路，把握住分论点和总论点之间的关系，如果课上还有时间，还有精力，就可以精读一些重点段落。如本文在论述思想的社会性、阶级性时，即列举了历史上的许多正面人物，也列举了一些反面人物，两相对照。归类列举法和正反对比法运用得都比较好，我们就应该主动深入下去，加深理解。另外，这篇文章语言上也有特点，用了许多成语典故，我们也可以利用空隙，及时复习巩固。又譬如，老师要求背诵的课文，只要课上有可利用的时间，也应该争取在课内基本背会。总之，凡是课内有时间、有可能解决的问题，都不要留到课外去解决。围绕着老师讲解的课文去思索，去联系，去加深，去巩固，努力提高课内时间的利用率。

3. 要在课内主动赢得学习语文知识和锻炼语文运用能力的各种机会

提问、朗读、背诵、辩论、讲演、黑板前演示，作文评讲中的例子（无论是好的还是差的）等等，只要有机会，就要积极参加。这对于提高语文水平、特别是口头表达能力，是很有好处的。现在我们每班人数，一般不会少于四五十人。所以，这种机会，轮到我们每个人的名下，覆盖率不是很高的。自己主动一些，这种锻炼机会就可能多一点。

4. 在课内学习中，必须发挥独立思考的精神

选入课本的文章，当然是范文，但范文也并不是十全十美的。如有的同学指出《在马克思墓前的讲话》的第三段里，“从而”一词翻译得不够准确。同样，语文老师的分析讲解，对我们来说，当然起了示范的作用；但也并非是十全十美的。在听讲中，要有独立思考的精神。有不同看法，可以大胆、主动地提出。做语文练习时，要独立完成，要认真思考，力戒“抄风”的泛滥。不要抄袭同学的作业，也不要照搬“教参”上的答案。

附：六种语文听课能力及其培养

1. 听知注意力

注意，是一切认识过程的开端，是听知能力的第一要素。要听得清楚，听得准确，必须有意识地进行对听知有意注意的训练。有两点必须着重指出：

注意的稳定性； 注意的分配。第一点是要求学生做到持久、专注地听人说话，不“分心”、不“打野”。第二点指在同一时间内能把注意分配到几个不同的方面，如听报告、听录音、听广播、听讲课，需要把大部分注意放在听上，小部分注意放在记上（由于写落后于听，因此还得把另一小部分注

意放在记忆刚听过的材料上)或在复杂情况之下,能将注意专注于对象的讲话上等等。训练的方式可以有:教师用记录速度朗读课文,让学生耳听手写,并逐渐加快朗读速度;或朗读课文后,让学生一一指出误读的地方(读音、断句、逻辑重音等方面),以检查学生听时是否专注。

2. 听知记忆力

记忆是“人类心灵之仓”。它是信息的输入、编码、储存、提取的过程。训练听知记忆力,要根据不同材料的内容,提出不同的记忆任务。如:要求逐字逐句的记忆,可由教师朗读一首绝句(由五言到七言),或一首律诗(由五言到七言),看谁能马上背诵出来。只记住别人说话的主要内容,可让学生复述刚听过的故事,看谁叙述得最清楚。严格记住材料的顺序,可听新闻节目的录音,然后按顺序写出新闻节目的纲目,或者按顺序记住朗读材料中的关键词语等,看谁记得最快、最多、最准。

3. 听知理解力

理解,是对知识的掌握,或将知识系统化、内在化的过程。这里主要是指对说话的语词、内容或情节的理解。它主要表现在听知时的撮要;概括;悟意等方面。即听人讲话,要能把握其要点,概括其内容,领悟其本意。训练时,可以听寓言、童话、幽默故事等等,注意其诙谐的语言,分析寓意深刻的语词,领会话中有话的言外之意,探明蕴蓄的主旨等。

4. 听知组合力

它要将别人讲话的内容进行准确的归类 and 逻辑地理序。这种训练可以先从低级水平然后再向高级水平发展。如向学生提这样一类问题:“‘汉语的词分为实词、虚词、单纯词、合成词、同义词、反义词、方言词、外来词、文言词等;实词包括名词、动词、形容词、数量词、代词。’这种分类对不对?为什么?把不对的地方改过来。”这是对概念的归类。然后就可以在组织学生进行课堂讨论或辩论时,指定学生将小组发言(或全班发言)进行有条理地综合、归类,从而训练学生善于从众多人的言谈中,采取同中求异或异中求同的方法,归纳其内容。

5. 听知品评力

对别人的说话,要及时地准确地进行判断。尤其要注意讨论时不同意见和分歧点之所在,并迅速地作出辨析、品评。听说明性的讲话,注意其使用的说明方法;听事情的叙述,注意开端和结局;听议论,要抓住其论点、论据,并进一步达到明是非、辨美丑、分高下、评优劣等等。这是比听知理解力更高层次的能力,它是以理解为起点和基础的,同时还具有听知审美力的效应。

6. 听知想象力

想象,是创造的先导。听知想象力的培养,可以拓宽学生思维的灵敏度,发展联想能力,培养创造意识。听知想象力的培养,最好的方式是“听音响作文”,这是被证明为行之有效的好办法。还可引导学生听大自然的各种声响——天籁之音,让学生驰骋想象,出口成章,援笔成文。另外,听知想象力还包括对说话人可能要讲出的话的预测。这是交际社会中处理人际关系不可缺少的听知本领。要能从说话人的语态、语调、语气、抑扬顿挫、轻重缓急中,推测其可能要说的话来。

听知能力作为认知能力的重要方面,必须积极训练,认真培养。一个“听之不聪”的人,很难有较高的创造力,也适应不了“三个面向”的需要。而

听知能力的这几个方面，又是密不可分的。只是在训练时，可各有侧重。并同时与说、读、写结合起来，才能收到满意的效果。

如何写语文笔记

俗话说，“心记不如带墨”，“眼过千遍不如手写一遍”。老师在课堂上把课讲得再清楚，如果学生不记下来，过些时候也会忘的。记笔记是记忆的扩大和延伸，便于以后复习、查找。越是高等的学习，越是以记为主。学生在课堂上边听课边记笔记，能处于动脑、动手、动耳的最佳学习状态，可抑制“思想溜号”，使注意力高度集中，提高效率，加深印象。记笔记还能提高书写速度，节省时间。老师从小学高年级起就应该教学生写语文笔记。学生从小就学会记语文笔记，能为今后的语文学习和其它各科的学习打下基础，形成自学的能力，养成良好的学习习惯，不但当时受益，而且能终生受用。

怎样记语文笔记呢？应该把学生的预习笔记、课堂笔记和部分语文作业合起来都写在一个本上，统称“语文笔记”。这样可以化繁为简，既减轻学生的学习负担，又减轻老师的批改负担；既有学生预习情况的检查，又有课堂教学的反馈；还有基础知识的验收。老师批改语文笔记，可收到“一举三得”的效果。

语文笔记本最好用十六开的“格备课笔记本”，在每页的两边竖着画二道直线，分成三份。左边一份约有两个字宽，记项目用，起目录索引的作用；右边的一份约有一寸宽，做备注用，这部分供学生灵活运用，记些疑难问题、自己的评价、感想、学习方法等，这部分记的内容不要求一致；中间的一份最宽，最重要，学习的内容都记在这一部分。

准备工作做完以后，接下来就是如何记了。记语文笔记可以分做三个阶段来进行：

1. 课前预习记

学习新课以前学生要预习，把预习中学会的内容和自己不能解决的问题分别记在语文笔记的中间部分和右边部分。通过查工具书能够解决的字、词等内容都在这时完成，这是语文笔记三个组成部分之一。

2. 课堂听课记

这是语文笔记中最重要的部分。在语文课上，学生要边听课边记笔记，把新学的内容记在中间栏，把预习中理解不准确的现在得以更正的内容记在右边备注栏。这时有两点要注意：一是不能老师讲，学生听，课后记或老师把要记的内容写在黑板上学生抄；二是学生不能把老师说的话一字不落地都记下来，要在听懂理解的基础上，边听边思维，总结出要点，概括成重点句子或重点词语，然后再写到语文笔记上，只要意思对怎么写都可以。刚着手训练时，教师要把需要记的内容说慢点，长句子和重要之处重复一二遍。要记的关键词、生僻词、同音词和易混、易错的字，教师要板书，防止学生写错。

3. 课后巩固记

语文课上过以后，学生要整理笔记，课文中已经解决了的疑问要追记，落下部分要补上，心得体会最好是概括地记上，文章中的好词好句也可以凭兴趣摘抄。通过课后的整理和修改，学生对内容的理解加深了，认识得到升

华了。课后要记的内容还包括该课书后面的部分练习题，如要抄写的词语，要解释的字、词，要理解的重点句子的含义，填括号，造句等。这样做，每课的内容都集中在语文笔记上，便于知识归类，便于复习查找；学生省得另外再拿本写作业，可把语文笔记当作业交；老师在批改语文笔记时，不但验收了该课的基础知识，还检查了学生的预习情况和听课情况。在训练过程中，教师要以学生为主，征求学生的意见，不断改进做法，在形式和内容上都不强求一致，这样可培养学生的创造性和求异思维能力。

附：听记填充式笔记法

中学语文教学的任务之一是培养学生的自学能力。自学能力包括获取知识的能力，运用知识的能力，整理知识的能力和自我评价的能力。其中整理知识的能力尤为关键，是培养其它能力的前提。而做好课堂笔记是贮存、整理知识的一个有效途径。

整理知识的能力是指对所获取的知识进行分析综合，经过筛选归类，纳入大脑中相关的知识系统并作必要的记忆。没有知识的整理、贮存就不可能真正获取并运用知识。

中学生怎样做笔记才是正确的方法呢？

林密老师总结了一种较优越的笔记法——“听记填充”法。

“听记”，顾名思义就是：学生一边听着教师传“道”解“惑”，一边将这些“道”、“惑”和“解惑的方法”在笔记本上解“惑”。

中学教师主要是以声音作为主要的手段来传“道”解“惑”的。吕叔湘指出：用声音传授知识有四大好处——不受光线限制，不受障碍物的阻碍，有效距离较图画大，说话的同时可以打手势。“声音唯一不如形象的地方在于缺乏稳定性和持久性。”如果学会听记，学生就能把教师用“变化无穷的语音”表达的“变化无穷的意义”整理、贮存下来，使之具有“稳定性”和“持久性”。

但是，学生不能机械地“听记”，不要把教师的讲解，不分巨细什么都记下来。

教师要训练学生“比较”、“归纳”，将获取的知识的内在本质特征揭示出来，“合并同类”，得出对学习未知信息有启迪作用的规则，并立刻将它们有条有理地笔记下来。学生势必专心致志，顺应教师的思维指向，时而听讲，时而边听边记，时而边练边记，全身心地投入才能完成这一过程。因而这种笔记方法的实施不仅培养了学生的获取知识的能力，还充分地调动了学生学习的积极性，使学生的思维始终处于兴奋状态。

“听记填充”式的笔记还能高效率地利用课堂上的四十五分钟。

学生边听边记，基本上省去了教师“板书”的环节，将节省下来的原板书所用的时间“表达变化无穷的意义”，增大了每堂课知识的容积率。让学生在获取了更多的知识的同时，整理这些知识，练就他们日后上大学或工作中所需的笔记能力。

“听记填充”中的“填充”，其本质特征是边练边记。

教师应教会学生“点金术”，而不是只交给他们“金子”。让学生不但“知其然”还要“知其所以然”。运用“所以然”的规划、原理展开联想，分析问题，解决问题。在解决问题的运作过程中将解题步骤、方法记在笔记

本中。

“听记填充”式的运作是这样进行的：

听教师传“道”——归纳、比较——听记规律、原理——听教师解“惑”——听记“解惑”的方法、程序——练习“解惑”。

譬如：讲解一词多义的“之”。归纳、比较出“之”用法的规律：（1）代词（代替的内容一般在“之”的前面，也有少数是在“之”的后面）。（2）助词：a、在偏正式的名词短语中位于“偏”与“正”之间的“之”相当“的”；b、在主谓短语中，位于“主”与“谓”之间的“之”起作取消句子独立性的作用；c、提宾标志的“之”位于……；d、定语后置标志的“之”位于……；e、凑足音节的“之”位于……。（3）动词“之”的位置是……。（4）……，等等。然后听记解题的最佳程序：（1）按照文句的本来面目，分辨“之”在句中的位置。（2）确认“之”的功能。（3）解释“之”的含义。接着训练学生“解惑”——将具体文段中的“之”找出来按以上的原理、规则、程序解答问题。

“听记填充”法具体实施中的格式是多样化的：回答式、填空式、表格式……。亦不完全杜绝“板书”，如：课题、问题次第的数码、笔记的格式……可利用“黑板+粉笔”来演示。只不过笔记的内容是以“听记填充”来完成的。

总之，中学语文教学要注重培养学生做好课堂笔记的能力，这种能力会使学生受益终身。

附：语文课堂笔记八法

- 一、记录老师讲课时黑板上写的文字提纲；
- 二、记录老师讲课时在黑板上画的图形、表格及其文字说明；
- 三、记录老师讲课时提出的有说服力的数据和主要事例；
- 四、记录自己在听课时迸射出来的对解决某个问题有启发的思想火花；
- 五、着重记录老师每节课所讲的新知识、新见解；
- 六、着重记录老师介绍的知识规律；
- 七、着重记录老师讲的、自己正缺乏的知识；
- 八、着重记录老师讲的实用价值很大的知识。

我国已故著名词学家夏承焘，毕生勤奋读书，而且每读必动笔。在谈到如何做读书笔记时，他依据自己几十年的治学经验，总结了下面三个字：

一是“小”。即用小本子记。夏老的读书笔记用小本子，一事记一张，便于分类、整理。他把自己的笔记命名为《掬沔录》（掬：两手捧；沔：水泡）。因为清代学者章学诚在《章氏遗书》中，曾讲到过做读书笔记的重要，说读书如不做笔记，犹如雨落大海没有踪迹。《掬沔录》三字即取其意。

二是“少”。“少”是指记得精，每一条都用最少的文字记下来，但要记得勤，条数要记得多。每个问题可记下许多条。孤立的一小条看不出学问、许多条汇拢来，就会加深对一个方面知识的理解。如此，每有所读，必有所得，累丝成匹，积沙成丘，就能逐渐使自己的知识渊博起来。

三是“了”。“了”是说对所记内容要透彻了解。记下一条，都要通过自己的认真思考、仔细咀嚼，然后才落笔。笔和脑并用，使学到的东西在自己的头脑里成为“会发酵”的知识。

附：整理课堂笔记七法

一、忆。“趁热打铁”，课后即抓紧时间，对照书本、笔记，及时回忆有关信息。这是整理笔记的重要前提。

二、补。课堂上所作的笔记，因为记录速度跟不上讲授速度，常有缺漏。课后就应把缺漏补上，使笔记完整。

三、改。仔细审阅笔记，对错字、错句及其它不够确切的地方进行修改。其中，特别要注意与解答课后练习、课文重点有关的内容和修改。

四、编。用统一的序号，对笔记内容进行提纲式的、有逻辑性的排列，注明号码，梳理好笔记的先后顺序。

五、以文字（最好用红笔）或符号、代号等划分笔记内容的类别。例如，哪些是字词类，哪些是作家与作品类，哪些是作品（课文）分析类，哪些是问题质疑、探讨类，哪些是课后习题解答类等。为分类摘抄作准备，使笔记有系统性。

六、舍。省略无关紧要的笔记内容，使笔记简明扼要。

七、记。分类抄录经过整理的笔记。同类的知识，抄在同一本上，或者一本的同一部分里，也可以用卡片分类抄录。这样，不仅会对日后复习、使用带来方便，而且很可能是一套有价值的资料。

“整体性三段式”语文复习指导法

这一方法是由山西卫东升老师实验并总结的。

“整体三段式”的复习方法，是根据学生感知知识的具体过程，形成定向——自读、研讨——归纳、应用——反馈这样一个线性系统。定向，即揭示复习目标或重点；自读，即学生按照提示的目标或重点独立阅读（这是提高学生独立思考能力的关键）；研讨，即师生围绕复习目标或复习重点提出问题，共同研究讨论（教师的启发和点拨将显示出特殊作用）；归纳，即概括规律性的知识和方法；应用，即触类旁通，学生运用规律性知识和方法去解决实际问题；反馈，即总结运用“环节的得失”，作为进一步重点复习活动“定向”环节的参照。在整个复习过程中，学生应始终处于主体地位。

1. 定向——自读，建立单册知识结构框架

一般分两步进行。第一步先着眼于教材结构的整体性，快速通读整册教材，认真概括归类，从宏观上建立起鸟瞰式的全册知识的框架，对应掌握的知识了然于胸。同时由于把握了知识要点，也就获得了学习主动权，其学习的主动性和积极性必然会大大增加。譬如复习初中五册语文，通过快速整体阅读，迅速建立起这样的知识框架：

（1）诗歌常识。包括诗歌的特点和读诗应注意的问题，以及诗歌的一般表达手法（第一单元）。

（2）议论文常识。包括要素、论证方式、结构特点及常用的论证方式（第二五单元）。

（3）说明文常识。包括各种说明方法，以及五种表达方法的区别和应用（第三单元）。

（4）记叙文常识。包括四要素和六要素提法的区别，以及散文、报告文学、传记等文学体裁的特点（第四单元）。

(5) 小说常识。包括要素、特点、要求、分类以及刻画人物的各种表现手法(第七单元)。

(6) 古汉语常识。包括常见的文言句式,文言虚词以及说、记的体裁特点(第六、八单元)。

(7) 句式变换的规律及方法。

(8) 句群知识。包括:特点、人类及应用。

这就不仅了解了初中五册语文的知识要点,而且通过回顾联想,又相应理顺了其它几册的相关知识,获得了复习的主动权。第二步是理解性的细读每个单元的具体课文,充实知识框架的具体内容。

如框架之一应补充:(一)诗歌的具体表达手法和作用:a、写景、抒情、议论相结合的方法,使诗歌情景交融;b、对比法。使诗中形象更加明显;c、反复法。使诗的意义得到强调;d、象征法。使诗歌储蓄、曲折、回味无穷;e、用典寓意。使诗歌寓言深刻;f、直抒胸臆。使诗歌感情真挚;g、形象描绘。可增强诗中形象的生动性。(二)诗的感情形象:激越豪壮。(《沁园春·雪》、《海燕》)深情赞扬。(《有的人》、《你,浪花里的一滴水》);慷慨悲壮。(《革命烈士诗三首》)。

框架之二则应补充:(一)三要素的要求、关系及应注意的问题。(二)具体的论证方法。就论据的形式而言,有喻证法、例证法、引证法;就论证的逻辑性来说,有对比法、类比法、归纳法、演绎法以及提出问题、分析问题、解决问题的方法等。(三)议论文三段式结构方式的特点和意义。

这样,框架里的知识内容就更加充实、具体,而且学生对各种知识的内涵上的交叉、补充及其界限的理解也更加准确,有利于进一步消化、形成具体的技能和能力。

2. 研讨——归纳, 理顺全部教材的知识体系

要重视对各册的知识框架深入研讨,进一步提炼概括,分类归纳,进行有系统的、较深层次上的重新组合,使之成为科学的、内容上有着必然联系的系列结合,形成规模性的知识和方法体系。一般按照组成教材的两条线索来研讨归纳。

基础知识序。内容包括教材涉及到的全部语法、修辞、逻辑及古汉语知识。要求在系统组合上既要体现它的纵向逻辑关系,又要能看出它的横向外延。

基本常识序。内容包括各种文体及应用文的常识。具体方法是:先排出记叙、议论、说明三种文体的知识纵线,并在其结构点上标出教材涉及到的外延文选。再以文学体裁的知识纵线把文选分为诗歌、小说、戏剧、散文、报告文学、传记、消息等类。第三步是排出应用文的知识的纵行结构示意图,然后分类研讨,找出同类文章的共同之处,归纳出一般规律。

这样,两条线索分明,教材的知识链便展示出来。既可验证自己的知识结构是否完整,又使他们在更深层次上明确了基础知识与基本常识的交叉、渗透、互为表内的关系,达到融会贯通的目的。

3. 应用——反馈, 通过多种途径实现知识迁移

它是寓知识于趣味的科学训练,通过这一活动既要在轻松愉快中完成学习任务,又要能促进思维的活跃和发散,使其在复习过程中提高语文技能。一般采取如下方法:

(1) 利用点滴时间进行“见一想几”活动,进行单项定向小组合训练。

如见到某一作家的一篇作品，就想到他的其它作品；见到某一时代的一位作家，就想到与其同时代的其他作家，从中加强知识的横向联系。

(2) 自疑命题，进行自测或互测。由简单作答到自疑命题，转换了一个角度却极大地诱发了学生的学习兴趣，也加深了对知识的理解。

(3) 定向命题，测试综合语文能力。事先划定命题范围，在充分复习的基础上，定向命题测试，此法不宜多用，一般是在整册或阶段复习完成的情况下使用。

(4) 知识竞赛，培养语文应变能力。“整体性三段式”复习法的特点是始终注意了知识结构的整体性，建立了充分的反馈通道，突出了发展的观点，促使学生变过去那种零敲碎打式的、单纯的“采花撷蕊”为自觉栽培自己的“知识树”，有利于学生由知识型向智力型发展。

语文比较复习七法

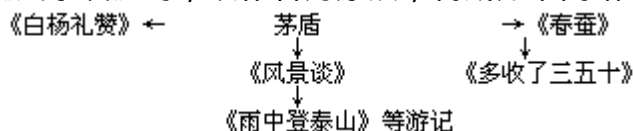
所谓“比较复习法”就是以“教学大纲”为依据，以系统的语文知识为网络，打破原有的单元、册次、学段界限，重新组合中学教材，成为若干“比较点”，然后进行分类比较的教学方法。

比较的类型很多，试举例如下：

1. 联系比较复习法

所谓联系比较法，就是在复习时，以一个知识点为原点，把它有关的内容联系起来，在联系的过程中比较其异同，这样，建立起一个知识的网络，才能准确把握这些知识的联系和区别。

如在复习《风景谈》时，以作者为原点，构成如下网络：



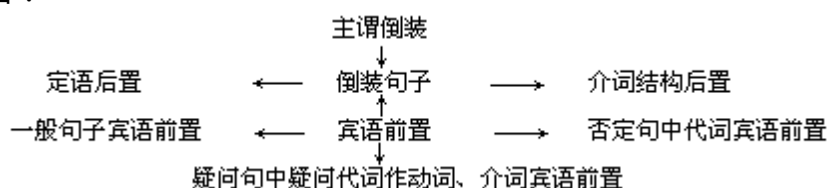
然后要求比较：

《风景谈》与《白杨礼赞》的异同。《风景谈》与《雨中登泰山》等游记的异同。《春蚕》和《多收了三五斗》在题材、情节和人物描写等方面的异同。

这样，把中学课本里茅盾的作品全都联系在一起，通过比较，加深了对它们的理解。

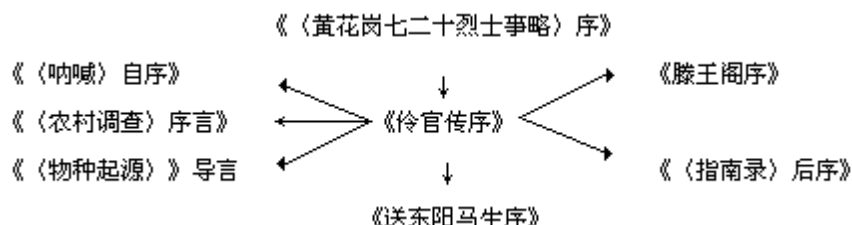
这种方法，可以运用到语文各类知识的复习上，比如在复习《师说》时，联系初中里学生学过的《黄生借书说》、《捕蛇者说》、《马说》、《少年中国说》等文章，分析归纳出它们的共性，然后指出“说”是古代一种以议论为主的文体，具有今天我们所说的杂文、杂感的特点。

同理，复习古汉语倒装句式时，以宾语前置入手，可构成一个倒装句的知识网络：

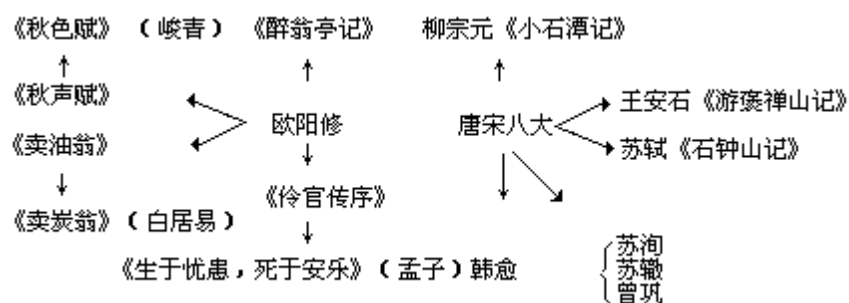


当然，在编织这个网络时，做认真的筛选，并不断用实例来说明。

实行联系比较复习法必须注意两点：第一，联系对比有赖于知识和经验的集累。知识和经验越多，复习时越能得心应手，触类旁通，所以应率先把教材复习一遍，强化记忆，使大脑中储存起许许多多的神经元模型，这样复习时就会左右逢源，游刃有余。第二，要正确地选择联系比较的原点。原点选择的不同，组成的网络也不同，比较的内容也不同。如《伶官传序》，若以“序”为原点，就构成如下网络：



同时也产生了如下几个比较： 文序与赠序、物序的区别； 序言与跋的异同； 同是文序，思想内容及写法的比较。但如果以欧阳修为原点，则组成与上截然有别的网络：



这一网络构成如下几对比较： 《醉翁亭记》与《小石潭记》、《游褒禅山记》、《石钟山记》的异同； 《伶官传序》与孟子的《生于忧患，死于安乐》的异同； 《卖油翁》和《卖炭翁》的主题比较； 从《秋色赋》的介绍中把握《秋声赋》的基调和内容，比较两者的异同。从上例可知，选择原点是关键，要根据教学大纲的要求，有的放矢，以便将更多的学生必须掌握的知识串联起来，尽量做到其网恢恢，疏而不漏，使所有的小网络连接起来，就是一个完整的中学语文知识的大网络，切忌盲人骑瞎马，随心所欲地选择。

2. 求同比较和求异比较

这种比较，既可选用同类材料，亦可选用不同材料。通过比较，一方面抽象概括其共同的规律性知识，或不同的特殊性知识，一方面培养求同思维或求异思维的能力。

例如复习说明文的写法时，首先从课文中选出有代表性的说明文，复习回忆，谈谈它们各自是如何具体介绍其说明对象的。《景泰蓝的制作》是分成“制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金”等六个生产步骤依次说明的；《人类的出现》是分成“古猿、猿人、古人、新人”四个阶段说明的，《核舟记》是分成“舱、头、尾、背”等部分说明的；《语言的演变》是分别从语法、语汇、语音三方面说明的；《南州六月荔枝丹》作者首先分成“生态”和“栽培”两部分，然后再把“生态”部分按由表及里的顺序分为外壳、颜

色、形状、大小、膜、肉、核等，“栽培”部分又分为荔花、产地、谱系、移植和产销等加以具体说明的；《奇特的激光》是分别从激光的脾性、产生、功能和用途等方面说明的。通过比较，发现尽管说明的对象不同，内容各异，但说明方法上有一个共同点，就是作者尽量把说明对象加以“分解”，然后“分而说之”。在此基础上，复习学过的其它所有的说明文，无不如此。经过求同，认识到“尽力分解，分而说之”是说明文写法上的共同规律，是其共性。接着，比较这些文章的分法是否相同，分的标准是否一样。经过比较求异，找出说明文方法上的不同规律。这又和学过的说明文的三种基本说明顺序的知识挂起勾来，回顾了原有知识，启迪了学生思维，使学生举一反三，触类旁通，加深理解，活跃思维，把过去的知识，“化零为整”，记忆十分方便，培养了分析、归纳、抽象、概括的能力。

3. 单项比较与综合比较

单项比较是从知识林中摘取一“叶”，选择一个知识点作为比较点，或人物形象，或描写方法，或语言风格，或体裁特点，或开头，或结尾，或照应等进行比较，综合比较是选取较多的知识点，进行一次性的多项比较。

综合比较，属全面比较。就是把一些可以比较的篇章放在一起进行全面比较，复习一些带有规律性的东西。例如王维的《送元二使安西》和高适的《别董大》，就可以进行全面比较。就内容来说，都是送别诗；就形式来说，都是“七绝”；就写法来说，都是先景后情，由景而情。但又同中有异。王诗写景，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，清新明媚，写情“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，别绪忧伤；高诗写景“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，荒寒黯淡，写情“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”！乐观旷达。王诗以乐衬哀，景真情挚；高诗哀景反衬，刚健质朴。二诗主题相同，风格迥异，各有千秋，但都是以景衬情。通过分析比较，加深了学生对作品的理解，而且从感性到理性，深刻领会了文学作品中景与情的关系，有效地提高了阅读水平和表达能力。

4. 同体比较和异体比较

即把相同或不同体裁的文章分别放在一起进行单项或综合比较，以达到求同或求异之目的。

如：中学课本中选入了若干篇托物喻人，咏物抒怀的散文，像《茶花赋》、《荔枝蜜》、《白杨礼赞》、《松树的风格》、《香山红叶》、《樱花赞》、《秋色赋》、《灯》、《丑石》、《菱角》等，占到一定的份量。为了让学生会读会写这类文章，可把它们放在一起，进行同体裁比较，总结出这类文章的主要特点如下：

(1) 都是以所描绘之物为题。

(2) 先写物，后写人或先状物，后抒怀。

(3) 绘形咏物详尽细致、生动深刻、笔墨酣畅；颂人抒怀，精练概括，惜墨如金而神韵无穷，耐人寻味。

(4) 多用象征手法，直接描绘的形象与所讴歌的本体之间，有着某种精神特征的联系，使人易于产生由此及彼的联想。

(5) 状物以喻人，咏物以抒怀，物人交融，天衣契合，形理一致，寄审遥深。

(6) 其结构多为“引出→描绘→联想”三部分。“引出”是文思的起点，是作者感情的触发点；“描绘”是联想的物质基础，是感情的寓所；“联想”

是文章的灵魂，是点睛之笔。

异体比较，即把不同体裁的文章放在一起进行比较。从《白杨礼赞》和《杨树》为例。列表如下：

项目 \ 篇名	<<白杨礼赞>>	<<杨树>>
文章体裁		
写作对象		
写作目的		
写作方法		
文章结构		
语言风格		

这样比较的结果，把过去所学的散文和说明文的有关知识，经过梳理而系统化，从感性到理性，理解深刻，效果良好。

5. 纵向比较和横向比较

所谓纵向联系，可抓住三个方面：

（1）新旧联系。在语法知识教学中，新的语法体系虽然对原《暂拟汉语语法系统》作了删简和增补，改正了旧体系的主要缺点和问题，但能否为学生接受，还有待于实践。旧的语法体系，由于长期沿用的影响，有许多还是有实用教学效果的。例如“的”“地”“得”三个结构助词，在新的语法体系中已取消使用“地”，但实际上把它们作为定语、状语和补语的标志来教学，学生还是容易掌握的，更何况目前的语文课文中，“地”字作为状语的结构作用还在使用。还有，新的句法不要求用符号法分析句子成分，也不倾向使用加符号法，主张用框式图解法。其实，加符号法分析句子成分既简便清楚，又易于掌握，在目前语法教学中还是可用的。总之，我们不能因新的改动而全部抛弃旧的有实用价值的内容和方法，注意处理好新旧联系。

（2）前后联系。应该看到，句法是在词语的基础上的提高和深化，词法基础未打好，学句法就有一定的困难。同样，句法不学好，对复句和多重复句层次的分析也难以掌握。针对这种情况，我们在教句法前重点复习了词类划分，并根据新语法体系突出词组功能的要求，补充扩大了词组部分。比如在联合、偏正、动宾、主谓四种基本词组类型的基础上，又增添学习数量、方位、“的”字、介词、能愿趋向等词组类型。根据第四册课本学习复杂单句的需要，又补充学习了连动和兼语词组。另外，在复习单句时，我们注重句子的两个层次，主语、谓语（包括有宾语或补语）是第一层次；定语、状语是第二层次。这样，学生思想上有了句子层次和词组概念，就理解了主体和部分，全部和局部的关系，为以后分析句组（多重复句）的层次关系打下了基础。

（3）深浅联系。教材中句法教学仅安排三篇知识短文，要使学生学好单句分析，这点内容是很不够的，况且文后练习题的要求不高，深度也不够。那么如何使学生比较牢固地掌握语法知识呢？这就必须增加一些内容，加深一些要求，多做一些练习。我们在复习时，内容上适当扩大了词组类型的范围，增加了综合分析句子成分的练习。在形式上，要求学生用加符号的办法

分析句子。

所谓横向比较，可从以下几个方面着手：

(4) 难点比较。学生在学习语法知识时，存在着不同程度的难点。复习时应根据具体情况，把难点与学生的认识作一比较，先易后难，逐层推进。比如六种句子成分，各有一般规律和特殊规律，这种特殊规律又增加了学生理解的难度，如能愿词组、趋向词组、连动词组和兼语词组作谓语；双宾语和宾补连用，状语位置的灵活变化以及介词词组充当句子成分的多用性等等，都是比较复杂的内容。在复习时，我们要理清这些难点，然后分散讲解，除了讲清它们的一般规则外，着重讲清它们的特殊规律，并且进行有一定难度的较复杂的句子的训练。

(5) 分类比较。语法教学中，分类比较可以使学生既了解各类知识的相同点，又明确各种句子成分的不同点。譬如，构成汉语句子的语法手段是词序和虚词，把句子同词组比较，这是它们的相同点。因此，从某种意义上说，句子的构成不过是扩大了的词组而已。再如，通过定语和状语的位置对比，就可以突出状语位置的灵活性，定语一般在主语和宾语之前，而状语可以在谓语前，也可以在主语前（句首长语），还可以放在宾语后。通过分类比较，既可以让学主掌握语法分析的一般规律和特殊规律，又有助于学生消化难点，掌握知识。

(6) “删换比较”。就是采取改换词句或增删词句的办法，比较异同，体察作者用心，领会文章深意。这种方法通常限于一篇文章内部或复习语法基础知识。如《荷塘月色》中把出水很高的荷叶比做“亭亭的舞女的裙”：删掉“裙”的定语“亭亭的舞女的”六个字，与原句比较。去掉了“裙”的定语后，“裙”便显得枯涩、板滞、平庸，而原名则生动优美。“换”的比较：把“舞女”改为“美女”，比较后大家认识到“舞女”和“美女”虽然都是美的形象，但“舞女的裙”具有舒展、波动的动态美，而“美女的裙”相形逊色；把“亭亭的舞女的裙”改为“撑开的伞”，虽然两个比喻都很形象，但“亭亭的舞女的裙”给人以美感，而“撑开的伞”使人感到呆板、枯燥。

总之，“删换比较”应用十分广泛。对于同学们辨析同义词、理解句子成分、复句关系、段落大意、文章中心，以及提高同学们遣词造句的能力等方面都有很大的作用，不妨一试。

(7) “列举比较”。即列举某些有共同点的材料，或同一作者、或同一体裁、或同一结构、或同一描写对象、或同一表达方式进行互相比照的方法。例如孙犁的《荷花淀》和朱自清的《荷塘月色》中都描写了荷叶荷花，但其遣词造句和所用修辞手法各不相同：写荷叶之多，孙文用“一望无际”、“挤”、“密密层层”，朱文用“弥望”、“田田”。一个朴素、通俗易懂，一个华美、文言味浓。这既与写作时代有关，又与各人的语言风格有关。都用了比喻，孙文把荷叶比作“铜墙铁壁”，把荷花比作“监视白洋淀的哨兵”，既有全民皆兵、同仇敌忾的寓意，又渲染了战争气氛，点明了环境，表现了几个年轻妇女当时的心理活动，表达了作者对白洋淀抗日军民的赞美之情；朱文却把荷叶比作“亭亭的舞女裙”，把荷花比作“明珠”、“星星”给人以姿态、形象、色彩的美感，突出了月下荷塘之美，寄寓了作者对安谧、美好生活的向往，反衬了作者对当时黑暗现实的强烈不满的“颇不平静”的心情。这种比较，使学生学到了知识，掌握了方法，提高了能力，发展了智力。