

中学实用参考手册

学生艺术知识

(二)

主编：卢炳瑞

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学实用参考手册/卢炳瑞主编. —延吉:
延边大学出版社, 2004.11
ISBN 7-5634-2925-5
I. 中… II. 卢… III. ①中学-教学
参考资料-丛书 IV. G633

中学实用参考手册·学生艺术知识(二)

作 者: 卢炳瑞

排版设计: 盛世文化传播(北京)有限公司

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 延吉市公园街 105 号

邮政编码: 133002

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

总 印 张: 575 字数: 4 900 千字

版 次: 2004 年 11 月第一版

2004 年 11 月第一次印刷

印 数: 1-1 000 册

书 号: ISBN 7-5634-2925-5/G.026

总 定 价: 1656.00 本册定价: 18.00

目 录

书法概论	1
◎代表作家.....	1
◎书法论集.....	18
◎书断列传.....	58
文房四宝	81
◎笔	81
◎墨	87
◎纸	93
◎砚	100
◎文房四宝的配合	105
书法基本常识	109
◎如何欣赏书法.....	109
◎书法人名语.....	111
◎书法作品布局.....	113
◎赵体临习指导.....	114
◎柳体临习指导.....	115

◎楷书临习章法.....	117
◎运笔方法.....	118
◎书写姿势.....	123
◎永字八法：.....	125
龙文化.....	127
◎龙的起源——身世之谜.....	128
◎龙起源四问.....	136
◎龙的发展——气象万千.....	149
◎龙的发展——龙生九子：.....	157
◎龙的发展——飞龙在天：.....	158
◎酒的酿造.....	171
◎中国古代黄酒的酿造.....	175

书法概论

◎ 代表作家

唐朝书家——李世民

我国书法史上，以行书刻碑的首创人物是唐太宗李世民。《温泉铭》便是行书入碑的代表作。李世民是我国历史上一位杰出的帝王，他不仅将封建社会推向鼎盛时期，而且身体力行地倡导书法，促使唐代书法成为我国书法史上辉煌的一页。他亲自为王羲之写传记，不惜重金搜购大王墨迹三千六百纸。

李世民“以书师虞世南”（《宣和书谱》），常与虞世南论书，并云：“吾临古人之书，殊不学其形势，唯求其骨力，而形势自生”。这反映了唐太宗的书法观，亦是相当开放的。唐太宗书法家师承魏晋，《书小史》称其“工隶书、飞白，得二王法，尤善临古帖，殆于逼真。”《晋祠铭》为其书法杰作，当时各国使节都将精拓本带回去，广泛宣传。

相关碑帖：

《温泉铭》

《晋祠铭》

唐朝书家——欧阳询

欧阳询（557～641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为“欧体”。其源出于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。楷书以《九成宫醴泉铭》等，行书以《梦奠帖》、《张翰帖》等为最著名。其他书体，也无一不佳，唐张怀瓘《书断》中说。

“询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人，犹龙蛇战斗之象，云雾轻宠之势，风旋雷激，操举若神。真行之朽出于大令，别成一体，森森然若武库矛戟，风神严于智水，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色，然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。”

虞世南说他“不择纸笔，皆能如意”。而且他还能写一手好隶书。贞观五年《徐州都督房彦谦碑》就是其隶书作品。他的书法，以隶书为最。究其用笔，圆兼备而劲险峭拔，“若草里惊蛇，云间电发。又如金刚怒目，力士挥拳。”其中竖弯钩等笔画仍是隶笔。他所写《化度寺邑禅师舍利塔铭》，《虞恭公温彦博碑》，《皇甫诞碑》被称为“唐人楷书第一”。他的楷书无论用笔，结体都有十分严肃的程式，最便于初学。

后人所传“欧阳结体三十六法”，就是从他的楷书归纳出来的结字规律。他的行楷书《张翰思鲈贴》体势纵长，笔力劲健。墨迹传世，尤为宝贵。欧阳询的儿子欧阳通，书法一本家传。父子均名声著于书坛，被称为“大小欧阳”。小欧阳《道因法师碑》，隶意更浓，然而锋颖过露，含蓄处不及其父。

欧阳询的书法早在隋朝就已声名雀起，远扬海外。进入唐朝，更是人书俱老，炉火纯青。但欧阳询自己却并不满足于已经取得的成就，依然读碑临帖，精益求精。

有一次，欧阳询外出游览，在道旁见到一块西晋书法家索靖所写的章草石碑，看了几眼，觉得写得一般。但转念一想，索靖既然是一代书匠，那么他的书法定会有自己的特色。我何不看个水落石出。于是伫立在碑前，反覆地观看了几遍，才发现了其中精深绝妙之处。欧阳询坐卧于石碑旁摸索比划竟达三天三夜之久。欧阳询终于领悟到索靖书法用笔的精神所在，因而书法亦更臻完美观止。

常见欧书碑刻有：

1、《九成宫醴泉铭》：楷书，是欧阳询的代表作，学欧书多以此为范本，魏征撰文，唐太宗贞观六年（公元 623 年）立碑。书法严谨峭劲，不取姿媚之态。

2、《虞恭公碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，也称《温彦博碑》：楷书，书此碑文时，已 80 高龄。唐太宗贞观十一年（公元 637 年）立碑。

3、《皇甫诞碑》全称《隋柱国左光禄大夫宏议明公皇甫府君之碑》，也称《皇甫君碑》：楷书，是欧阳询年轻时的作品，无立碑年月，碑藏于陕西西安。

4、《化度寺塔铭》全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》：

楷书，是欧阳询得意的作品，唐贞观五年（公元 631 年）所创“欧阳询八诀”书法理论，具有独到见解。对明代人李淳的八十四法，清代人黄自元结构 92 法的著述，均有启示。其“八诀”为：（点）如高峰坠石；（横戈）如长空之新月；（横）如千里之阵云；（竖）如万岁之枯藤；（竖戈）如劲松倒折，落挂石崖；（折）如万钧之弩发；（撇）如利剑断犀象之角牙；（捺）一波常三过笔。

相关碑帖：

化度寺碑
九成宫醴泉铭
虞恭公碑
张翰思鲈帖

皇甫诞碑

梦奠帖

卜商帖

道因法师碑

唐朝书家——虞世南

虞世南：南朝陈武帝二年。公元（558 年）——唐太宗贞观十二年（公元 638 年），终年 81 岁。越州余姚（今浙江）人。字伯施。他在陈、隋二代都做过官，入唐时已上年纪，唐太宗让他当了“参军”。贞观七年封为永兴县子，又一年进封为县公，故后人也称虞永兴。虞世南幼年学书于王羲之七世孙，著名书法家僧智永，受其亲传，妙得“二王”及智永笔法。虞世南为人沉静寡欲，志性刚烈，议论正直，深得唐太宗器重。他的书法，笔势圆融遒劲，外柔而内刚。论者以为如裙带飘扬，而束身矩步，有不可犯之色。他的书法，得到智永的传授，继承了二王的传统，收到很好的效果，称得起接魏晋之绪，启盛唐之作，与欧阳询、褚遂良、薛稷号称初唐四大书家。他的楷书笔圆体方，外柔内刚，无雕饰气。

虞世南作书不择纸笔，却很注意坐立姿势和运腕方法。他认为，只要姿势正确，手腕轻虚，即使是粗纸，秃笔，信手拈来也能挥洒自如，别出新意。

相传有一次，唐太宗把虞世南召来说：“朕近来，已命人将大明宫的巨幅屏风装饰一新。你才思敏捷，书法精妙，快把一百零五名烈女的小传用工楷写在屏风之上。”唐太宗边说着便拿出稿本，把这些烈女的主要事迹一一介绍给虞世南听。虞世南听完圣意，来到大明宫，凭着自己惊人的记忆力，一边挥毫，一边构思，在屏具上写了起来。为了保持脸部与屏面平行，虞世南忽而垫凳而上，忽而又弃凳蹲下，笔法纯熟，姿态稳健。只花了一昼夜的功夫便完成了任务。虞世南写毕屏风，犹无倦意，细心校阅一过，竟一字不误，一笔未改！

他的传世书迹刻石楷书有《孔子庙堂碑》；行书有《汝南公主墓志铭》可与《兰亭序》比美。

1、《孔子庙堂碑》：楷书，为历代书法家公认之虞书妙品。

唐高祖李渊武德和九年（公元 626 年）十二月立碑。记唐高祖立孔德伦为褒圣侯并新修孔庙事。

2、《汝南公主墓志铭稿》：行书，温润圆秀，笔意近似宋代米芾，所以也有说是米芾的临本。唐太宗贞观十年（公元 636 年）书。

相关碑帖：

孔子庙堂碑

汝南公主墓志 唐朝书家——褚遂良

褚遂良，隋文帝开皇十一年（公元 596 年）——唐高宗显庆四年（公元 659 年），终年 64 岁。杭州钱塘人，字善登，唐初名医，高宗时封河南郡公，故人称“褚河南”。他的书法，初学虞世南，晚年取法钟繇、王羲之，融汇汉隶，丰艳流畅，变化多姿，自成一家。与欧阳询、虞世南、薛稷并称初唐四大书家。相传虞世南死后，唐太宗叹息无人可以论书。魏征称赞说：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”魏征认为，他对王字理解的深刻，有辨认王字真伪的能力。

《唐人书评》说他的字是：“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”他所写的《雁塔圣教序》，最有自家之法。在此碑中，他把虞、欧法融为一体，皆波势自然。从气韵上看直追王逸少，但用笔，结字，圆润瘦劲之处却是褚法。

他不仅书法写得“古雅绝俗，瘦硬有余”，而且还有一双精妙神奇的书法鉴赏慧眼。唐贞观十二年，因著名书法家虞世南不幸病逝，便召见褚遂良，并任命他为侍书。

有一次，唐太宗征得一卷古人墨宝，便请褚遂良看看这是否是出自王羲之的手笔。褚遂良看了一会

儿，便说：“这是王羲之的赝品。”唐太宗听了颇为惊奇，忙问褚遂良是怎么看出来的。褚遂良便要唐太宗把这卷书法拿起来，透过阳光看。褚遂良则用手指着“小”字和“波”字，对着唐太宗说：“这个小字的点和波字的捺中，有一层比外层更黑的墨痕。王羲之的书法笔走龙蛇，超妙入神，不应该有这样的败笔。”唐太宗听了，打从心眼里佩服褚遂良的眼力。

此后，唐太宗征集到王羲之的墨迹，每逢真假难辨之时，总要请褚遂良帮他鉴定。后来，还奉命将这些珍贵的书法编定目录，珍藏于宫廷内府。

他的传世书迹有楷书《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕》。

《孟法师碑》，全称《唐京师至德观主孟法师碑》：楷书，书体熔合欧、虞为一体，遒丽似虞，端庄似欧。既有虞世南书法典雅宽舒的结体，又有欧阳询书法刚健险劲的运笔。字形更为方正端丽，行笔过度富于顿挫起伏变化。有些字又具有隶书笔意，古雅凝重，是褚氏中年书法的代表作。唐贞观十六年（642年）立。

《慈恩寺圣教序》，也称《雁塔圣教序》：楷书，是褚遂良的代表作，书后六年即去世，也可说是晚年留下的杰作，字体瘦劲，极富丰神。唐高宗永徽四年（公元653年）立两块石刻均在陕西西安慈恩寺大雁

塔下。前石刻《圣教序》，后石刻《圣教记》。

相关碑帖：

倪宽赞

雁塔圣教序

阴符经

孟法师碑

唐朝书家——薛稷

薛稷，唐太宗贞观二十三年（公元 649 年）——唐玄宗先天二年（公元 713 年），终年 65 岁，蒲州汾阴（今山西万荣）人。官至礼部尚书，太子少保。他
在外祖父魏征家见到虞世南和褚遂良的书迹，锐意临仿，不久遂以书法名扬天下。

他书法学虞世南和褚遂良，是褚的高足。唐人说：“买褚得薛，不失其节”，足见他“锐精临仿”。《广川书跋》说他“其师承血脉，则于褚为近。至于用笔纤瘦，结字疏通又自成一家”。他的书法用笔纤瘦，结字疏朗，自成一家。宋徽宗赵佶的“瘦金书”就是由薛稷书法演化而成。与欧阳询、虞世南、褚遂良并称初唐四大书家。传世书迹有《杏冥君铭》、《信行禅师碑》。

相关碑帖：

信行禅师碑

唐朝书家——李邕

李北海，即李邕，唐高宗凤仪三年（公元 678 年）——唐玄宗天宝六年（公元 747 年），终年 70 岁，扬州江都人，曾“旨至北海太守”，故人称李北海。

他的字从“二王”入手，能入乎内而出乎其外。李后主说：“李邕得右将军之气而失于体格。”恰道出李邕善学之处。《宣和书谱》说：“邕精于翰墨，行草之名由著。初学又将军行法，既得其妙，乃复摆脱旧习，笔力一新。”魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书，名重一时。后人也多采用行书写碑。李邕书法的个性特点比较明显，字体左高右低，笔力遒劲舒展，给人以险峭爽朗的感觉，他反对机械地摹仿，提倡创新，曾说：“似我者欲俗，学我者死。”《叶有道碑》《岳麓寺碑》《云麾将军碑》为其代表作。他的笔力遒劲舒放，给人以险峭爽朗的感觉。苏东坡，米芾都吸取了他的一些特点，元代的赵孟俯也极力追求他的笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。他对后世产生了较大影响。

他能诗文，工书法，尤善行楷书。当时的中朝衣冠以及很多寺观常以金银财帛作酬谢，请他撰文书写碑颂。他前前后后共为人写了数百篇，得到的润笔竟达数万之多。但他却好尚义气，爱惜人才，常常用这

些家资来拯救孤苦，周济穷人，以致家里很少积蓄。

有一次，李邕重返故乡，见到一位衣衫褴褛的远房族弟，由于屡屡落第而穷得不堪。李邕对这位族弟的境遇十分同情，除了每月供给他生活费用外，还随时邮去他所需要的典籍和文房四宝。后来，这位族弟登上仕途，对李邕感激不尽，差人给他送银子去，但李邕却婉言谢绝。

李邕撰文书写的碑文，常请伏灵芝，黄仙鹤和元省己镌刻。据明代杨慎的《丹铅录》考证，这三人很可能也是李邕的化名。

他的传世书迹以《岳麓寺碑》、《李思训碑》最为后人重视。

1、《岳麓寺碑》，也称《岳麓山碑》：行书。此碑笔势雄健，与《李思训碑》同为佳作。

2、《李思训碑》，也称《云麾将军碑》：行书，以碑笔法瘦劲是他行书中的佳作，一向为后人看重，唐玄宗开元八年（公元720年）立。

相关碑帖：

岳麓寺碑

李思训碑

唐朝书家——颜真卿

颜真卿，唐中宗景龙三年（公元709年）——唐

德宗贞元元年（公元 785 年），终年 77 岁，琅邪临沂（山东临沂）人。字清臣。是中唐时期的书法创新代表人物，楷书端庄雄伟，气势开张。行书遒劲舒和，神彩飞动。他的书法，既有以往书风中气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一幅，称为“颤体”。宋欧阳修评论说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。宋朱长文《续书断》中列其书法为神品。”并评说：“点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。”

鲁公是书史上居承先后后地位的伟大人物，他的正书，向以博厚雄强著称，“锋绝剑摧，惊飞逸势”，以颜世家庙碑为代表；至于摩崖大家，气势磅礴，以大唐中兴颂最着；至最高境界，表现冲和淡远之韵致者，则推李玄靖碑。行草道劲秀挺，古意盎然，以祭姪稿为第一。

在中国书法史上占有特殊地位，唯一能和大书法家王羲之互相抗衡，先后辉映的，就是颜真卿了。他的书法，以楷书为多而兼有行草。用楷书所写之碑，端正劲美，气势雄厚。他生于楷书流行之际，与王羲之之典型相对，导开书法新风气。

颜真卿是进士出身，他是在任平原太守时始闻名于世。安禄山起兵范阳时，河北各郡皆降服，唯有颜真卿固守平原城，为义军盟主，为唐朝尽力。最后他奉德宗之命，前往叛将李希烈处劝降，不幸遇害。而他一生忠烈杯壮的事迹，更是提高其于书法界的地位。颜真卿的字宛如其人，自始至终均用正锋，因此所谓颜法的定型化笔法其艺术价值较少，但此笔法却能充分发挥男性的沉着，刚毅。

中唐以后，由于藩镇割据，兵连祸结，旧有的制度已经呈现瓦解之势。颜真卿起而建立楷书新典范，正是重建新秩序的一种心经呈理反映。但是，规矩森严的楷书与当时的社会背景毕竟是有距离的，因此唐末以后，书法艺术的发展便集中表现在行草书方面，古典的典范终于让位给个人主义的抒情作风了。

颜真卿的书法，号称颜体，有他独特的风格和笔法。他所留下的碑帖很多，后世的书法家认为从他的一些碑帖中可以找到“圆笔”的痕迹，和其他书法家的“方笔”不同。

颜真卿被使用圆笔的书法家奉为开创者。他和使用方笔的王羲之，都对后世产生既深且远的影响。

颜真卿现存的书法作品有：多宝塔碑，颜氏家庙碑，颜勤礼碑，麻姑仙坛记，祭伯文稿……等。他和