

第一章 各类主题的旅游

旅游，有人称之为游山玩水，这种看法并不全面。旅游至少包含了两个方面的内容：一是旅行，二是游览。通过旅游活动，改变日常的生活状态和生活方式，享受人生的别一种乐趣，还能够增长见识，陶冶性情，锻炼身体，促进友谊，培养意志。这对于中学生来说，富有诱惑力，颇益于身心健康。

不过，“玩”总要玩出些名堂来。因此在旅游之前确定旅游地点的时候，总会考虑一下这次玩些什么，也就是预定一个或几个具体的内容，或是游山玩水，或是赏花览月，或是访古寻幽，或是猎奇探险……。确定了旅游的主题，玩起来才既有方向又有目的，既有趣又有益，有所追求又有所收获。

现在，我们就按照各类不同的旅游主题，向同学们一一加以介绍，或许可以激起同学们的兴趣，作出自己的选择。

1. 登 山

东晋大书法家王羲之写过一篇《兰亭集序》，非但字写得好，文章内容也十分精彩。其中写道：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。……是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极



陕西华山

视听之娱 信可乐也。”意思是说 浙江绍兴兰亭附近 有高山峻岭 山上长满了树木和翠竹，又有清澈的流水，形成奔泻的湍流，阳光照在水面上 在我们左右映射出一片波光。这一天，天空晴朗，空气新鲜，和畅的清风拂面而来。在这里，抬起头来可以看到广漠无边的宇宙，低下头去可以看到山中各类的生物。放眼望去，我的心就像一匹骏马在飞奔，我的眼睛和耳朵都得到尽情的享受，这实在是太令人快乐了。王羲之的这一席话，形象地向我们叙述了登山游览的快乐。

我们登山，当然要登名山，因为名山的风景都有自己的特色，而且景点集中，有些甚至一步一景，百看不厌。这就像读书要读名著一样。唐代大诗人李白说：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”寻仙是虚幻的，游山才是真实的。

我国有许许多多的名山，例如“五岳”东岳泰山（在山东省中部境内），西岳华山（在陕西省华阴县城南），南岳衡山（在湖南省中部）北岳恒山（在山西省东北部），中岳嵩山（在河南省中部）。有人对这五座山作过十

分形象的描绘：“恒山如行，岱（泰）山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”当然，这只是一种印象，而且只是从山的外貌获得的。一旦进入山中，随着山势起伏回转，就会产生种种不同的感受。正如苏东坡描写庐山时所说的：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这五岳的风景在我们中国的名山中还不能算最优美，后人在前人“五岳归来不看山”的话语后面，又加了一句话：“黄山归来不看岳。”可见黄山的风景更加迷人。黄山有所谓“四绝”，即奇松、怪石、云海、温泉。其实最“绝”的还是由这些松石云水组合而成的一幅幅变幻不定的画面，它不是一张张静止的照片，而是一卷卷神奇流动的录像。现代有人用“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”等字眼来概括名



安徽黄山

山的特色，有所谓：“泰山天下雄，黄山天下奇，华山天下险，峨眉（在四川省峨眉山市西南）天下秀，青城（在四川省都江堰市城西南）天下幽，武陵（在湖南省西北部及湖北、贵州两省边境）天下奥，洞庭（又称湘山、君山，在湖南省岳阳市西南洞庭湖滨）天下旷。”这些说法都有一定的道理，至少是抓住了每座山的某一显著特色。其实，一座名山往往具有自己的多种特色，这就需要你在游览时慢慢地寻求和细细地体味了。

清代末年学者魏源，也是一位喜欢游山玩水的旅行家。他曾写过一首《游山吟》的诗，诗中说：“人知游山乐，不知游山学。”可见游山本身就是一门学问。他说：“泉能使山静，石能使山雄，云能使山活，树能使山葱（葱绿色）”。这些道理，你登览了深山峻岭，自然会明白的。他又说：“游山浅，见山肤泽

(山的外表)游山深 见山魂魄。”这两句话说得很对。一般游客到了山间 看到了奇峰怪石 往往只喜谈论“此石似猴 彼石似虎”或是“这座山峰像宝塔 那座山峰像美人”等等问题 这就是“游山浅 见山肤泽”。“游山深”的人 除了看到树、石、泉、云之外，还要看到山的整体，领略到名山像人一般的精神性格特征 这就找到了山的“魂魄”从而达到心灵与山水相呼应的境地，或者说是在让自己的身心完全融化在这一片青山绿水之中，获得难以言传的感受和永久的回味。

登山当然是艰苦费力的事，尤其是高拔险峻的山道，如泰山的十八盘，峨眉山的九十九道拐，黄山的鲫鱼背，华山的千尺幢、百尺峡、老君犁沟、猢猻愁、擦耳崖和苍龙岭……都须有决心和胆量，才敢攀登。我在一九九一年到湖南武陵源游览，看见一座险峰独立在巨谷之中，就像一座几十层的高楼直耸云天，有一道铁梯挂下来，只容许一个人攀登而上。我壮了壮胆，攀着铁梯登上山巅，那上面只有二三十平方米的一个平台，孤身站在那里都怕被天风吹倒刮走，只能坐在巨石上。头上蓝天伸手可扞，浮云在身边飘来飘去，眼前的景色真是清幽极了，自己似乎被一只巨手托上了云天。这种切身的体会感受 毕生难忘。

由此看来 登山的乐趣是一种“苦趣”是通过艰苦的攀登而获得的快乐，是自己在充满自信时与山水融为一体的感受。所以，同学们只要身体健康，登山时最好不要坐缆车索道。如果轻而易举地一下子登上山顶，非但沿途风光不能细细领略，就是站在山顶上也缺乏一种征服自然的自信和自豪。应该知道：生活中的苦与乐原是相辅相成的，没有流汗，没有疲乏，没有激励，没有向往，就不可能有登上高峰时的巨

大的欢乐。唐代大诗人杜甫在《望岳》诗中说：“会当凌绝顶，一览众山小。”愿同学们好好咀嚼“凌绝顶”的滋味。

2. 涉 水

山是静的 水是动的 山是刚性的 水是柔性的 山是雄峻的，水是深沉的；有了青山，水的色彩更明丽；有了绿水，山的形态更生动。人们往往既喜游山又爱涉水，所以常把旅游称为游山玩水。

要玩水，最普通的办法是划船。我们生长在上海的人，偶尔能到人民公园或者长风公园去租一条小船划划，就觉得很开心了。一旦到了杭州，荡舟于烟波浩渺的西湖之上，穿梭在六桥三竺和柳浪闻莺之间，真有说不出的快活。无锡太湖的风景与杭州大不相同，因为太湖的面积极大，湖边的鼋头渚和蠡园不过是一角山水，



杭州西湖

从这里看三万六千顷湖面，无边无涯。乘坐小汽艇到三山，觉得胸襟特别开阔。更开阔的则是浙江省建德县和淳安县之间的千岛湖。千岛湖的面积有五百八十平方公里，比西湖大一百零八倍，湖中有岛屿一千零七十八个，著名的有龙山、姥山、羡山、蜜山、猴岛、鹿岛等。乘坐游艇在千岛之间徜徉，碧波如镜，云影峰形微微荡漾，十分幽静开阔。尤其是夏日的清晨，湖面上笼罩了一层薄雾如轻纱，清风徐来，一座座山头的“轻纱”渐渐随风而去，显现出妩媚的面貌；而这些“轻纱”



无锡太湖

又化作蓝天上的白云，云影投入水中，这种迷人的风光令人难以忘怀。当你游完千岛湖以后再回到杭州，就会发现西湖似乎是一盆精致的水石盆景，显得太精巧玲珑了。

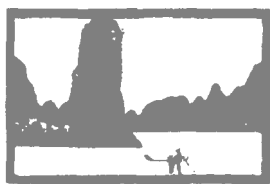
千岛湖上接新安江，下通富春江，这两条江水都以清澈幽深而著名。你如果从黄山游览归来，可以从安徽省歙县的深渡镇乘上小木船，沿新安江而下，江水青碧，波光粼粼。随着江流曲折，峰回路转，每流到一处，又有一条支流江入江中，江水的青绿色就深一层，江面也就越加开阔，如此渐行渐深渐宽，不知不觉地滑入千岛湖中。由千岛湖畔建德县的梅城镇沿富春江而下，就是中学语文课本里那篇古代名文《与宋元思书》所描写的景色。文中说，从富阳到桐庐一百多里水路，奇山异水，天下独绝。水色青碧，千丈见底，水中的游鱼细石，都可以直视而见。两岸的高山上长着常青耐寒的树木，千百座山峰负势竞相上耸，直指云天。泉水冲激着山石，发出泠泠的响声；鸟儿的啼声相和，形成嚶嚶的声韵。蝉儿不停地嘶唤，猿猴的叫声不绝。争名夺利的人到了这里都会消褪他们庸俗的心思，而对此风景胜地留连忘返。读过这篇文章再来这里游赏，更觉富于韵味。

在高中语文课本里有北魏时代酈道元写的《水经注》中一段《江水》，是专门描写长江三峡风光的。由于三峡航道的开拓，古代的险状已不复存在，倒是四川省巫山县境内大宁河“小三峡”，值得一游。大宁河水面极狭，两岸高山如削，河水直泻而下，湍急奔腾。坐船顺流而下，如同一支脱弦的箭，风驰电掣，令人悬心吊胆，极其惊险。

更惊险的则要数乘坐橡皮艇漂流。在湘西北的猛洞河上，有一种可乘十人左右的橡皮艇，沿着急流向下游放去，如

飞鸟一般，而且小艇在山涧之中跳荡，真似梦幻一场。

最有梦幻一般感觉的则是九寨沟。九寨沟在四川省南坪、松潘、平武三县交界北侧，是白水江上游白河南岸一条大支沟，流域面积 650



阳朔漓江

平方公里，海拔在 2000 米以上，森林面积占 42%。其中布有九座藏族的村寨，因此得名。四周群山连绵，有些高山终年积雪不化。河谷地带散布着大小不等的高山湖泊 108 个，当地人称这些湖泊为“海子”。湖水碧蓝清澈，湖底的沉积石和水藻色彩斑斓，在阳光的照射下，更加绚丽耀眼。山于整个河谷呈台阶式，湖与湖之间又有很多瀑布，落差最大的诺日朗瀑布高二十多米，宽一百多米，水从高处森林中飞出，又突然消逝在谷底树林之中，水花向四处飞溅，呈现出五彩缤纷的效果。来这里游览的人没有一个不惊奇赞叹，一致认为这里是“水的奇观”是中国风景中的“一绝”。

游泳也是旅游者一项重要的旅游项目，尤其在夏季，到各个著名的海滨浴场游览的人不少，其中青年学生的数量最多。在上海近郊有浦东的高桥海滨浴场和金山海滨浴场。上海附近比较著名的有浙江普陀山千步沙海滨浴场，沙滩细软，地势开阔。比这里更理想的是嵊泗列岛上的基湖大沙滩，这里海湾辽阔，背倚沙丘，地势平坦，被称为“南方的北戴河”。

北戴河在河北省秦皇岛市南端，南临渤海，沙滩长达十公里，宽约二公里，散布着几十处海水浴场，即使在盛夏季节，日平均温度也不过二十三度左右，是驰名中外的消夏避暑胜地。

青岛也是我国著名的海滨浴场和避暑胜地，它面临黄海，西濒胶州湾，陆上有低山环抱。第一海水浴场在鲁迅公园东侧，全长五百八十多米，缓坡型的海滩像一弯新月斜卧，沙滩细软，岸坡舒缓，少有海浪，是理想的游泳场地。

此外，山东烟台、辽宁大连等城市都有大型的海滨浴场，供人游泳。

3. 观潮 观瀑

浙江省海宁市的盐官等地，历来是观潮胜地，称为“钱塘潮”、“海宁潮”。每年农历八月十八日有成千上万的游客到这里来观潮，因为这里是钱塘江流向大海的“喇叭口”之“颈部”，钱塘江的潮水到此受到约束而形成涌潮。潮水初起时，远望像一根长长的银线。渐渐潮水涌近，银线越来越粗，声势越来越大，最后潮头像一堵高墙横空矗立，波涛汹涌，如万马奔腾。一股潮水刚消退而去，又有一股潮水奔涌而来。这里的潮头高达三点五米，潮差有八九米。海潮涨入江口之后，因南北岸势不同，渐渐分成两段，南段快，北段慢，南段往后回荡时，与北段汇合，潮头相撞，如山崩地裂。海潮西进，撞上伸入江心的丁字坝时，怒涛竖立，碎作泼天暴雨，潮头返窜塘岸，叫做“返头潮”。尤其在半夜时，月下观潮，潮势与白天相同而景色大不同，最有趣味。

我们在初中语文课本上读过朱自清先生写的《绿》，那是他游览浙江省瑞安市仙岩风景区时写的。在朱先生的笔下，我们领略了梅雨潭瀑布的奇妙风采。虽然现在的梅雨潭已不复旧观，但是别的著名瀑布依然吸引着众多的旅游爱好者。

距离上海最近的瀑布是浙江诸暨县的五泄。诸暨是古代

美女西施的故乡，那里有西施的故居苧萝村和西施浣纱溪。五泄在诸暨城东北三十公里处，瀑布从山巅的崇崖峻壁之间飞奔而下，顺着山势分成五级，景色也各有不同：有的如蛟龙出谷，声似滚雷；有的沿石壁滑下，悄然无声。瀑布经过五叠激荡，汇入山下东龙潭。

江西庐山有著名的三叠泉，在庐山东谷会仙亭旁。泉水出自大月山下，由五老峰北崖口，悬注挂大磐石上，发出洪钟般的轰鸣。泉水经过两次折叠，散而复聚，再曲折回绕，又往下泻。山风吹来，泉水好像万斛明珠，随风散落，尤其是在阳光下，五光十色，晶莹夺目。香炉峰附近有许多瀑布，十分迷人，唐代大诗人李白形容庐山瀑布“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，真是神来之笔。

在浙江省东部的天台山上，有两处奇特的瀑布，一处叫石梁飞瀑，一处叫铜壶滴漏。石梁飞瀑有两个源头，东面叫金溪，西面叫大兴坑溪，合流到中方广寺处。山腰上有大石梁，长约七米，瀑布从石梁底向下喷坠，高数十丈，直泻深谷，声如雷鸣。铜壶滴漏则是山谷中因地层裂隙而形成一凹陷，呈壶形，腹大口小。壶内四壁岩石光滑，呈青绿色，宛如铜壶。有涧水冲入，水在壶内盘旋，发出“啞啞”之声，然后从形似壶嘴的岩隙中喷出，直注入石坎之中，形成一泓碧潭。

天台山南面的雁荡山也有许多瀑布，其中最著名的是大龙湫。这条瀑布从高约一百九十米的连云峰上凌空而下，白练飞泻，十分壮观。而且随着季节、风力和晴雨的变化，瀑布的形状各不相同。雁荡山景区还有筋竹涧、小龙湫、西石梁大瀑、燕尾瀑等各种形态的瀑布。

我国最大的瀑布是贵州省镇宁布依族苗族自治县西南十



贵州黄果树瀑布

五公里的黄果树大瀑布。这里山峦重叠，白水河从东北山腋泻崖而下，流经黄果树地段时，因河床断落，形成九级瀑布。黄果树瀑布是其中最大的一级，宽 81 米，落差 74 米，水势汹涌，凭高作浪，轰然巨响，十里相闻，倾入犀牛潭中，真令人叫绝。

我国的第二大瀑布则是山西省吉县西部黄河壶口瀑布，相传是大禹治水时在河道中央一斧劈成一道峡谷，使黄河一泻千丈，跌入峡谷而形成的。壶口瀑布的宽度在三十米至五十米

之间，落差二十余米，激流翻滚，响声如雷，也是一大壮观。

4. 观日出、佛光和海市

观看日出，不论是在大海上还是在高山上，都让人有一种雄奇壮观，热烈振奋的感觉。高中语文课本里有一篇清代姚鼐写的《登泰山记》，里面写了他在严冬大雪的天气里，登上日观峰看日出时的景象。泰山是观日出的最佳地点，二十年代，

诗人徐志摩在泰山观日出时写道：

在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出尤其在泰山顶上，我们无餍的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。……东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明——出现了，到了，在这里了……一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞——光明的神在热奋地驰骋。云海也活了；眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾的向着我们朝霞染青幔形的小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临在……起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探地跃出地平，翻登了云背，临照在天空。……听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

比日出更神奇的景象，要数四川峨眉山金顶的佛光和山东蓬莱阁的海市了。

金顶是峨眉山的最高处，海拔三千多公尺，下面是舍身崖，崖下是万丈深渊。六年前，我曾登上金顶。因为前一天下过雨，山下的雾气慢慢向山上涌来，突然，在我的身后，太阳刺破了云层，喷出一道并不强烈的白光，这白光一下子把山下的浓雾照穿，在浩瀚的雾海上形成一道庄严的光柱，光柱的顶端是一轮五彩光环，光环之中有几个浮动的人影，人影在振臂欢呼。人们说这就是佛在召唤，其实正是游人自己的影子。这是由于日光返照的关系，和雨后天晴时空中出现彩虹的道理相类似。佛光的种类很多，高低大小远近各不相同，取决于太阳的位置和云海的情况。最难得的有两种，一种叫“清现”，当山谷中没有一点云时，突然出现一个彩环，衬托得下面的青山翠岭能看得清清楚楚；一种叫“反现”，佛光不在下午出现，而

在早晨出现，不出现在东方的岩下，而出现在西方，这是佛光中最奇特的，很难见到。

海市又叫海市蜃楼，是由于光线经过不同密度的空气层，发生折射作用（有的伴随有全反射）时，将远处景物映现在空中，而形成种种奇异的幻景。早在北宋时代，沈括就在《梦溪笔谈》中写道：“登州（即现在的山东蓬莱）海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。”在大海上航行或在山东蓬莱的蓬莱阁等滨海地方，有时能看到海市，只是这种奇观往往可遇而不可求。

5. 赏月 赏雪

山水景物，在白天和夜晚有不同的情调，尤其在月光下，更有一种清幽朦胧之美。所以在旅途中，如果遇到月色皎洁的良宵，千万不要放过夜游的好机会。

譬如杭州“西湖十景”中，有两个景观是与月亮有关的，一是平湖秋月，一是三潭印月。我们不妨举一篇俞平伯先生写的《西湖的六月十八夜》中描写月下西湖的片段来看看：

中宵月华的皎洁是难于言说的。湖心悄且冷，四岸浮动着的歌声人语，灯火的微茫，合拢来却晕成一个繁热的光圈儿围裹着它。……及至到了三潭印月，灯歌又烂漫起来，人反而倦了，停泊了一歇，绕这小洲而游，渐入荒寒境界，上面欹侧的树根，旁边披离的宿草，三个圆尖石潭，一支秃笔样的雷峰塔，尚同立于月明中。湖南没有什么灯，愈显出波寒月白，我们的眼渐渐恹恹得抬不起来了，终于摇了回去。

这是繁华的灯影中的月景。再看一看雁荡山间带有神秘色彩的月色，在郁达夫的笔下是什么样子：

约莫是午前的三四点钟，正梦见了许多岩壁，在四面移走拢

来，几乎要把我的渺渺五尺之躯，压成碎粉的时候，忽而耳边一阵喇叭声，一阵嘈杂声起来了。先以为是山寺里起了火，急起披衣，踏上了西楼后面的露台上去一看，既不见火，又不见人，周围上下，只是同海水似的月光，月光下只是同神话中的巨人似的石壁。天色苍苍，但余一线，四围岑寂，远远地听得见些断续的人声。奇异、神秘、幽寂、诡怪，当时的那一种感觉，我真不知道要用些什么字才形容得出！起初我以为还在连续做着梦，这些月光，这些山影，仍旧是梦里的畸形；但摸摸石栏，看看那枝谁也要被它威胁压倒的天柱石峰与峰头的一片残月，觉得又太明晰，太正确，绝不像似梦里的神情。呆立了一会，对这雁荡山中的秋月顶礼了十来分钟……雁荡山中的秋月！天柱峰头的月亮！我想就是今天明天，一处也不游，便尔回去，也尽可以交代得过去，说一声“不虚此行”了，另外还更希望什么呢？

雪景，对于旅游者来说，也是赏心悦目的景观。在冰天雪地之中，山山水水，花草树木，自有其不同寻常的景致和特有的情趣。因此有些旅游爱好者特别喜欢冒雪出游。明朝末年有个文学家叫张岱，他也是一位爱好旅游的人，崇祯五年西湖大雪，他半夜里独自坐船到湖心亭赏雪，写下一篇极短却又十分迷人的游记。他说：湖上雾气迷漫，天也好，云也好，山也好，水也好，上上下下，一片白色。湖上的影子，只有长堤一条痕迹，湖心亭一点，我的小船如一颗芥子，而船上的人则像两三粒尘埃。到了亭子上，看到已经有两个人铺了毡毯对坐喝酒，炉火正沸。他们见到我，十分高兴，拉我一起喝酒。告别时问他们的姓名，他们只说是江苏金陵人，到此旅游的。下船时，船夫自言自语地说：“都说我家相公痴，想不到还有比我家相公更痴的人。”到杭州旅游的人，多选择在春秋佳日，而冬夜大雪中游湖的人极少，然而，恰是这种景色才是平生难得的奇

观，爱好旅游的同学不要错过这样的机会。

北国重镇哈尔滨，每年一月五日举行冰雪节，届时兆麟公园举行盛大的冰灯游园会，吸引了无数的中外旅游者。人们利用天然的冰雪资源，以巧夺天工的冰雕技术和绚丽斑斓的灯光造型，使整个公园如同一座水晶艺术宫殿。这里有冰雕的人物、动物、城堡建筑、冰峰玉洞，千姿万状，无奇不有。虽然寒风刺骨，气温在零下二三十度，但游人还是不绝如缕。如有机会到此一游，必定乐趣无穷。

6. 观云雾听风雨赏花鸟

前面已经讲过“云能使山活”这一名言。凡人高山深谷旅游，一定需要云雾的点缀；没有云雾的山水，总有一股呆气。

如黄山，素有“云雾之乡”的别称，一年之中二百多天有云雾。整个黄山被分成南海、北海、东海、西海、前海、后海等几个区域。这里所说的“海”，并不是真的有水的海，而是云海，黄山七十二峰沉浸在云海之中，所以别具丰采，姿态万千。同学们到黄山，可以到西海的排云亭坐一坐，时间最好是在下午临近黄昏之时。这里的山峰挺立陡峭，下面是万丈悬崖。坐在亭子上能把黄山云雾的聚、散、奔、涌、升、降、飘、逸……无限的变化都看在眼里。亭下的山峰真如徐霞客在《游黄山日记》中所说的：“时出为碧岫（翠碧的山峰）时没为云海。”变幻莫测。（这篇游记选人高中三年级语文课本）直至暮色四合，才兴阑而归。

江西庐山也是以云雾著名的。清代有位文学家张维屏在《天池看云记》中写道：“瞬息之间弥漫四合。其白如雪 其软如绵 其光如银 其阔如海 薄或如絮 厚或如毡 动或如烟 静

或如练；返照倒映，倏而紫翠，倏而青红，滔滔滚滚，蓊蓊蓬蓬；忽有物焉，若隐若现，知为拔地之高峰；忽有迹焉，若疏若密，知为参天之乔松……”——这真把庐山云雾写活了。

还有一些山水胜地的云雾会显现特殊的形状。如云南苍山洱海的玉带云、望夫云，就是著名的奇观。每当夏末秋初，雨后天晴，常有一条乳白色带状的云，围绕在苍山十九峰半腰，长达百里，终日不散，如同玉带一般。望夫云则出现在秋冬季节天气特别晴朗时，苍山的玉局峰背后常飞起一朵白色的孤云，忽起忽落，上下飘动，像是盼望什么人。当地传说是从前南诏国王的公主爱上一个穷苦的猎人，两人双双逃到玉局峰上的岩洞里，国王大怒，请罗荃法师将猎人害死在洱海里，变为石骡。公主日夜苦思，不久死去，化为一朵白云。她带着狂风，吹开海水，想望一望沉在水底的丈夫。每当这朵云出现时，洱海上就狂风大作，波涛翻滚，直到洱海被吹得波浪开裂，露出海底石骡，才风息云散。其实这也是一种气流的对流所造成的自然现象，然而这个故事十分优美，与云的形象结合起来，使每一个旅游者到此都留连忘返。

风和雨，虽然在旅程中是一种障碍，但在某些特定的环境里，却能增添游兴和趣味。六年前，我在峨眉山山顶有幸见到佛光之后，第二天一早下山，急行一百多里，在下午四时左右到达山下著名景区清音阁。这时狂风大作，雷雨交加，自黄昏一直延续到天明。我睡在寺院的客房里，听到的是山中风雨之声，如同在欣赏《电闪雷鸣波尔卡》舞曲，山中的暑气和心中的烦躁之气都被风雨吹得无影无踪。第二天，雨过天晴，山中空气清爽极了，我沿着石道下山，见两旁所有的山峰都悬挂着一条白练，那是昨夜的雨水化为山泉在奔流。这种风雨，非但

没有对我造成任何威胁，反而给了我一次欣赏大自然的机会，岂不快哉？

如果是微微的风，细细的雨，也能给旅游带来另一种情趣。例如夏日到杭州，在濛濛细雨中走过苏堤白堤，柳色如烟，湖面有一层薄雾，最宜于同一二个好朋友缓缓地散步谈心。走过曲院风荷，一阵清风将缕缕荷香吹来，使人心醉。如果雨下得大了，可以到玉泉去喝上一杯茶，躲躲雨，也听听雨水与泉水交织在一起的声音，待雨过天青，再继续漫游。至于坐了乌篷船到绍兴，听雨点打在船篷上，那种滋味，已经成为众所周知的散文内容，同学们将来自然会读到，感受到，体验到的。

如果在山水名胜之处 没有花 没有树 山间没有鸟 水中没有鱼，那一定使人感到乏味。有的旅游者，游览的主要目的就是赏花木 看鱼戏 听鸟鸣。

先说花吧。上海的南汇县每年有桃花节，洛阳有牡丹节，至于梅花那就更吸引人了。上海青浦淀山湖畔有一片梅林，梅树达五千余株。杭州附近的超山和无锡的梅园，也以梅花出名。最有名的，要数苏州邓尉山的香雪海。邓尉山的山前山后，遍布梅林，半山腰里有一座梅花亭，在梅林中间还有一幢闻梅馆。这一片梅林中有果梅五万余株，花梅三千余株，每年产梅子五六千担，鲜花三千多斤。此外，这里还生产一种劈梅盆景，别具风格，游客到此，往往要买上几盆带回家去观赏。

桂花，又称木樨花，不是看的，而是闻的。每年中秋季节，各地桂树竞相开放，花香随风飘向远处，令人陶醉。上海的桂林公园以桂花著名，杭州的满觉陇桂树更多。满觉陇在杭州

南山烟霞岭上的石屋洞和水乐洞之间，古代那里有过一座觉陇寺院。这里的桂花品种繁多，有金桂、银桂、丹桂，还有迟桂花，开花之期较晚。中秋季节，有些游客就近小住，专为享受这里的香味。

看荷花的地方也不少，如杭州的里西湖，南京的玄武湖等。我平生所见到最大的一片荷花，是在湖南的桃源县，数十里以内荷塘一片连着一片，难怪湖南的“湘莲”是全国闻名的。

说到树木，那品种就更加繁多了。距离上海较近的著名自然保护区，是浙江省临安县的西天目山，那里有一千公顷的林木，保存了大量珍贵树种，如金钱松、柳杉、银杏、连香树、香果树、浙西铁木等，素有“大树华盖闻九州”的美誉。天目山又是避暑佳地，夏季来此避暑，游山赏树，令人心舒意畅，兴味无穷。

苏州吴县光福镇，距“香雪海”不远之处，有一座司徒庙，相传东汉司徒邓禹曾隐居在此。庙内有邓禹手植的四株古柏，至今已有一千九百多年了。这四棵树经过多年风霜雨雪的洗刷，尤其是雷电的袭击，长成十分奇特的形状，被称为“清奇古怪”。清，是碧郁苍翠，挺枝清秀，奇，是主干折裂，腹如空洞，古，是纹理环绕，古朴苍劲，怪，是卧地三曲，状如蛟龙。

竹林也有特殊的景观。杭州有云溪竹径，在清晨或是黄昏，漫步在竹径里，清新扑鼻，苍翠悦目，令人心旷神怡。四川成都望江楼公园的丛竹也别具特色，一丛丛细瘦的石竹向四周散开，形成一片荫凉的竹影，坐在下面喝茶闲谈，另有一番雅趣。

赏鱼也是旅游中的一大乐趣，最著名的是杭州西湖苏堤