

静

女

◇
《
诗
经
》
◇

静女其姝^① 俟我于城隅。

爱而不见^③ 搔首踟蹰。

静女其变^⑤ 贻我彤管^⑥。

彤管有炜^⑦ 说怿女美。

自牧归荇^⑨ 洵美且异。

匪女之为美^⑪ 美人之贻。

◇ 《诗经》简介 ◇

《诗经》是我国第一部诗歌总集，标志着中国文学史光辉的起点与现实主义文学传统的源头。它不仅是文学艺术作品的宝库，而且是研究上古时代社会历史的瑰宝。《诗经》现存三百零五篇诗歌作品，主要产生于西周初年至春秋中叶约五百多年间。在先秦时被称为《诗》或《诗三百》。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，把相传为孔子整理过的书称为“经”，因而把这些诗歌编定成集，定

名为《诗经》。《诗经》分风、雅、颂三大类，均从音乐而得名。风是指经过整理的各地方的民歌民谣，按国别分为十五国风。雅分为大雅、小雅，大雅多为宴请朝会之作；小雅大部分为贵族的抒情之作，小部分是民间歌谣。颂分为周颂、鲁颂、商颂，是用于宗庙祭祀的乐舞歌辞。

《诗经》具有悠久的历史魅力，通过赋、比、兴等表现手法，深刻地描绘出西周、春秋的社会面貌和人民的思想感情，堪称华夏民族最瑰丽的史诗。

◇注 释◇

静 安详娴静。姝(shū) 容貌美好的样子。 ②俟(sì) 等待。城隅(yú) 城上的角楼。 ③爰：通“菱”，隐蔽的意思。见(xiàn) 同“现”。 ④搔首 用手挠头。踟(chí)蹰(chú) 来回走动，犹豫不定。指心情焦急、惶惑不安的样子。 ⑤婬(luán) 容貌俊俏美好的样子。 ⑥贻(yí) 赠送。彤管 红色的管子，或许是一种像管笛的乐器。有人认为是赤管的笔，也有人认为是红管草（一种红色管状的初生之草）。 ⑦煊(wēi) 指红而有光鲜的样子。 ⑧说(yuè)恧(yì) 喜爱。说 通“悦”。女 通“汝”，指彤管。 ⑨牧 郊外，野外。归(kuì) 赠送。古代归、馈通用。萸(tí) 草名，指初生柔嫩的白茅，三四月间开白色花。有人认为萸就是指彤管，二者为同一物。 ⑩洵 确实，真。异 出奇，奇异。 ⑪匪 通“非”，不是。女 通“汝”，指萸草。

◇导 读◇

《静女》是《诗经·邶(bèi)风》中的一首诗歌，邶是周代的诸侯国，在今河南省汤阴县南一带。

这是一首情诗，一首恋歌，历来被人们所称道。诗中通过对男女青年幽会情景的描写，反映了东周时期邶地男女青年自

由自在追求甜蜜爱情的生活场面。小诗以男子的口吻抒写他与一位娴静姑娘的约会。这位小伙子兴冲冲地按时赴约，来到城角与姑娘相会，但活泼调皮的姑娘却故意隐藏起来逗逗他，使他心急如焚，抓耳挠腮，转来转去，不知如何是好。“爱而不见，搔首踟蹰”把小伙子此时见不到心上人而焦灼不安的情态表现得惟妙惟肖。等他发觉姑娘不仅依约前来，而且还赠送给他两件表达爱慕之情的信物，不禁喜出望外。他接过两件意味深长的礼物，对他钟情的姑娘说：“不是这嫩茅草有多美，而是从美人手上来。”表达了他对姑娘心意的领会和爱人及物的一片诚挚深情。这首诗三章十二句，仅用五十个字，生动逼真地描绘了一对情人幽期密约时愉快而幽默的情趣，既有焦急等待的情景，又有两人相会时欢乐的场景，还有对幸福的回味，刻画出一个聪明可爱的姑娘和一个淳朴痴情的小伙子形象。全诗思想内容健康，构思精巧，语言简练，抒写得十分动情，撩人心弦，给人以美不胜收的艺术享受。



无
衣

◇
《
诗
经
》
◇

岂曰无衣？ 与子同袍^①。

王于兴师^②， 修我戈矛^③。

与子同仇^④。

岂曰无衣？ 与子同泽^⑤。

王于兴师， 修我矛戟^⑥。

与子偕作^⑦。

岂曰无衣？ 与子同裳。

王于兴师， 修我甲兵。

与子偕行。

◇ 注 释 ◇

子 古代对男子的尊称。袍 长衣。行军所穿的一种形状像斗篷的军服。白天当衣服穿 晚上当被子盖 犹如今天的披风。同

袍：表示互助友爱之意。一说，士兵穿一样的军服。②王 秦国人称秦国君主为王。于 语助词 犹如“曰”“聿”。兴师 出兵。

修 修理 整治。戈、矛 均为古代长柄武器。戈平头旁有枝，矛头尖锐锋利。④同仇：共同对敌。与子同仇：意指你的仇敌就是我的仇敌。⑤泽 贴身的内衣。⑥戟(jǐ) 古代兵器 形状似戈，有横直的两个锋刃。⑦偕(xié)作 共同起来干。偕 共同，一起。⑧裳：下衣。或指裤子。⑨甲 铠甲。兵 兵器的总称。⑩偕行：一起行动。

◇ 导 读 ◇

这首诗出于《诗经·秦风》是一首洋溢着爱国主义思想光辉的诗篇，是秦国军中的战歌。全诗充满慷慨豪迈、热情友爱的乐观勇武精神，呈现出朴茂劲健的秦地风貌。

据历史记载，秦地风俗强悍，舍生忘死，其实这种尚武精神的形成与秦地人民恶劣的生存环境有关。秦国处于中国西北边疆，时常遭到强敌的侵掠进犯，面对外患频仍，秦国人民只有奋发图强，使自身强大起来才能得以生存。这首诗表现的正是面对外敌入侵，秦国人民慷慨从军、争先赴难、杀敌报国的动人情景。全诗三章，每章五句，每章开始用问答句式，采用复沓递进的表现形式，叠咏吟唱，充分抒发诗人内心的昂扬激情，突出了爱国御侮的中心主题，增强了一咏三叹的浓厚韵味和铿锵有力的音乐美。各章在形式结构上基本相同，仅仅更换其中相应的几个字：“同袍”、“同泽”、“同裳”都是指战士的服装 表现了战士们同仇敌忾的决心和互相爱护的情谊；“戈矛”、“矛戟”、“甲兵”都是指兵器或铠甲，与作战有关，表现了战士们厉兵秣马、待命杀敌的战斗热情。再加上“同仇”、“偕作”、“偕行”把人们互相奔走召唤、共同行动起来从戎投军、奔赴疆场、保家卫国的激昂情怀表现得强烈动人，这样的人民是不可战胜的。

氓

《诗经》

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝，
 匪来贸丝^③，来即我谋。
 送子涉淇^⑤，至于顿丘。
 匪我愆期^⑦，子无良媒。
 将子无怒^⑨，秋以为期^⑪。
 乘彼坳垣，以望复关。
 不见复关，泣涕涟涟。
 既见复关，载笑载言^⑭。
 尔卜尔筮^⑮，体无咎言。
 以尔车来，以我贿迁。
 桑之未落，其叶沃若^⑰。
 于嗟鸠兮，无食桑葚^⑱！

于嗟女兮， 无与士耽^①！
士之耽兮， 犹可说也^②；
女之耽兮， 不可说也。

桑之落矣， 其黄而陨^③。
自我徂尔^④， 三岁食贫^⑤。
淇水汤汤^⑥， 渐车帷裳^⑦。
女也不爽^⑧， 士贰其行^⑨。
士也罔极^⑩， 二三其德^⑪。

三岁为妇^⑫， 靡室劳矣^⑬，
夙兴夜寐^⑭， 靡有朝矣^⑮。
言既遂矣^⑯， 至于暴矣^⑰。
兄弟不知， 咥其笑矣^⑱。
静言思之， 躬自悼矣^⑲。

及尔偕老， 老使我怨^⑳。
淇则有岸， 隰则有泮^㉑。
总角之宴^㉒， 言笑晏晏^㉓，
信誓旦旦^㉔， 不思其反^㉕。
反是不思^㉖， 亦已焉哉^㉗！

◇ 注 释 ◇

氓(méng) 同“民”这里特指诗中的男主角。蚩(chī)蚩：

同“嗤嗤”笑嘻嘻的样子。一说忠厚的样子。②贸：交易，交换。③匪(fēi)：通“非”，不是。④即：就，接近。谋：此处读(mí)：指商量结婚的事。这两句写那个人并非真来买丝，是来找我(女主人公)商议结婚的事。⑤涉：渡过。淇：淇水，卫国的一条河流。⑥顿丘(qī)：地名，在今河南省境内。⑦愆(qiān)期：超过期限。愆：拖延，错过。⑧良媒：好的媒人。以上两句是说并非我要拖延约定的婚期，而是你没有找来好的媒人。⑨将(qiāng)：请。⑩秋以为期：以秋天为期。⑪乘：登。圯(guī)垣(yuán)：毁坏的土墙。⑫复：返。关：指往来要道所设的关卡。一说复关为关名，在近郊地方设立重门，以防止异常。⑬涟涟：涕泪下流的样子。⑭载：就，则。⑮尔：你。卜：占卜，卜卦。指用火烧灼龟甲，观看龟甲上的裂纹以判断事物的吉凶。筮(shì)：用蓍(shī)草排比成卦，根据不同的卦形推断事物的吉凶。⑯体：指卦体，即卜筮的结果。无咎言：没有不吉利的话。咎：灾。⑰贿：财物，指女方的嫁妆。迁：搬走。以上四句以女主人公的口吻说，卜筮的结果吉利，你打发车子来迎娶，把我的嫁妆搬走。⑱沃若：犹如“沃然”，润泽柔嫩的样子。以上两句女主人公以桑树茂盛比喻自己恋爱生活的美满。⑲于嗟：悲叹之声。于：同“吁”。鸠：斑鸠，鸟名。⑳桑葚(shèn)：桑树的果实。㉑士：男子的通称。耽：通“耽”，指过分沉溺于欢乐。以上四句以鸠贪吃桑葚比喻女子迷恋于爱情。㉒说(tuō)：同“脱”，摆脱，解脱。㉓陨：落下。诗中以桑叶凋落比喻女子年老色衰。㉔徂(cú)：往，到。指出嫁。㉕三岁：指多年。食贫：指过贫穷的生活。㉖洧(shāng)：汤水势很大的样子。㉗渐(jiān)：沾湿，浸湿。帷裳：车子两边的围布。以上两句写女主人公被抛弃赶出后渡水而归的情况。㉘爽：差错。㉙貳：“貲”的误字，意同“忒”(tè)，偏差，与“爽”同义。以上两句写女主人公并无过错而

她的男人行为不端。 ③①罔极 无常 没有准则。 ③②二三其德：指言行前后不一致。 ③③妇 指媳妇。 ③④靡室劳矣 所有的家务劳动一人承担。靡 无 没有。室劳 家务劳作。 ③⑤夙(sù)兴夜寐：早起晚睡。夙：早。夜寐 睡得迟。 ③⑥靡有朝(zhāo)矣 意思是没有一天不是如此。 ③⑦言：语助词。既：已经。遂：成。这一句指家业有成，生活已经过得顺心了。 ③⑧暴 暴虐。 ③⑨哂(xi) 大笑的样子。 ③⑩躬自悼：自己悲伤。躬：自己 自身。 ④①及尔偕老，老使我怨：这两句是说当初曾和你相约白头偕老，现在夫妻共同生活到老的话只有使我怨恨罢了。 ④②隰(xí) 低湿之地。泮 同“畔” 边 岸。以上两句以淇水有岸、湿地有边比喻凡事都有边际，含有如与这样背信弃义的男人偕老，将会痛苦无边的意思。 ④③总角：古代男女未成年时把头发束扎成两个结，形状似牛角 叫做“总角”。这里代指童年。宴 安乐 快乐。这句是说男女二人在童年时代相处快乐。 ④④晏晏：和悦温柔的样子。 ④⑤信誓旦旦：真挚诚恳的誓言。 ④⑥反：即“返”字。这句是说不想以往那样的生活再回来。 ④⑦反 违反，变心。是 指誓言。 ④⑧已：止，罢了。已焉哉(zī) 算了吧。

◇ 导 读 ◇

这首诗选自《诗经·卫风》，是一首弃妇诗。诗中女主人公以悔恨的口吻，倾诉她恋爱、结婚和婚后被丈夫虐待乃至被负心抛弃的不幸遭遇，反映了男女不平等的社会制度造成的妇女悲惨命运。全诗塑造了一位勤劳善良、爱憎鲜明的劳动妇女形象，我们如同听到了她对往事深情的回忆，懊悔的叙述，愤懑难平的怨恨 声泪俱下的控诉……

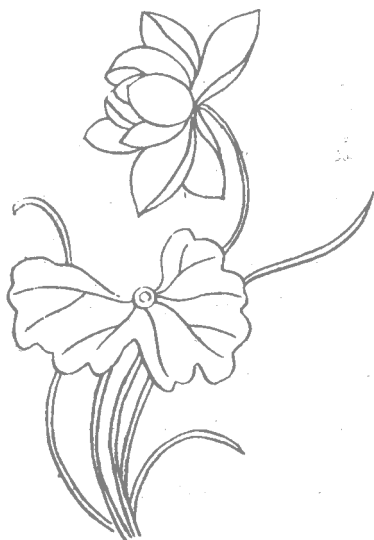
全诗分六章，工于叙事，层次分明，情节曲折错落。第一、二章叙写结婚的经过，其中包括那个男子的求婚与女主人公的允婚，写法上简洁概括，有详有略，情节具有跳跃性。第三、四章叙

写女主人公追悔陷入情网不能自拔和对丈夫忘恩负义行为的愤怒指责。第五章叙写丈夫的背德薄情，女主人公返回娘家，自己的兄弟也嘲笑她，她“静言思之，躬自悼矣”发出哀叹。第六章表示对那个男子的怨恨。

诗中多用对比、比兴、借喻手法。前两章写当初那个男子满脸堆笑，抱着布匹借口换丝，前来商量结婚的大事。女主人公被他伪善的情意所感动，但也没有立即答应下这门亲事，而是要他有“良媒”作证，请他不要着急生气，订出“秋以为期”的时间表。然而，结婚三年以后，男子反目成仇，“言既遂矣，至于暴矣”，目的达到，变得举止凶暴，对妻子进行虐待。与他求婚时的态度变化判若两人，形成鲜明而强烈的对照。其中还有女主人公前后不同遭遇与心情对比：当初她被男子的诚心感动，送他渡过淇水到达顿丘，相约秋天迎娶。到了婚期，女主人公登上土墙盼望迎亲的车子到来；“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”这种截然不同的感情变化把女主人公单纯真诚、对爱情一往情深表现得生动传神。终于她带着嫁妆与那个男子一同乘车而去。然而，她丈夫随着家境日渐富裕而露出喜新厌旧的本相。尽管女主人公辛勤劳作，数年如一日地操持家务，但她的丈夫还是翻脸抛弃了她。这种前后强烈的对比，有力地表现出她丈夫的忘恩负义和女主人公的忠厚善良，激发了人们对她丈夫的义愤和对她不幸遭遇的同情。第三、四两章两处运用比兴手法，第三章开始以“桑之未落，其叶沃若”起兴，用桑树的繁茂比喻自己美好的生活与青春年华；“于嗟鸠兮，无食桑葚”以鸠贪吃桑葚昏醉，比喻女子对沉迷于情网的懊悔，为此发出告诫与感叹。第四章开始也以“桑之落矣，其黄而陨”起兴，形象而生动地比喻多年贫苦艰辛的生活，使得女主人公像凋谢的桑叶，容颜衰老。第六章更用借喻手法，比喻自身处境：“淇则有岸，隰则有泮”淇水有

岸，湿地还有边，跟如此负心的男人白头到老，岂不是苦海无边？最后，女主人公抱着‘亦已焉哉’的决绝态度，义愤填膺地指斥丧尽天良的丈夫，表现出她性格的刚强和敢于反抗的精神。

这首诗融叙事、抒情、议论于一体，把女主人公的感情起伏变化简练生动地表现出来，具有深刻的社会意义，同时也对后世叙事诗产生了较大的影响。



湘
夫
人

◇ 屈
原 ◇

帝子降兮北渚^①，目眇眇兮愁予。
 袅袅兮秋风^③，洞庭波兮木叶下。
 登白蘋兮骋望^⑤，与佳期兮夕张。
 鸟何萃兮蘋中^⑦，罾何为兮木上^⑧？
 沅有茝兮澧有兰^⑨，思公子兮未敢言。
 荒忽兮远望^⑪，观流水兮潺湲^⑫。
 麋何食兮庭中^⑬，蛟何为兮水裔^⑭？
 朝驰余马兮江皋^⑮，夕济兮西澨^⑯。
 闻佳人兮召予^⑰，将腾驾兮偕逝。
 筑室兮水中，葺之兮荷盖。
 荪壁兮紫坛^⑳，播芳椒兮成堂。
 桂栋兮兰橑^㉑，辛夷楣兮药房。

罔薜荔兮为帷^{②4}， 擗蕙櫨兮既张^{②5}。
 白玉兮为镇^{②6}， 疏石兰兮为芳^{②7}。
 芷葺兮荷屋^{②8}， 缭之兮杜衡^{②9}。
 合百草兮实庭^{③0}， 建芳馨兮庑门^{③1}。
 九嶷缤兮并迎^{③2}， 灵之来兮如云^{③3}。
 捐余袂兮江中^{③4}， 遗余褋兮澧浦^{③5}。
 搴汀洲兮杜若^{③6}， 将以遗兮远者^{③7}。
 时不可兮骤得^{③8}， 聊逍遥兮容与^{③9}。

◇作者简介◇

屈原（约公元前 340—约公元前 278 年），名平，字原，战国后期楚国诗人、政治家，楚辞的创立者和代表作者。他出身于没落的贵族家庭，是楚王室远房宗亲。由于他“博闻强记，明于治乱，娴于辞令”，二十几岁时得到楚怀王信任，“入则与王图议国事，出则接遇宾客应对诸侯”，曾任左徒、三闾大夫等官职。他主张对内政治改革，对外联齐抗秦，但遭到旧贵族集团的强烈嫉恨。他们联合对屈原进行诬陷迫害，使楚王失去对他的信任，把他放逐到汉北地区，后又被召回郢都。楚怀王被骗入秦不归而死，顷襄王即位，以弟子兰为令尹，又将屈原流放到沅、湘地区。后来，当郢都被秦军攻破时，屈原眼见国破家亡，政治理想无法实现，自沉汨罗江以明忠贞爱国之情。屈原主要创作有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》等。

屈原是中国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他开创了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。他是最早自觉地运用积极浪漫主义的创作方法进行诗歌创作的诗人。他的诗歌想像

大胆奇特，辞采瑰丽华美，对后世文学创作产生了巨大深远的影响。

◇ 注 释 ◇

帝子：指湘夫人。楚人对女神均称为夫人。相传她为舜帝的妃子 尧帝的女儿 故称“帝子”。一说她是天帝之女。降 降临。北渚：河的北岸边。 ②眇(miǎo)眇 望眼欲穿的样子。愁予：使我愁苦。 ③袅(niǎo)袅：形容微风吹拂的样子。 ④波：动词，扬起波涛。 ⑤白蘋(fán)：秋天生长的一种水草，多生在湖泽间。骋望：纵目而望。 ⑥佳期 约会的日期。夕张 傍晚时做好陈设布置。张：陈设。 ⑦萃：集聚。蘋(pín) 多年生水草名。 ⑧罾(zēng)：捕鱼工具。用木棍或竹竿做支架的鱼网。 ⑨沅(yuán)、澧(lǐ)：都是流经湖南的水名。菰(zhǐ)、兰 都是香草名。 ⑩公子：指湘夫人。 ⑪荒忽 渺茫 分辨不清的样子。一说，形容神情恍惚迷离的样子。 ⑫潺(chán)湲(yuán) 缓慢而不断的流水声。 ⑬麋(mí)：麋鹿 似鹿而大 俗称“四不象”。 ⑭水裔(yì) 水边。 ⑮江皋 水边的高地。 ⑯济(jì)：渡过。澍(shì) 水边。 ⑰佳人 美人 指思慕的女子。召予：召唤我。 ⑱腾驾：飞快地驾起马车。偕逝：一起前往。 ⑲葺(qì)：修建。荷盖 以荷叶作为屋子的顶盖。盖 房顶。 ⑳荪(sūn)壁：用荪草装饰墙壁。荪：一种香草。紫坛：院子的中庭地面由紫贝做成。坛：庭院。一说高台。 ㉑播 散发 涂饰。芳椒 用花椒和泥涂抹墙壁，使房屋温暖并散发出芳香的气味。成堂：装饰华丽的房屋。成 盛 犹如“饰”。一作“盈”。 ㉒桂栋 用桂木做成的栋梁。兰橈(liǎo) 用木兰做成椽子。桂橈 均为香木。㉓辛夷：玉兰树，也是香木。楣 做成门楣（门框上的横木），药 白芷，一种香草。房 指卧室。 ㉔罔 同“网” 编织。薜(bì)荔：一种蔓生的香草名。帷：帐子的四周。 ㉕薜荔(mián) 用薜草做的

隔扇。擗 拆开, 拉开。榜 隔扇。既张 已经陈设好了。②镇 压座席的玉瑱。③疏 分布 陈列。石兰 香草名。④芷葺兮荷屋: 荷叶覆盖的屋顶上又盖上白芷。葺: 此处指加盖。⑤缭 缠绕。杜衡 香草名。又作“杜蘅”即杜若。⑥合 汇合 汇集。实庭 摆满庭院。实 充实 充满。⑦建 陈列 设置。芳馨 指上述各种散发香气的花草。庑(wǔ) 门: 堂下四周的厢房和走廊。⑧九嶷: 九嶷山, 在今湖南省宁远县境内。缤: 纷纷。迎: 欢迎。⑨灵 神灵。如云 形容诸神众多。⑩捐 扔弃 抛。袂(mèi) 衣袖 代指衣服。⑪遗(wèi) 赠送。裸(dié) 单衣。浦: 水边。⑫搴(qiān): 摘取。汀洲: 河道中显露出水面的沙洲。⑬远者: 远方来的人, 指湘夫人。⑭时 指与湘夫人相会的时刻。骤得: 一次次得到。骤: 数次。⑮聊 暂且 姑且。逍遥: 悠游自得的样子。容与: 从容自在的样子。

◇ 导 读 ◇

本篇选自《楚辞集注》。楚辞是战国时期由楚国屈原等人在民歌基础上加工创造出的一种新诗体, 屈原是楚辞的奠基者和主要作家。楚辞的特点是一种骚体形式, 这一形式是从民间歌谣, 特别是楚地楚声歌曲学习借鉴而来的。与《诗经》不同的是, 它打破了四言形式, 代之以三四言到七八言参差错落的句式, 篇幅较长 适于表达更复杂的内容 其中大量运用“兮”字和楚地方言 具有浓郁的地域色彩。屈原创作出《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽作品。在他之后 涌现出一批楚辞作家 形成中国诗歌史上第二个重要时期。后世《诗》、《骚》并称 成为中国古典诗歌现实主义与浪漫主义的两大源头。

《九歌》本是夏代祭神时演奏的乐曲, 后失传。楚国民间流行的《九歌》袭用旧名, 是楚国南部流传已久的一套民间祭神乐歌, 后经屈原加工修润, 改写成一组抒情诗, 共十一首。《湘夫

人》为其中之一 与《湘君》实为姊妹篇。有关他们的身份多有歧说。有的研究者认为，他们是湘水配偶神。如果以此说加以分析 那么这首《湘夫人》全篇以湘君思念湘夫人的语调 描绘出那种望之不见、祈之不来、遇之无因、盼之不见的怅惘之情。与《湘君》虽各自成篇 但合起来又浑然一体 表现的是一个主题 始终以候人不来为线索，尽管在彷徨等待中有所凄怨伤感，但彼此坚贞不渝的爱情则是一致的。

这首诗大致可分为三部分。

第一部分写湘君殷切盼望湘夫人如期践约，但久等不至的迷惘愁绪。开篇有写景之妙。诗人善于把周围景物、环境气氛、人物容貌动作的描绘与内心感情的抒写和谐统一起来，倾注无限深情，开始几句以清秋景色构成一个美妙而忧郁失望的意境，与笼罩全篇的失恋心情相一致。“帝子降兮北渚”四句，广为后世传诵。“鸟何萃兮蘋中”两句，以物失所在隐喻约人而人不来，事与愿违，切盼爱人到来终成泡影。“沅有茝兮澧有兰”两句有写情之妙，把湘君思念湘夫人却不敢启口的恋爱中的情态写得惟妙惟肖。

第二部分写湘君为迎接湘夫人的到来而精心进行准备。诗中以铺叙手法，写湘君对新房进行布置。这个水中居室全用香草筑成，诗中罗列了以荷叶为房盖、荪草抹墙、紫贝为厅堂、桂木为梁、木兰为椽、白芷作卧室、薜荔作帐等情节 极力描写新房的华美高雅 是“香草美人”的比兴手法 寄情于物 比喻主人公芳雅高洁的品格。九疑山上的群神也被惊动，纷纷降临，前来迎接湘夫人，一派热闹非凡的景象。

第三部分为尾声。湘夫人仍不见踪影，湘君悲伤不已，执著地等待她的来临。前四句写湘君在极度失望之余，怨艾地把湘夫人赠给他的纪念物“袂”、“褋”抛入水中 表示决绝之情 然而，

湘君的心中仍然对湘夫人念念不忘。他又采摘杜若香草，准备送给湘夫人，表现出对湘夫人刻骨铭心的相思之情。最后表示要宽心地等待恋人的到来。“时不可兮骤得”，悲伤地慨叹时间不会重复再来；“聊逍遥兮容与”宽解自己姑且逍遥自在，舒散心中的悲苦。

这首诗情趣绮丽，哀艳动人。诗中的湘君表面上是超人间的神，实际上是现实中人的神化，尽管诗中对他未作正面描写，但通过人物感情的刻画与环境气氛的渲染烘托，情景相生，给人以完满鲜明的感受，既活泼优美，又庄重典雅，充满浓郁的生活气息。尽管诗中渗透着一股淡淡的轻怨与哀愁，但湘君对爱情忠诚却是始终如一的，从中折射出诗人对人生、理想、爱情的向往与追求。

