

全国高等教育自学考试标准预测试卷：学前教育类

学前儿童音乐教育

段国鸣 编著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐教育 / 段国鸣编著. —2 版. —北京: 学苑出版社, 2004. 10

ISBN 7-5077-0233-2

全国高等教育自学考试标准预测试卷: 学前教育类

I. 全... II. 段... III. 学前教育—高等教育—自学考试—习题 IV. G612 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057531 号

责任编辑: 郭 强

特约编辑: 谭伟红

责任校对: 刘宝军

封面设计: 张晓梅

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100078

印 刷 厂: 北京市朝阳印刷厂

开本尺寸: 787mm× 1092mm 16 开本

印 张: 7.5 印张

字 数: 180 千字

版 次: 2005 年 8 月北京第 2 版

印 次: 2005 年 8 月北京第 2 次印刷

印 数: 00001—10000 套

定 价: 110.00 元(全 11 册)

全国高等教育自学考试

学前儿童音乐教育标准预测试卷(一)

(考试时间150 分钟)

题 号	一	二	三	四	五	六	总 分	
题 分	20	12	12	24	20	12	核分人	
得 分							复查人	

第一部分 选择题

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题 本大题共20 小题, 每小题1 分, 共20 分) 在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 音乐欣赏活动中, 视觉辅助材料选择的首要条件是 ()
 - 形象生动有个性, 艺术感染力强
 - 从音乐出发, 与音乐欣赏的要求相一致
 - 能为学前儿童所理解和喜爱
 - 考虑制作购买材料时, 经济条件是否允许
- 发展幼儿音乐欣赏能力的方法是 ()
 - 运用形象、真实的范例
 - 运用自身角色的变化
 - 选择最好的音乐作品、音响
 - 选择欣赏的环境
- 帮助儿童获得正确的共鸣位置和美好自然的声音的方法是 ()
 - 讲究“字正腔圆”
 - 反复朗诵, 注意倾听
 - 口面腔共鸣和向前唱
 - 从低音区开始逐渐向上唱
- 儿童只有在适合的音域内歌唱声音才会自然优美, 适合2 - 3 岁的合适音域为 ()
 - $e^1 - g^1$
 - $d^1 - a^1$
 - $d^1 - c^1$
 - $d^1 - b^1$
- 在幼儿园歌唱教学活动中, 创造性歌唱教学方法不包括 ()
 - 创编新歌词
 - 创编表演动作
 - 即兴歌唱说话
 - 提出其他创造性意见或建议

6. 学前儿童音乐教育中目的上的综合性主要体现在 ()
- A 跳舞、唱歌综合一体 B 娱乐、学习综合一体
- C 创作、欣赏综合一体 D 奏乐、玩耍综合一体
7. 学前儿童音乐教育的特点是 ()
- A 游戏性 B 综合性
- C 实践性 D 整体性
8. 提出“儿童自然发展法”的音乐教育家是 ()
- A 柯达依 B 达尔克罗兹
- C 奥尔夫 D 铃木
9. 音乐的社会功能的重要方面是 ()
- A 音乐的教育功能 B 提高劳动生产率的功能
- C 音乐的政治功能 D 促进社会稳定和进步的功能
10. “音声有自然之和,而是系于人情”出自 ()
- A 《声无哀乐论》 B 《论音乐的美》
- C 《乐记》 D 《列子·汤问》
11. 关于音乐的基本特征,错误的论述是 ()
- A 音乐是声音的艺术 B 音乐是空间的艺术
- C 音乐是时间的艺术 D 音乐是听觉的艺术
12. 为减少因空间小而引起的矛盾,教师可采用 ()
- A 合理选择队型 B 大动作改小动作
- C 轮流进行 D A、B、C 都可以
13. “先把握作品的某个细节部分,然后再从局部逐步扩大到整个作品”称为 ()
- A 层层深入 B 一一匹配
- C 整、分、整 D 层层累加
14. 对于年龄大、能力强的幼儿,教师的反馈语言是 ()
- A “你刚才……” B “你打算……”
- C “他刚才……” D “你如何……”
15. 从评价过程与结果的记录或交流的角度出发,评价可分为 ()
- A 全面评价和重点评价 B 独立评价和连续评价

C 书面评价和口头评价

D 自我评价和同行评价

- 16 下列乐器中音色属明亮、柔和的是 ()
- A 串铃、铃鼓 B 木鱼、单响筒
- C 大鼓、锣 D 碰铃、三角铁
- 17 幼儿园打击乐器演奏活动本身的教育目标是 ()
- A 发展幼儿运用打击乐器进行演奏的能力
- B 发展幼儿感受音乐的能力
- C 积累一定的音乐常识和演奏方案
- D 发展幼儿倾听和感受音乐的习惯和能力
- 18 以下欣赏音乐作品中, 专门为儿童创作的音乐童话片断是 ()
- A 《牧童短笛》 B 《彼得与狼》
- C 《洋娃娃和小熊跳舞》 D 《狮王》
- 19 在欣赏柴卡夫斯基的《洋娃娃的葬礼进行曲》时, 所提供的画面色彩应是 ()
- A 灰暗的 B 辉煌的
- C 明快的 D 朦胧的
- 20 让儿童有机会自己边唱边做动作有助于 ()
- A 幼儿主动追随与音乐相一致的能力发展 B 幼儿自主把握音乐与动作的积极性
- C 幼儿对音乐的节奏的熟悉 D 幼儿的记忆和表现

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复查人

二、填空题 本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分) 请在每小
题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 21 只有在_____的条件下, 教师所期望的最佳学习反应状态才可能出现。
- 22 音乐欣赏中, 主要侧重帮助儿童增强对音乐的_____。
- 23 教师给个别幼儿伴奏时, 应先了解跟随_____。
- 24 3 岁末期的儿童能够想像音乐处于_____做小鸟飞。
- 25 视觉材料形象具体, 既可在_____, 又可在空中流动。
- 26 伴随音乐进行_____是学前儿童学习音乐最自然的方式。
- 27 韵律活动的表演形式主要与_____和参加者的合作方式有关。

- 28 为学前儿童选择歌曲时, 歌词内容与文字应具有童趣并易于_____。
- 29 教师在教儿童唱歌时, 坚持要求正确的咬字吐字, 会帮助儿童养成_____习惯。
- 30 学前儿童音乐教育的根本目的是通过音乐教育活使儿童获得_____的发展。
- 31 歌唱游戏的主要目的之一是直接获得_____的满足进而获得快乐。
- 32 学前儿童音乐教育中的韵律活动一般可分为: 基本动作、_____和舞蹈动作。

得 分	评卷人	复查人

三、名词解释题 本大题共4 小题, 每小题3 分, 共12 分

33 歌唱表演形式

34 反馈

35 基本动作

36 隐性的音乐教育课程

得 分	评卷人	复查人

四、简答题 本大题共4 小题, 每小题6 分, 共24 分

37. 幼儿园韵律活动材料选择的具体标准是什么？

38. 简述系列音乐欣赏教学方案的设计思路。

39. 写出幼儿园打击乐演奏活动全面发展教育目标。

40. 简述幼儿园歌唱活动的导入。

得 分	评卷人	复查人

五、论述题 本大题共2 小题, 每小题10 分, 共20 分

41 试述幼儿园集体音乐教学活动的指导方法。

42 举例说明音乐教育活动与身体健康的关系。

得 分	评卷人	复查人

六、分析应用题 本大题共1 小题, 共12 分

43 撰写一份幼儿园集体音乐活动设计的书面方案。

全国高等教育自学考试

学前儿童音乐教育标准预测试卷(二)

(考试时间150 分钟)

题 号	一	二	三	四	五	六	总 分	
题 分	20	12	12	24	20	12	核分人	
得 分							复查人	

第一部分 选择题

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题 本大题共20 小题, 每小题1 分, 共20 分) 在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 获得惊人的音乐记忆的阿部桂是接受了 ()
A 铃木教学法指导 B 贝尔纳教学法指导
C 柯达依教学法指导 D 奥尔夫教学法指导
2. 柯达依的主要贡献是 ()
A 创造了一种致力于通过创造性参与活动, 使幼儿自然进入音乐世界的音乐体系
B 创造了一种立足于弘扬本民族文化精神的音乐教育体系
C 第一次在理论和实践两方面确立了身体运动在音乐教育中的重要位置
D 创造了理论和实践体系, 使儿童以最自然的方式进入音乐领域, 并从中获得最完整的音乐体验
3. 教师是教育影响的具体 ()
A 创造者 B 引导者
C 实践者 D 施加者
4. “艺术思维能力和创造性艺术表达的能力”在幼儿园歌唱教育目标中包括 ()
A 记忆、理解歌曲的形式及内容的能力
B 体验和表达歌唱学习中产生的其他情感
C 体验歌曲本身所引发的情感能力

- D 了解自己在歌唱活动中态度、行为的能力
5. 关于小班歌词创编活动中必须注意的问题, 不正确的有 ()
- A 所选歌曲音域应在六度以内
- B 词曲结合方式应一字对一音
- C 要减轻幼儿记忆反应的负担
- D 节奏方面允许有少量附点音符、十六分音符
6. 当年龄较大的幼儿没能唱得很完美, 但他已知道自己的不足, 这时教师应 ()
- A “你们唱得很好, 但最后一句唱错了!”
- B “最后一句是什么? 在心里唱两遍!”
- C 用会意的眼神对他们瞄一瞄
- D “怎么又唱错了!”
7. 幼儿园打击乐器演奏活动的教育目标不包括 ()
- A 让幼儿享受参与打击乐器演奏的快乐
- B 积累一定的音乐语汇
- C 发展幼儿感受音乐的能力
- D 发展幼儿自我认识、自我教育的能力
8. 配器的步骤是 ()
- A 熟悉音乐——揣摩、分析——安排节奏型和音乐布局——试奏——记谱
- B 熟悉音乐——安排节奏型和音乐布局——揣摩、分析——试奏——记谱
- C 揣摩、分析——安排节奏型和音乐布局——熟悉音乐——试奏——记谱
- D 揣摩、分析——安排节奏型和音乐布局——记谱——试奏——熟悉音乐
9. “尊重儿童”具体体现在 ()
- A 教师经常说:“请你们给我……”
- B 教师用食指指点儿童
- C 教师说话时眼睛看着自己喜欢的儿童
- D 教师用手心向上的邀请姿势
10. 学前阶段, 儿童最容易掌握的是 ()
- A 音准
- B 歌词
- C 节奏
- D 呼吸
11. 创编新歌词应注意 ()
- A 选择简单多重复的歌曲
- B 创编数量以“够用”为限
- C 结构性动作、情节性动作区别对待
- D 小班所选歌曲音域为八度
12. 能学会看指挥手势的即兴变化随乐演奏在 ()
- A 3 岁前
- B 3 岁末
- C 3—4 岁
- D 4—6 岁

- 13 在为学前儿童选择乐器时, 错误的是 ()
- A 乐器的音色要好
- B 乐器的形状、大小应适合学前儿童持握
- C 铃鼓直径不宜超过3 厘米
- D 乐器的特定演奏方法要适合特定儿童运动能力
- 14 下列倾听活动中, 属厨房声音的有 ()
- A 拍球、跳绳等活动发起的声音
- B 洗菜、排风扇的声音
- C 风吹树摇的声音
- D 整理床铺的声音
- 15 教师所期望的最佳学习状态出现, 要求儿童的大脑处于 ()
- A 不适宜唤醒状态
- B 兴奋集中于与现实活动关系最密切的脑区
- C 适宜唤醒状态
- D 兴奋集中于与现实无关或关系疏远的脑区
- 16 分析音乐教学活动, 从程序的功能结构上可有 ()
- A 开始部分——基本部分——结束部分
- B “动”的程序——“静”的程序
- C 快进度模式——慢进度模式
- D 新授——导入——复习
- 17 幼儿园韵律活动的导入为 ()
- A 歌唱导入
- B 回忆导入
- C 主要声部导入
- D 总谱学习导入
- 18 咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说, “弹”出去的应是 ()
- A 优美、温柔的歌曲
- B 沉稳、有力的歌曲
- C 坚定有力、朝气蓬勃的歌曲
- D 活泼、欢快的歌曲
- 19 达尔克罗兹音乐教育体系的内容有 ()
- A 以优秀的音乐为重要教材
- B 嗓音造型、动作造型、声音造型
- C 合乐动作、即兴表演、视唱练耳
- D 歌唱教学
- 20 具有“母亲参与”和“集体教学”特色的是 ()
- A 曼哈顿维尔音乐课程
- B 奥尔夫音乐教育体系
- C 铃木音乐教育体系
- D 柯达依音乐教育体系

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复查人

二、填空题 本大题共 12 小题, 每小题1 分, 共12 分) 请在每小
题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 21 歌唱可以被看作是一种人运用_____来进行的游戏活动。
- 22 材料目标的系列化, 侧重强调不同活动中同一材料在_____上的循序渐进。
- 23 教师可以创设音乐活动室或_____来满足儿童自发音乐活动的需要。
- 24 幼儿园集体音乐活动中, 应着重注意帮助儿童唱好_____音域范围的音。
- 25 音乐是教师利用音乐所作的与儿童_____。
- 26 幼儿歌唱指挥教学中, 重要的是用体态和目光号召交流及相互激励、相互协调
的_____。
- 27 _____指儿童在反射动作基础上发展起来的生活动作。
- 28 “相反相成”的处理方法即音乐的节奏密, 配器的节奏就_____。
- 29 对于年龄小, 经验少, 音乐能力较弱的幼儿, _____是较常用的学习方法。
- 30 艺术是人类社会生活在人类头脑中_____的结果。
- 31 复合动作是指由身体的_____的部位联合所做的动作。
- 32 退出是指教师弱化对幼儿的_____的一种教育机制。

得 分	评卷人	复查人

三、名词解释题 本大题共4 小题, 每小题3 分, 共12 分)

33 随乐能力(韵律动作)

34 渗透性音乐教育活动

35 非移位动作

36 配器

得 分	评卷人	复查人

四、简答题 本大题共4 小题, 每小题6 分, 共24 分

37. 在音乐欣赏活动中使用的辅助材料有哪些？其选择的标准是什么？

38 简述咬字、吐字和气息方法使用的一般规律。

39. 简要说明音乐的功能。

40. 音乐教育在其科学化发展方面的进步主要表现在哪两个方面？

得 分	评卷人	复查人

五、论述题 本大题共2 小题, 每小题10 分, 共20 分

41. 举例说明音乐艺术的发展过程。

42. 从动作、随乐能力、合作协调等方面论述4 —6 岁儿童的变化。