

全国高等教育自学考试标准预测试卷：学前教育类

学前儿童美术教育

龚迎霞 编著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童美术教育 / 龚迎霞编著. —2 版. —北京: 学苑出版社, 2004. 10

ISBN 7-5077-0233-2

全国高等教育自学考试标准预测试卷: 学前教育类

. 全... . 龚... . 学前教育—高等教育—自学考试—习题 . G612 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057531 号

责任编辑: 郭 强

特约编辑: 谭伟红

责任校对: 刘宝军

封面设计: 张晓梅

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100078

印 刷 厂: 北京市朝阳区印刷厂

开本尺寸: 787mm× 1092mm 16 开本

印 张: 7.5 印张

字 数: 180 千字

版 次: 2005 年 8 月北京第 2 版

印 次: 2005 年 8 月北京第 2 次印刷

印 数: 00001—10000 套

定 价: 110.00 元(全 11 册)

全国高等教育自学考试

学前儿童美术教育标准预测试卷(一)

(考试时间 150 分钟)

题 号	一	二	三	四	五	六	七	总 分	
题 分	10	10	16	16	18	20	10	核分人	
得 分								复查人	

第一部分 选择题

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分) 在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 依据艺术形象存在方式,美术是一种 ()
A. 空间艺术 B. 时间艺术 C. 时空艺术 D. 静态艺术
- 自由画教育运动的领导者是 ()
A. 山本鼎 B. 西泽克 C. 里德 D. 福禄贝尔
- 美术教育的特殊目的指的是美术作为一门特殊的 ()
A. 空间艺术 B. 视觉艺术 C. 时间艺术 D. 造型艺术
- 根据学前儿童具体基础和接受能力区别对待,使每个学前儿童都能在自己的基础上得到最好的发展的是 ()
A. 发展性原则 B. 兴趣性原则
C. 因材施教原则 D. 创造性原则
- 下列说法中不属于美育指导思想的是 ()
A. 灌输法 B. 园丁法
C. 作品临摹法 D. 对话法
- 大约从 5 岁到 7 岁左右,是儿童的形象思维发展的最敏感时期。这一时期是儿童画发展的 ()
A. 象征期 B. 图式初期

C. 图式后期

D. 写实期

7. 早期儿童不是见猫画猫, 而是对原物作大幅度修改后看上去极为“简约”的现象。这是因为 ()

A. 儿童智力低下

B. 手部肌肉不发达

C. 观察的不够仔细

D. 在知觉中占优势的简化倾向所致

8. 学前儿童早期手工制作的意图多为 ()

A. 自发型

B. 诱导型

C. 审美型

D. 功利型

9. 2 - 4 岁属于学前儿童手工发展阶段的 ()

A. 无目的活动期

B. 基本形状期

C. 样式期

D. 图式期

10. 艺术批评采用的形式是 ()

A. 批评

B. 探索

C. 研究

D. 探讨

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复查人

二、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分) 请在每小
题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

11. 学前儿童美术教育在本质上是一种_____教育。

12. 关于美术起源的学说有: 模仿说、游戏说、表现说、_____。

13. 美术教育的目的可分为一般目的和_____。

14. 学前儿童主要以_____方式对客体作出反映。

15. 学前儿童美术教育和教学是根据美术的特点, 以及_____特点和教育规律而制
定的。

16. 儿童画发展可归纳为涂鸦期、_____、图式期、写实期四个阶段。

17. 符号性表象能力的发展是_____这个时期儿童画的重大特征。

18. 早期儿童画最早出现的形状大多是平面的、_____的。

19. 学前儿童的手工教育是教师引导儿童发挥自己的_____的一种教育活动。

20. 艺术欣赏学习可以通过三种类型的叙述方式: 描述、说明和解释、_____。

得 分	评卷人	复查人

三、判断说明题(本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分) 判断下列各题, 正确的在题后的括号内打“√”, 错的打“×”, 并说明理由。

21. 在艺术教学中, 引导儿童对艺术品的形式、内容两部分作整体的欣赏。 ()
22. 为儿童选择的艺术欣赏作品必须具有高度的可欣赏性。 ()
23. 学前儿童的表象主要是个别表象。 ()
24. 绘画和泥塑作为学前儿童美术创作的典型形式, 一般地, 用泥塑造型要比用笔画出形态容易一些。 ()
25. 孩子完成作品以后, 教师对孩子的失败之处不能讨论。 ()
26. 美术活动是一种手、脑并用的实践操作活动, 实践本身比成功或失败更为重要。 ()
27. 对学前儿童教育可以充分挖掘大脑左半球的潜能。 ()
28. 美术教育的最终目的是要达到自我内部、自我与社会、自我与自然的和谐完整。 ()

得 分	评卷人	复查人

四、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

29. 表现说
30. 教育目的

31. 发展性原则

32. 立体手工活动

得 分	评卷人	复查人

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

33. 幼儿园绘画创作过程的指导有哪些共同之处?

34. “因材施艺”的构思原则与“胸有成竹”、“意在笔先”的创造方法相比,其思维方式有什么不同?

35. 学前儿童美术欣赏课程应达到怎样的目标?

得 分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

36. 试述运用观察法应注意的问题。

37. 试述学前儿童手工在无目的活动期的特征。

得 分	评卷人	复查人

七、案例分析题(本大题共 1 小题, 共 10 分)

38. 试分析下列儿童画有哪些典型特征？它反映了儿童发展的哪个阶段？这一阶段儿童画的特殊表现有哪些？

全国高等教育自学考试

学前儿童美术教育标准预测试卷(二)

(考试时间 150 分钟)

题 号	一	二	三	四	五	六	七	总 分	
题 分	10	10	16	16	18	20	10	核分人	
得 分								复查人	

第一部分 选择题

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 艺术最主要、最基本的特征是 ()
A. 审美价值 B. 认识功能
C. 教育和陶冶功能 D. 娱乐功能
2. 美术教育史上第一个“发现了儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是 ()
A. 裴斯泰洛齐 B. 福禄贝尔
C. 弗兰兹·西泽克 D. 罗伯特·欧文
3. 美术的核心在于 ()
A. 创造 B. 绘画 C. 手工 D. 欣赏
4. 在教学过程中,设立以教师为中心的教学情境,严密机械的教学步骤,对学前儿童作出肯定或否定的评价。这种作法 ()
A. 能够树立教师的威信
B. 使学生养成良好的学习习惯
C. 能使儿童正确认识自己
D. 使学前儿童艺术的自由、自发性丧失,兴趣和创造力减弱,潜能受到限制和扼杀
5. 教育者应该是一个园丁,他的职责和任务就是把儿童的潜在能力发挥出来,按照特定的程式和形态使之逐步演绎出来。这种方法是 ()

- A. 灌输法 B. 园丁法 C. 综合法 D. 对话法

6. 把儿童绘画的发展期分为“涂鸦期——象征期——定型期——写实期”四个时期的是 ()

- A. 陶行知 B. 陈鹤琴 C. 张雪门 D. 罗文斐尔德

7. 1岁半至4岁之间属于儿童画发展中的 ()

- A. 涂鸦期 B. 象征期 C. 图式期 D. 写实期

8. 学前儿童的装饰, 常用 ()

- A. 既有加法, 也有减法 B. 减法
C. 添加 D. 既有加法、减法, 也有变形不变量法

9. 泥塑作品主要体现为独立式圆雕是在学前儿童手工发展到 ()

- A. 无目的的活动期 B. 基本形状期
C. 样式化期 D. 象征期

10. 学前儿童美术欣赏课程实施的基本指导方法是 ()

- A. 对话法 B. 园丁法 C. 综合法 D. 情景观察法

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复查人

二、填空题(本大题共10小题, 每小题1分, 共10分) 请在每小
题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

11. 依据艺术的物化形式, 艺术可分为动态艺术和静态艺术。美术主要是_____。
12. _____是一种运用线条、色彩等要素在二维空间里塑造出静态形式的艺术形式。
13. 学前儿童的美术活动是一种手、眼、_____并用的活动。
14. 包括美术教育在内的艺术教育要培养的是_____人格。
15. 通过积极的美术创作活动, 启发学前儿童用视觉造型要素表达自我的观念和情感, 培养学
前儿童表现和_____的能力, 是学前儿童美术教育目标之一。
16. _____指在对学前儿童进行美术教学时, 要创设宽松自由的心理环境, 尽量少以
成人的权威或规范束缚学前儿童的艺术活动, 让他们自由、充分地体验和表达。
17. _____是由抽象到绘画途径的重要环节, 标志着幼儿已能画出具有构造意义的
图画。

18. 手工创造过程, 一般包含意图、_____、制作与装饰三个阶段。
19. 指导儿童手工要将手工制作与_____相结合。
20. _____是从时代、传统、风格等方面来研究和探讨艺术作品。

得 分	评卷人	复查人

三、判断说明题(本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分) 判断下列各题, 正确的在题后的括号内打“√”, 错的打“×”, 并说明理由。

21. 临摹可以帮助儿童清楚地、精确地掌握手工制作所用的工具与材料的基本使用方法和手工制作的基本技法, 但过多临摹会扼杀儿童的创造力。 ()
22. 采用暗示、感染使儿童接受信息, 产生心理体验, 是手工教学中采用的一种手段。 ()
23. 在儿童美术欣赏的形式分析阶段, 教师可以提问“你喜欢什么? 为什么喜欢?” ()
24. 指导学前儿童评价重点宜放在评价作品的“好”与“坏”上。 ()
25. 学前儿童对于造型、色彩、构成等艺术手法的学习, 可以通过绘画的形式来获得。 ()
26. 学前儿童手工发展的基本形状期大约相当于绘画中的象征期。 ()
27. 早期儿童最早出现的形状大多是平面的、三维空间的。 ()
28. 符号性表象能力的发展是幼儿园中班时期儿童画的重大特征。 ()

得 分	评卷人	复查人

四、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

29. 游戏说

30. 实践性原则

31. 象征期

32. 自由画

得 分	评卷人	复查人

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

33. 兴趣性原则的实施要点有哪些?

34. 学前儿童美术的独特艺术魅力体现在哪些方面?

35. 在对学前儿童的手工活动的指导中, 教师应注意哪几点?

得 分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

36. 举例说明如何引导儿童进行作品的形式分析。

37. 试述学前儿童美术教育是以培养学前儿童审美创造能力为核心的一种创造性教育。