

图书在版编目(CIP)数据

□□□□□□□□ / □□□主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001.

ISBN 7-5617-□□-□

I. □... II. □... III. □□□—□□—□□□□
IV. □□□

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 号

学科教育展望丛书

语文教育展望

总 主 编 钟启泉
主 编 倪文锦 欧阳汝颖
策 划 教材策划部
编 辑 编辑工作组
责任校对 乔惠文
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
 传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
 邮编 200062

印 刷 者 江苏宜兴第二印刷厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 36
字 数 494 千字
版 次 2002 年 1 月第一版
印 次 2002 年 1 月第一次
印 数 1—11 000
书 号 ISBN 7-5617-2820-4/G·1385
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

员

引言

第 员 编 语 文 课 程

怨

第 员 章 国 外 语 文 课 程 发 展 概 说

怨

员 员 国 外 语 文 课 程 与 教 学 的 回 顾

怨

员 员 国 外 语 文 课 程 与 教 学 的 历 史 沿 革

员 缘

员 员 国 外 语 文 课 程 与 教 学 发 展 的 主 要 特 点

员 圆

员 圆 西 方 国 家 语 文 课 程 发 展 的 三 种 模 式

员 圆

员 圆 以 英 国 为 代 表 的 西 方 古 典 模 式

员 匹

员 圆 以 美 国 为 代 表 的 西 方 现 代 模 式

员 圆

员 圆 以 日 本 为 代 表 的 东 西 方 混 合 模 式

猿 圆

员 猿 英 国 中 学 的 语 文 课 程 与 教 学

猿 圆

猿 圆 传 统 的 英 国 语 文 课 程 与 教 学

猿 猿

猿 圆 英 国 语 文 课 程 与 教 学 的 革 新 与 探 索

猿 圆

猿 猿 当 前 的 英 国 语 文 课 程 与 教 学

源 圆

员 源 国 外 语 文 课 程 与 教 学 发 展 的 若 干 趋 势

源 圆

源 圆 不 断 加 强 的 语 文 课 程 改 革

缘 圆

源 圆 关 于 语 文 课 程 性 质 的 新 观 点

缘 猿

源 猿 增 进 和 发 展 学 生 的 思 考 能 力

缘 圆

源 圆 语 文 课 程 评 价 的 进 展

源 圆

源 猿 电 脑 辅 助 语 文 教 学 的 新 模 式

- 遯 第 圆章 语文课程与教学目标的取向
- 遯 异员 研究的背景
- 苑 异圆 语文课程的总取向
- 苑 圆员 美国的语文课程总取向
- 苑 圆圆 法国的语文课程总取向
- 苑 圆猿 德国的语文课程总取向
- 苑 圆源 日本的语文课程总取向
- 苑 圆缘 余论
- 愿 异猿 语文教学中的听说读写取向
- 愿 猿员 中日语文课程中的阅读取向比较
- 愿 猿圆 中美语文课程中的说话取向比较
- 怨 异原 制约语文课程与教学目标的知识状况
- 怨 源员 对“知识”的界说
- 怨 源圆 欧美语文课程目标的知识状况
- 怨 源猿 我国语文课程的知识状况
- 圆 源原 知识状况对语文课程目标的制约

第 圆编 语文教材

- 猿 第 猿章 语文教材的历史发展
- 猿 异员 我国语文教材的嬗变
- 猿 圆员 我国古代的语文教材
- 猿 圆圆 我国近现代的中学语文教材
- 猿 圆猿 我国当代的中学语文教材
- 猿 圆源 我国大陆、香港、台湾地区语文教材比较
- 猿 圆缘 国外语文教材举隅
- 猿 圆员 英国、法国、德国、俄罗斯的语文教材
- 猿 圆圆 美国、加拿大和日本的语文教材
- 猿 圆猿 当代语文教材展望

猿园	猿猿	切实加强语文教材的理论建设
猿远	猿圆	努力开展教材实践的多向探索
猿苑	第 源章	“文选型”语文教材编制的借鉴与思考
猿苑	异员	研究的背景
猿员	异圆	关于“语文教材内容”
猿圆	猿员	语文科课程内容与教材内容的区别
猿源	猿圆	语文教材内容的含义 :用什么去教
猿缘	猿猿	语文教材内容与教学内容的区别
猿园	异猿	关于“文选型”教材的选文类型(上)
猿园	猿猿	中国现代以来对语文教材问题的思考路向
猿远	猿圆	关于“定篇”类型的选文
猿圆	猿猿	“定篇”类型选文的功能发挥方式
猿员	猿源	“例文”类型选文及功能发挥方式
猿苑	异原	关于“文选型”教材的选文类型(下)
猿苑	猿员	“样本”类型选文及教材编撰的处理方式
猿缘	猿圆	“用件”类型选文及其特点

第 猿编 语文教学

猿猿	第 缘章	阅读教学改革的方向
猿猿	异员	西方阅读教学传统的形成
猿园	猿员	古典语言和古典文化的陶冶与训练
猿圆	猿圆	文学教育与文学教育的三种结构
猿源	猿猿	阅读教学 :讨论和富有创见性的阐述
猿苑	异圆	语文课程与教学改革的两个方向
猿苑	猿员	关注人文精神
猿苑	猿圆	加强言语实践
猿猿	异猿	从技能训练到策略教学的发展趋势
猿猿	猿猿	阅读教学的理论基础

園苑	猿園 “阅读策略”教学
猿猿	猿猿 阅读教学模式的发展
猿猿	第 远章 写作教学改革的新方向
猿猿	猿员 世纪更替中的写作观念审视
猿園	猿员 思想者和学习者双重身份的参与
猿猿	猿園 “为自己写作”和“为不同读者写作”
猿猿	猿猿 写作教学中的重要取向
猿苑	猿原 从文字写作到电脑写作
猿愿	猿圓 写作过程指导模式
猿愿	猿圆 观察指导模式
猿员	猿圆 认知指导模式
猿猿	猿猿 文学指导模式
猿苑	猿原 日常生活指导模式
猿猿	猿猿 写作训练方式
猿園	猿猿 规范性写作训练
猿远	猿園 塑造性写作训练
猿猿	猿猿 创造性写作训练
猿远	猿原 作文命题和作文评价
猿远	猿员 作文与作文命题
猿園	猿圓 作文评价的理论与实践
猿猿	第 苑章 听说教学的新理念及其发展
猿猿	猿员 对听说教学重要性的新认识
猿園	猿员 语文科听说教学的重要性
猿園	猿圓 听说教学未受重视的原因
猿猿	猿圓 培养听说能力的课程、教材与教学法
猿猿	猿员 听说训练的课程
猿远	猿圓 听说训练的教材
猿苑	猿猿 听说教学的方法

猿猿	异猿 世界各地听说教学的概况
猿猿	猿猿 英国、美国、法国、德国
猿猿	猿猿 日本、韩国、新加坡
猿猿	猿猿 香港特区

第 源编 语文课外活动

源猿	第 愿章 语文课外活动的新近发展
源猿	源员 课外活动的历史变迁与语文课外活动
源源	源员 课外活动的历史回顾
源近	源员 各国对语文课外活动的认识
源愿	源员 课程标准视野内的语文课外活动及其特点
源愿	源员 语文课外活动兴起的原因
源员	源员 各国对语文课外活动阐释要点
源缘	源员 当今语文课外活动的特点
源园	源猿 三种模式 :语文课外活动实践考察
源园	猿员 学科模式——俄罗斯的课外阅读指导
源缘	猿员 跨学科模式——法国的“多样化途径”
源愿	猿员 活动模式——日本的特别活动

第 缘编 语文教育评价

源苑	第 怨章 语文教育评价及其改善方向
源愿	源员 我国香港、台湾地区的语文能力评估与测试概况
源愿	源员 香港特区的语文能力评估与测试
源园	源员 台湾地区的语文能力评估与测试
源缘	源员 我国语文能力评估有待解决的问题及今后的 发展方向
源园	源员 英、美的语文能力评估与测试
源园	源员 英国中学毕业考试(猿猿猿)

源袁	圆圆 美国宾夕法尼亚州阅读与写作评价
源怨	异袁 我国对 粤猿大学入学考试 I、III 部分)的研究
源怨	猿袁 粤猿简介及其研究的目的与内容
源圆	猿圆 粤猿语言、阅读分测验的组成
源源	猿源 上海样本实测结果分析
源员	猿员 粤猿的特点及其对我国学能测试的启示
源德	异原 附 录

第 远编 语文教师与教学技术

源怨	第 远章 语文教师的培养与进修
源怨	异员 语文教师教育的新理念
源圆	异圆 语文教师教育职前培训的模式
源源	圆员 综合课程
源源	圆圆 教育专业课程
源缘	圆猿 学科专业课程
缘圆	圆源 研究生教育证书课程
缘源	异袁 语文教师教育在职进修模式
缘源	猿员 以学位课程为基础的在职培训模式
缘远	猿圆 以单科课程为基础的在职培训模式
缘苑	猿猿 新任教师在职培训课程模式
缘怨	猿源 以学校为本位的在职培训模式
缘圆	猿缘 以学校、学区和大学教育学院协作的在职培训模式
缘圆	异原 世界各地语文教师继续进修的概况
缘圆	源员 日、法、英、美等国
缘源	源圆 中国台湾地区
缘远	源猿 归纳与借鉴
缘袁	第 远章 语文教学技术的发展
缘袁	异员 日新月异的现代化语文教学技术

缘贡	贡贡	语文教学技术和手段的现代化
缘圃	圃圃	现代化语文教学技术和手段的功能
缘源	源源	现代化语文教学技术和手段的应用
缘源	源源	有效地采用现代化语文教学技术和手段的要诀
缘远	远远	语文教学多媒体课件的制作
缘远	远远	语文教学多媒体 课件的设计
缘苑	苑苑	语文教学多媒体课件制作的工具
缘园	园园	网络上的语文教学资源

缘蒙	本书参考书目
缘蒙	后记

在当今的世界上,语言都是民族的语言,文字都是民族的文字,任何一个民族的语言文字都不仅仅是一个符号系统或一种交际工具。一方面,语言文字本身反映了一个民族认识世界的思维方式;另一方面,民族文化也附着于语言文字得以继承和发展,因而任何一个民族的语言文字都是其深刻的民族精神的积淀。基础教育的基本任务是为每个学生的发展打好基础,而人的语言的发展无疑是人的一切发展的基础。因此,从“树人”的角度看,基础教育阶段的语文课程在帮助学生正确地认识自然、认识社会、认识人生等方面的价值是无可比拟的。

我国自古以来就有重视教育的优良传统,在语文课程、教材和教学方面尤其积累了丰富的经验(我国古代没有独立的语文教育,而是融经学、史学、哲学、伦理学等为一体的)。比如,识字教学中针对汉字的象形——表意特点,强调运用多种教学方法;阅读教学重感悟而强调熟读精思,重积淀而强调记诵积累,重语文修养而强调博览群书;写作教学重文字洗炼而讲究炼字、炼句,重语言熏陶而主张“读书破万卷”,重整体思路而强调谋篇立意等。再如,在教材方面,我国古代编有蒙学教材、诗选教材、文选教

材、经学教材等各种类型、各种程度的教科书,以适应不同阶段学生的多样化的需要,曾经诞生过像《三字经》、《百家姓》、《千字文》等举世罕见的成功的识字课本,其影响遍及海内外;早在南北朝时期《昭明文选》的创编,是我国古代语文教材史上的一个重要里程碑,它首开“文选型”教材的先河,并一直为我们后世的语文教材编制所借鉴。

但是毋庸讳言,由于历史的惯性,以及缺少科学研究,我们对传统也背上了太多的沉重包袱。以语文教材为例,单一的“文选型”教科书几乎成了近现代语文教材的唯一模式,几十年、甚至上百年不变,语文教材内容的组成总脱离不了课文、语文知识加练习的窠臼,长期以来没有实质性改进。这深层次的原因,就在于我们对传统的东西不思变革,因循守旧,对旧的一套习以为常乃至对其弊端熟视无睹。从某种意义上说,它深刻地反映了民族心理中惰性的一面。

教育是一项面向未来的事业,语文教育同样如此。时代不同了,教育目标不同了,信息的传播方式改变了,语文课程的开发、语文资源的利用、语文教材的编制、语文教学模式的设计、语文活动的展开、语文考试的实施等都必须发生相应的变化。如果一味主张“恢复传统”或所谓“以不变应万变”,那么等待我们的只能是落后加尴尬。前几年社会各界对语文教育异常激烈而尖锐的批评,证明了我们的语文课程、语文教材和语文教学确实已经到了非改不可的程度了。在科学技术突飞猛进的今天,一个富有创新意识的民族才是充满希望的。我们的语文教育要改革,要振兴,不能没有创新精神。创新,能给人以开拓进取的智慧和胆识;创新,能给科学思维插上想象的翅膀;创新,更能激励人们勇于面向世界、探索未来。只要我们善于解放思想,开动脑筋,敢于突破陈规陋习,提出新的见解和设想,并大胆试验和实践,我们的语文教育就一定甩掉“少、慢、差、费”的落后帽子,从而加快教育发展和人才培养的速度。

他山之石,可以攻玉。尽管每个国家、每个民族的语文教育都有其自己的特点,但作为母语教育,它们必然也有相通或相同的地方。

本书在写作过程中,尽管受到资料的局限,但我们仍注意努力搜集当今世界发达国家与地区关于语文教育的材料,并考察他们的传统与变革、理论与实践,以期获得有益的借鉴,拓展我国语文教改的思路。

今天,当我们站在 21 世纪的门槛上,用全球视野观照和展望我们的语文教育,许多问题值得进一步思考和探索:

——关于课程。过去,我们几乎不从课程理论的角度去思考语文学科的建设和发展,没有用正确的课程理论指导和规范我们的研究,导致语文教育长期以来左右摇摆,经常用一种倾向掩盖另一种倾向。因此,加强课程论的宏观指导,积极开展对语文学科的课程理念、课程管理政策、课程形态、课程功能和课程开发策略等多方位的研究,应该提到当前语文教育改革的议事日程上来。

——关于教材。有什么样的课程就应该有什么样的教材。但长期以来,我国基础教育的语文学科只有必修课教材,缺乏选修课教材和活动课教材;只有基础型教材,而无拓展型教材、研究型教材;只有按中央课程编制的统一教材,而无适应地方课程和学校课程的不同层次的教材;语文教材品种单一、模式固定。要改变这一落后格局,落实在统一基本要求前提下的教材多样化的政策,我们不能只是在原有教材的基础上修修补补,而要根据不同的课程要求设计不同的教材。要大力加强语文教材的专业基础理论建设,扩大它的研究范围和研究力度,而不能仅仅停留在传统的语言学、文章学、文艺学的研究层面上。

——关于“知识”和“训练”。任何一门课程都有自己的知识体系,都需要通过训练形成技能,但事实证明,语法知识、修辞知识、逻辑知识、文学知识并不必然构成语文学科课程的基础知识,在“熟能生巧”口号掩护下的机械训练,也形成不了真正的语文能力。那么,构成语文课程真正的基础知识是什么?它具有怎样的结构?语文学科的基础学力是什么?理想的、科学的能力训练体系又应该是怎样的呢?

——关于语文教学体系。长期以来,我们的语文课程实施基

本上是以课堂为中心、以教师为中心、以书本为中心。在破除上述“三中心”之后,语文教学今天面临两个主要问题:一是面对社会越来越信息化的趋势,语文教学如何培养学生基于信息技术的语言文字应用能力?二是作为基础文化教育的一部分,怎样把语言文字的文化内涵转化为学生的基本文化素养?因此,时代急切地呼唤构建语文教学的新体系。

——关于继承传统与面向未来。教育改革中任何新的理论的创立都离不开继承优秀传统,母语教育尤其如此。所以,我们的语文课程改革既不是一概抛弃传统、否定传统,也不是简单地回归传统。教育的本质又是面向未来,怎样在母语教育中正确处理继承传统和面向未来的关系,这一矛盾将比过去任何时候都尖锐地摆在我们面前。

——关于考试评价。“考什么”和“怎么考”,历来是语文考试的两大难题。过去,我们对这两个问题并没有解决好。有考试就有应试,语文教学如何从理论与实践上正确区分应试教育与正常的应试,至今仍是第一线教师争论不休的一个焦点。语文考试的重心由知识本位向能力本位转移,语文课程的评价方式由过去注重“量”的评价到更重视“质”的评价发展,这是历史的进步,但理想的、科学的、简便易行的语文考试和评价的模式又是什么呢?诸如此类的问题非常现实地困扰着当今的语文教学。

——关于综合实践活动。本次课程改革倡导的综合实践活动,是一项全新的课题,它包括社会实践、社区服务、劳动技术、信息技术和研究性学习等。“语文学习的外延与生活的外延相等”,从这个意义上说,语文学科最适宜开展综合实践活动。这是因为:第一,综合实践活动是跨学科的,它强调课程的综合性,而语文本身就是综合性很强的学科。第二,综合实践活动为我们提供了实践的场所,教师不再是知识的化身,这一点也与语文学习的本性相通——学生的语文能力不是教师讲出来的,而是通过言语实践学会的。第三,综合实践活动强调实践主体的地位,强调发挥主体的作用,这

与语文学学习强调充分发挥学生的主观能动性相一致。开展综合实践活动,尤其是研究性学习,有利于语文教学跨学科教学、个性化教学,有利于学生学会合作和培养创新精神。但语文教学中如何加强综合实践活动、如何开展研究性学习,我们毕竟没有现成的经验,需要不断探索、不断借鉴。

——关于语文教师。我们的语文教师,历来扮演的是知识传授者和教材使用者的角色,但在三级课程管理政策实施后,教师必须参与校本课程的开发、从事校本教材的编写。这样,他们的角色定位就从原来单纯的教材使用者的角色转变为不仅是教材的使用者,而且是教材的评价者和开发者的角色;甚至不仅是教材文化的开发者,也是整个课程文化和学校文化的创造者的角色。他们如果不实行由“传授型”向“研究型”转变,无法承担新课程政策下的历史使命,这也对职前教育的语文教师培养方式和在职的语文教师进修体制提出了严峻的挑战。

——关于教育技术。学习工具的革命,必然引起教学模式的变革。20世纪80年代以后,随着多媒体技术、网络技术的发展,以“学”为中心的教学理论应运而生,并得到迅速的发展。这种教学设计理论为实现建构主义的学习环境提供了最理想的条件。它强调以学生为中心,要求学生由外部刺激的被动反应者和知识的接受器转变为信息加工的主体和知识意义的主动建构者;教师则应由知识的传授者和灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者与促进者。这样,熟练地掌握和运用现代教育技术就成了对语文教师必然的、也是起码的要求。这对长期以来习惯于一支粉笔、一块黑板、我讲你听、耳口相传的语文教师而言,无疑是一场深刻的革命。

纵观语文教育的发展历史,我们有过辉煌和骄傲,也有过挫折和失落。其实,一时的落后并不可怕,可怕的是看不到落后,可怕的是对这种落后采取麻木不仁的态度。今天我们要前进、要发展,一个重要的前提就是要保持实事求是的科学态度,要有一种积极的、开放的心态。我们要努力培养自己的观察能力和对周围世界

的感应能力 ,看清阻碍前进的物质阻力和精神包袱是什么 ,并敢于突破和创新 ,这样才能不断进步。唯有如此 ,我们的语文教育才会迎来生机和活力。

编 者

周 建 远

第 1 编

语文课程

国外语文课程发展概说

语文学科是普通教育中最基础的学科,语文课程的质量如何直接影响和制约其他学科的教学,所以语文学科始终处于教育改革的前沿。各国的语文教学虽然有其不同的特点,但作为母语教学,它们又不无共同之处。认真研究国外语文课程与教学的发展过程及其特点,对改进和推动我国的语文课程与教学不无裨益。

异员 国外语文课程与教学的回顾^{〔员〕}

员员 国外语文课程与教学的历史沿革

英、法、德、意等西欧国家的传统语文教学是资产阶级上升时期的产物。文艺复兴运动不仅给文学艺术带来了极大的繁荣,也使教育发生了急剧的变革。如果说西方中世纪的语文课程只是基督教会的一种工具,教材以宗教教条为主要内容,那么文艺复兴之后,人文学科的兴起,使语文尤其是古典语文盛极一时,扮演了人文主义课程的主角,在学校教育中处于中心的地位。当时的教学目的虽有让学生接受现实主义精神的感染,抵制中世纪腐朽的教会意识

的一面,但主要是为了让学生从小接受古典文学的熏陶。语文课主要把古代诗人和散文作家的作品作为榜样来改善自己的口头语言和书面语言。只有在那些专门为劳动人民子女设立的学校,如英国的现代中学、法国的技术中学、联邦德国的初级中学和中间学校等才不设立古典语文学科。

随着科学的不断发展,学科的课程设置也逐渐增多,原先的文科开始分化为文法、文学和历史三科,以后又发展为语言与文学科。资本主义进入垄断时期以后,各国的语文学科逐步形成了一套带有民族特色、比较适合本国国情的教学内容和教学体系,但教学的主要目的始终是文学熏陶和道德教育。英国的文学教材几乎全部选用16世纪以前本国优秀作家的代表作,莎士比亚的作品被选为文学教学的主要内容。尔后,为了对学生进行审美教育,教学大纲把分析作品的创作手法和作家的艺术风格放在重要的位置,并且重视作品的道德基础。法国传统语文教学同样如此,入选教材的作品多为内容博大精深,文采斑斓绚丽的语言艺术的名家名篇,其根本目的是对学生进行古典人道主义教育。德国的传统语文课也偏重于文学作品的阅读和欣赏,而且以文学史为序,系统地讲授作家作品。

西欧国家的传统语文教学无疑旨在为资产阶级培养人才作好思想、道德情感诸方面的准备。当时确信,这样的语文教学对培养政治家、文职人员、行政干部和律师等具有无可置疑的长处。这种状况反映了当时的知识价值观仍没有跳出人文主义的认识范畴。这正如19世纪英国的著名教育家斯宾塞在《教育论》中曾尖锐批评英国古典中学课程的非实用性时指出的那样,“学校只把那些装饰性的知识放在第一位;所考虑的不是什么知识最有真正的价值,而是什么能获得最多的称赞、荣誉和尊敬,什么最能取得社会地位和影响,怎样表现得最神气”。这完全是由绅士教育的目的所决定的。

然而在当代,西欧各国长期形成的语文教学传统却遭到越来越多的本国教育工作者的怀疑和反对。前法国教育部中学总学监皮埃尔·克拉腊克在《法国语文教学》一书中说:学习本国语言不是为了