

第 1 编

学科形成史略

第 1 章

西方学科形成史略

§ 1 学科的起源

人类在历史发展的长河中积蓄着知识与技能，形成浩瀚的文化。学校教育的职能归根结底在于传承并发展人类的文化。这样，学校教育的核心课题就是精选文化遗产作为教育内容，并根据教育目标有计划地加以编制。斯宾塞（H. Spencer, 1820—1903）把这种学校教育内容的组织，谓之“课程”（curriculum）。一般说来，构成课程的要素由语言、社会、自然、艺术、体育等文化领域和生活、道德等活动领域组成。相应于各自的文化领域，从教育的视点出发精选知识、技能，并从心理学视点出发加以系统化编制而成的，就是“学科”（subject）。这样，作为学科课程，就有了语文科、社会科、理科、数学科、音乐科、图画劳作科、技术科、家政科、体育科（或者保健体育科）等等。

根据西方教育史研究，初等、中等教育课程的成型大约在 19 世纪以后，历史并不久远。不过，作为课程构成要素的“学科”本身形成的历史却是古老的，可以上溯到古希腊罗马时代的“自由学艺”（lib-

eral arts)。更原初的形态则可以追溯到古代东方各国的神职学校与文书学校的学科(读、写、算、宗教仪式、占卜术)的诞生。古代中国从“周”(公元前 11 世纪—前 256 年)开始就有了旨在培养官僚的国立学校,它所教授的学科就是“六艺”。在古代印度,设立了佛教徒学习的学科——“五明”。不论东西方,学科的起源都同学校、私塾的诞生联系在一起。在古希腊,公元前 2000 年前后侵入希腊半岛和爱琴海诸岛的原始部族征服了先住民,把他们当作奴隶,建立了城邦国家。在城邦国家里,原先游牧的原始部族的头领成为国王,于是制定法律,组建军队,创办教育组织以培养支撑城邦国家的人才。希腊时代代表性的城邦国家就是斯巴达和雅典。^{〔1〕〔2〕〔3〕}

1.1 斯巴达教育与学科雏形

斯巴达是多利安族的城邦国家,在公元前 8—前 6 世纪前后,由统治者部族斯巴达人(约 9000 人及其家族、奴隶化的住民、农民、手工艺者)约 25 万人组成。公元前 7 世纪前后的斯巴达非常注重体育与音乐,建立了一套以培养战士为唯一目的的教育制度。由于先住民族的顽强抵抗,斯巴达人必须长期维持侵入时代的军队组织。为此,教育组织专门以军事训练为中心内容。

据普鲁塔克的名著《希腊罗马伟人传》称:“儿童被视为城邦国家的公共财产。降生后必须立刻抱到‘闲谈所’去,部族的长老等候在那儿,负责检查婴儿。倘若健康的,就可以在家庭里养育到 7 岁;倘若生而伤残不全的,就得抛到阿波得泰依深谷中去。”小孩满 7 岁时,入住集体宿舍,分成若干小组,让他们在共同的纪律之下,同吃,同住,同游戏,同学习。教育内容的重心是体育操练、武术和以合唱为主的音乐。优秀的儿童被选为组长,其他儿童以组长为榜样。读、写、算的学习仅仅限于实用性的学习。到了 12 岁,全年只穿一件衣服以磨练筋骨。在竞技场和训练场上,老人作为儿童的监督者参与。特别是体育,确立了五种竞技(跑、跳、摔、掷、投)这种训练系统成为其他城邦国家的典范。此外,还进行游泳、骑马、武术以及模拟性的

战斗训练。这种合宿训练实施至 18 岁。18 岁以后进入寄宿团体，参与城邦的治安维持和军事演习。女孩也在城邦国家的监督之下，以接受作为保卫城邦国家的战士所必要的体育训练。20 岁成人，开始服兵役，成为披上红色外套的战士，直至 60 岁。斯巴达人的一生是军人的一生。斯巴达的教育场所就是兵营，而战场就是学校。斯巴达没有专职的教师，教师角色主要由前届的尖子学生承担。这就是有名的“斯巴达教育”的概略。

从学科形成的角度看，在斯巴达教育中值得注意的是体育科中的训练系统的形成，这就是五种竞技、游泳、武术等等。与此相关，同音乐、舞蹈、合唱等艺术科相关的学科教育也同样得到了有计划的实施。

1.2 雅典教育与学科雏形

雅典同斯巴达一样，实行农奴制，其上流阶级有农业贵族和自由民。自由民的孩子不靠城邦管理，而是在家庭中养育。但同斯巴达一样，在雅典也杀婴，不过，这是由家庭处置的。7 岁时配备谓之“教仆”的奴隶来照料，上“古拉玛蒂斯”塾（学校的雏形），在这里学习读、写、算。2—3 年后上“吉他利斯特”（源于一种希腊乐器的术语）塾，在这里学习音乐、唱歌和荷马（Homēros，约前 9—前 8 世纪）的诗歌。13 岁时入“帕勒伊斯特拉”体育训练所，15 岁入“格姆纳希昂”国营训练所。在这里，施以严格的体育、战技、武装竞技、游泳、狩猎等的训练。18 岁开始成为“青丁”（ephebe），作为自由民加入青年队。城邦发给枪、盾和黑色的外套，在城邦的神殿宣誓效忠城邦，并且接受 2 年的野营生活、战斗训练和守备国防。20 岁开始拥有市民权，参与城邦的政治。女子不接受教育，不上学，鼓励她们专门操持家务，从事纺织、编织和照料小孩。

到了雅典一跃而为整个希腊世界之大城邦的公元前 5 世纪前后，上述的私塾繁盛起来，在那里有了体育教师、文法教师、音乐教师的职务，不过期望能有教授更加高深的知识、技术的教师。当时的雅

典要求现实社会中起作用的知识，即实学性的知识、技术。智者派就是适应这一形势而产生的。一般说来，智者派是教育青少年的教师。其代表人物有：普罗塔哥拉（Protagoras），戈尔吉阿斯（Gorgias），普卢迪科斯（Prodikos），希底亚斯（Hippias）。智者们通常所教的学科是算术、几何学、天文学以及音乐等。以普罗塔哥拉为代表的智者周游城邦列国，主要教授雄辩术、政治学、文化学、数学等学科，这些都是家政和国政有用的知识。他们收取高额的讲授费，活跃于各地。这里所说的学科——雄辩术，是指法庭辩论、议会辩论等“谈话的技法”，是社会生活有用的技术。当这些技术被赋予广泛的文化教养之后，不久便发展为罗马时代的“修辞学”。而所谓“文法学”就是“文字之学”，是正确的语法与诗文的解释，准确地说，是“语言·文学”学科。

在上述智者派活跃的时代，雅典出现了一位哲学家苏格拉底（Socratēs，前 469—前 399）。他探讨“人类知识”、“社会正义”之类的哲学、伦理学问题，以城邦的觉醒者自居。他提出了要像神的教导那样去“认识你自己”。所谓“认识你自己”就是劝勉人们要“反躬自问”、“自省”、“自知”。他所倡导的以“无知之知”为前提，彼此探讨真理的“助产术”（或译“产婆术”）名闻天下，成为近代教育思想的起源。他的弟子柏拉图（Platon，前 427—前 347）借助大量的著作揭示了苏格拉底的教育思想和柏拉图自身的教育思想，亲自在雅典城外公园的一角开办“阿加德米”学园，教授苏格拉底的教育哲学。这个学园高于私塾，相当于高等学术院，不收学费，门户开放，旨在培养英才，这所阿加德米学园培养的拔尖人才便是亚里士多德（Aristotelēs，前 384—前 322）。希腊的教育哲学正是靠了苏格拉底——柏拉图——亚里士多德这些世界思想史上罕见的天才，才成就了古典的业绩。

1.3 伊索克拉底的修辞学园与雄辩教育

一般说来，智者派是教育实践家，特别是伊索克拉底（Isocratēs，

前 436—前 338）。伊索克拉底一家由于佩洛蓬纳索斯战争（雅典与斯巴达之间的战争）而破产，于是他把教育活动当作维持生计的经济手段，认为教师也是一种职业。公元前 392 年，在雅典开办了一所修辞学园。学园是向多数市民开放的培养现实社会有用人才的养成所。事实上，伊索克拉底的修辞学园培养了许多雄辩家、政治家、历史学家。

伊索克拉底的修辞学园把雅典城邦的利益放在第一位，旨在培养能够为祖国作出贡献的人。他的教育活动，对于雅典城邦的市民是免费的，而对于雅典以外的城邦市民却视为经济活动，希望通过经济所得，为雅典城邦的重建作出贡献。修辞学园所要培养的是雄辩家——善于从事政治活动的人。他认为，一个优秀的雄辩家必须是知识渊博的人。因此，修辞学园除了教授修辞外，还教授文学、哲学、历史、法律等等。学习年限一般是 3—4 年。

在伊索克拉底看来，人是由“身体”和“灵魂”组成的。作为人类的教育，他非常重视有关“身体”的学科——体育和有关“灵魂”的学科——哲学。灵魂使得一个人对于自己的生活和工作拥有思考能力和判断能力；而身体的功能则是实践这种判断。“教育”就在于充分地发挥这两种功能。为了灵魂的教育，伊索克拉底最为看重“雄辩”的教育。他说：“雄辩不是单纯的表达手段，而是理论、情感和想像力。它在说服别人的同时，也说服自己。雄辩指导工作并使家庭和谐。总之，雄辩是人类本性的资质。它使我们有可能超越动物的境界，创造出高度的文化生活。”伊索克拉底的教学方法是给学生提供“好的雄辩教材”，并把它作为典范让学生模仿。这种模仿教材包括他自编的神话人物的颂词、法庭辩论文、警示文、教育论文、政治演说和书信等等，而“整个雄辩是以美好的思想支撑的，音韵协调、铿锵有力的”。用今天的话来说，是出色的文学表达。

在修辞学园里，实施上述充满政治性与道德含义的“雄辩的教育”，通常也采用历史教材。伊索克拉底认为，我们祖先的行为（历史）是子孙后代政治判断与道德判断的良好范例；过去的知识是未来

的健全设计所不可或缺的。他的学科设置的安排是，初级学文法和音乐，中级学天文、几何和辩论，高级学哲学。在初级阶段学习的文法和音乐，不是旨在进行日常生活的对话与思考，而是旨在形成学习能力倾向，以便学习更重要的知识。天文、几何、辩论的学习是旨在形成基础学力，以便习得公私生活上更重要的有价值的学问。

1.4 柏拉图的阿加德米学园与学科课程论

柏拉图出身于雅典的名门贵族之家，他的家族中出现过许多政治家和立法者。他从小受到良好的教养，20岁成了苏格拉底的学生。苏格拉底被判处死刑时，柏拉图大约28岁。因此，他有8至9年的时间直接受到苏格拉底的伦理性教育思想的影响，并且逐渐成熟，不久形成了自己的“政治性教育思想”。

苏格拉底死后，为了避免牵连，他便开始了为期12年的游历生涯。先是逃往邻国麦加拉，然后周游意大利、埃及，对于麦加拉和南意大利尤克勒德斯(B. C. Eukleides)的学园和毕达哥拉斯教团的结社有所见闻，萌发了创设学园的动机。回到雅典后亲自在雅典城外公园的一角开办学园，取名为“阿加德米”(Academy)。当时，在雅典已经有伊索克拉底学园，那是一个研究修辞学的中心——研究法庭辩论、议会辩论、显彰辩论组成的“雄辩术”。同时，以广泛的文化教养为基础形成人们的人生观，培养了许多雄辩家、诗人、历史学家等等。而在阿加德米主要是研究学问，学园研究和讲授的学科是多方面的，有哲学，有在开始分化中的自然科学和人文科学，算术、几何、天文以及和声学更受重视。学园的教学不拘于一种形式，灵活多样。有苏格拉底问答法、对话、诘难、考问、雄辩、论证等等。在那里学习数学和自然科学不是为了实用而是为了发展人的思维能力，使人认识真、善、美。柏拉图的许多著作也是在阿加德米开办后写成的。学园的创设不仅是柏拉图重要的学术活动和教育活动，而且又是欧洲学术史上的重大事件，它对于西方的学术发展产生了重大影响。阿加德米事实上成为当时希腊世界的学术研究中心，并且以造就亚里士多

德以及德琉斯 (Delius)、阿里斯托尼漠 (Aristonymus) 为代表的一批学者、思想家、政治家而著称于世。

柏拉图的教育理论主要体现在他的政治和教育著作《理想国》(全 10 卷)之中,该书构想了理想国的教育模式。他认为,国家是否健全和理想要看国家是否建筑在“正义”的原则之上。“理想国”由三个阶级组成,亦即由哲人阶级(拥有立法权、统治国家的政治家),战士阶级(维护国防和治安的军人)生产阶级(农、工、商)组成。三个阶级的划分是以人的自然本性为根据的,所谓“正义”就是每一个公民在国家中从事适于其天性的职务,各司其职。柏拉图又认为,一个国家不仅应当是正义的,而且应当是智慧、勇敢和节制的。因此,他主张哲人阶级教育的目的是智慧,战士阶级教育的目的是勇敢,生产阶级教育的目的是节制。通过这三个阶级的协调共济,就能实现“正义”国家就能成为“善的理想国”。

在柏拉图看来,生产阶级所从事的是创造衣、食、住的生活条件的工作,社会要求于他们的是节制欲望的道德,无需有计划、有组织的教育(学校教育)。战士阶级的职责是御敌卫国,维护社会秩序。社会要求于他们的是遵守国家法律,具有维护并发展社会共同体的能力。因此,战士阶级的子女拥有接受教育的机会。在初级阶段,实施音乐和体育的学科教育。音乐是同文学相连,陶冶儿童心智的学科;体育旨在训练身体,同时发展情操,养成军人和官吏的素质。在中等阶段,音乐学科过渡到文艺的教育,其内容以赞赏正义与勇敢的“故事”为中心。凡认定成绩不好者和不适当者,开除出战士阶级,加入生产阶级。而对于成绩优越者(20至30岁),则接受更高一级的学校教育。他们将学习数学、几何学、天文学及音乐等各种学问。到了30岁,经过严格的考核和筛选,极少数优秀者继续深造。他们需要专攻哲学(辩证法)5年,把握最高的理念,认识“善本身”(善理念)。35岁时学习告一段落。不过,这时仍不能让他们独立治理国家。从35岁开始只能作为哲王的预备生,再用15年时间投身实际锻炼,丰富社会经验,接受政治训练和军事训练。这样,年满50岁,

经考验完全合格的身心健全者，才能成为国家的最高统治者——哲王。从学科形成史的角度看，柏拉图的学科课程论是值得注目的。他把哲学当作最高的学问，而学习哲学的预备学科是算术、几何、天文、音乐等学科。在 18 至 20 岁阶段强调体育；在 20 至 30 岁阶段强调智者派所重视的实学——文法学与修辞学。

柏拉图的《理想国》（第 7 卷）所体现的学科课程论，对于学科的形成——作为罗马教育与欧洲中世纪的学科确立起来的“七艺”的起源——产生了巨大的影响。所谓“七艺”是指“三学”——文法学、修辞学、辩证法和“四科”——算术、几何、天文、音乐。三学属于文科系列的学问，四科主要属于理科系列的学问。从西方教育史看来，学科形成的起源（七艺）一般认为是源于柏拉图的学科课程论。

§ 2 希腊主义时期的“自由学艺”

“希腊主义”（Hellenism）是以“希腊”（Hellas）和“希腊人”（Hellene）为语源造出来的术语，由近代德国历史学家德洛依森（J. G. Droysen, 1808—1884）在其论文《希腊主义的历史》（1833）中率先使用。在政治史上，通常把亚历山大大帝的东西方融合政策所形成的世界称为“希腊主义世界”；在思想史上，以希腊文化为母体，融合波斯与古代东方文明的文化称为“希腊主义”。“希腊主义时期”又称为“希腊化时期”。^{〔4〕〔5〕}

2.1 亚历山大里亚时期的学艺

马其顿原本是希腊北部比较落后的一个城邦。自亚历山大执政后，平定了国内和希腊各邦的叛乱，并于公元前 334 年率兵东征，在短短 10 年间，建立起地跨欧亚非的希腊主义的大帝国。为了巩固和维持这个庞大的多民族的帝国，亚历山大及希腊各邦采取了一系列措施，着力于民众教育。尤其是采用通用语言——希腊语，发展戏剧和体育事业。在各城邦建设希腊式的剧场和运动场，举办奥林匹亚

运动会，培养超越民族与种族的同族意识。这种文化政策获得了成功，在某种程度上实现了西方文化与东方文明的结合。

亚历山大的一员部将普特勒马奥斯一世（Ptolemaios，前 323—前 285），在亚历山大死后，创建埃及王国，继续奉行亚历山大的希腊主义政策。普特勒马奥斯的第 3 代王把埃及全土视为王朝的私有财产，聘用有能力的希腊人作为征税官，向埃及人课以重税，使皇室获得莫大的收入。以这种财源为基础，普特勒马奥斯王朝在亚历山大里亚创办高等学术研究所——“姆塞昂”及其附属图书馆，并从希腊主义世界各地招聘著名学者来“姆塞昂”振兴学术，发展教育。这样，希腊主义世界的政治、文化、教育的中心在普特勒马奥斯王朝时期便转移到了亚历山大里亚。

希腊主义世界的教育制度自然是以雅典为典范的。当时的雅典幼儿在 7 岁前接受家庭教育，7 岁上私塾——“初等学校”学习读、写。日课结束后去称为“帕拉伊斯特拉”（Paraistra）的私立学校学习摔跤，从事运动。在“帕拉伊斯特拉”有体育教师辅导 7 岁至 14 岁少年。此外，还有私塾“音乐学校”。少年们可以在这里练习七弦琴和笛之类的乐器，学习读、写，学习赋诗弹琴。青年（15 岁至 17 岁）上公立的“文法学校”（Gymnasion）。文法学校在古典期曾是体育中心的学校，到了希腊主义后半期，文学教育替代了体育成为教育的中心。文学教材是荷马史诗、诗歌、戏剧、散文以及文法等等。代表希腊文化的“修辞学”和亚里士多德的“逻辑学”被视为文法学校教师的修养而受到重视。上述这些相当于柏拉图的“三学”。此外，文法学校的学科还规定“四科”。广泛采用的教科书有：几何学教科书——欧几里得（Euclid，前 330—前 275）的《几何学原理》；天文学教科书——格米诺斯（Geminus）的《天文学入门》；音乐则是教授毕达哥拉斯学派的阿里斯特库瑟纳斯（Aristoxenos，约前 375—？）的数学音乐理论。青年后期（18 岁至 20 岁）上称为“青丁”的大学。所谓“青丁”在古典期是为期 2 年的青年训练所，在兵营里进行体育和军事训练。但在希腊主义时期之初，变成了富裕的贵族青年娱乐和社

交的场所，之后又变为以知识教养为中心的大学。在这里，学习高于文法学校的学艺（哲学、文学、修辞学），以上就是雅典的教育。

在希腊主义的世界，初等教育发达的地区是亚历山大里亚等城市和军事殖民地。特别是“初等学校”和“帕拉伊斯特拉”这样一些雅典的教育制度广泛普及于希腊主义世界。平民阶级教育的振兴只限于初等教育水准，高等教育水准的学校教育限于上层阶级子弟。一般说来，在亚历山大里亚时代的末期，文学教育昌盛，诗歌、戏剧、散文、演说文等，以及文法学、修辞学成为主要学科。“帕拉伊斯特拉”和“文法学校”以智育为中心，不久“七艺”成为学科课程的核心。特别值得一提的是，亚历山大里亚时代的希腊主义科学的进步，推进了理科课程的教学。例如，欧几里得的《几何学原理》，阿基米德（Archimedes，前 287—前 212）力学的“阿基米德原理”、“杠杆原理”的发现，比重概念的确立，圆周率计算法的发现，埃拉托色尼（Eratosthenēs，前 275—前 194）的地球圆周的测定，阿里斯塔克（Aristarchos，前 310—前 230）的太阳中心说的提倡，希帕恰斯（Hipparchos，前 190—前 125）的地球与月亮的距离计算，阿波罗尼奥斯（Apollonios，约前 262—前 190）的行星运动的几何学解释，托勒玫（Ptolemaeus，约 90—168）的数理天文学著作，赫洛费洛斯（Herophilos，前 3 世纪前半期）的解剖学，埃拉希斯特拉特斯（Erasistratos，前 258 前后）的医学等等。

2.2 罗马时代的学艺

古代罗马是意大利半岛的一个小国，在公元前 3 世纪兼并了意大利南部的希腊殖民城市，统一了整个意大利半岛。到了公元前 1 世纪末，由于波埃厄（Poeni）战争，使得马其顿、希腊、叙利亚、埃及等都处于罗马的控制之下，罗马帝国繁荣起来。在公元后的帝政时期，希腊主义也给罗马带来了影响。

第三次马其顿战争之后，大量希腊人来到罗马，作为“教仆”（paedagogus，俘虏来的奴隶，当家庭教师）进入罗马人家庭，使希腊

主义文化得以迅速传播。教仆不久创办教授读、写的私塾,这种私塾称为“路道斯”(ludus)。教仆在罗马社会扎根,“初等学校”(ludus litterarius)数目增加。罗马人子女既学拉丁语,又学希腊语。通常7岁上初等学校。“路道斯”的语源带有“游戏”与“比赛”的含义,之所以含有“初等学校”的含义,一种推测是教仆不仅是“家庭教师”,而且作为儿童的“游戏对手”与儿童共同生活并照料幼儿。另外,由于教仆掌握了借助“游戏”的教学法,使得“路道斯”拥有了“初等学校”的含义。

修毕初等学校的一部分学生在11至12岁时进入“文法学校”。这种中等学校里的核心教育内容是希腊语、拉丁语的语言教育及文学,特别是诗歌。文法学校的教师不仅解释和评论诗歌,而且附带进行“历史”和“神话”,“哲学”和“天文学”等的普通教养。

“修辞学校”是最终的学校教育,上学年龄早则15岁,迟则20岁甚至更晚。罗马人起初用希腊语学习“修辞学”,但在公元前1世纪开始用拉丁语教“修辞学”。罗马从共和制过渡到帝制以后,“修辞学”的政治学性质、法庭辩论、议会辩论变了,修辞学校成为教养大学,成为学术性学府。可以说,罗马学校教育的学艺使希腊主义的“自由学艺”得以继承、巩固。

罗马帝政时代的学校教育由国库支撑,到处都有以公费设立的“公立学校”(schola publica)。“斯科拉”(schola)这个词是公元前表示高级学校所用的,此后,则是表示教授文法学、修辞学和哲学的学校。罗马帝政时代对于学校教育的重视,可以从该时代的代表人物昆体良(Quintilianus,约35—95)的学校教育论中窥见。昆体良在他的《雄辩术原理》^[6]中强调了学校教育的重要性:

1. 儿童的教育必须培养拥有社会性的健全人格。因此,学校教育优于家庭教育。
2. 即使成人之后,人际关系的重要要素依然是“友情”。因此,必须从小就养成儿童的社会亲和感。因此,学校教育优于家庭教育。
3. 有效的教育方法是儿童之间的切磋琢磨,这是家庭教育难以

办到的。

4. 教师认识到，教授大量儿童比之教授一名儿童更富有教育热情。因此，学校教师优于家庭教师。

罗马帝国时代的“雄辩家”意味着是“有文化教养的人”。昆体良为了培养“我们心目中完美的、没有任何缺陷的雄辩家”，主张学科课程多学兼修，多科并行，特别重视雄辩教育。他规定初、中、高等教育的学科，几乎囊括了当时的一切知识领域。他认为，一个雄辩家可能不是音乐家、几何学家、天文学家，但他不能没有这方面的知识。这些学科包括希腊语和拉丁语的读、写、说、文法（包括诗歌）、辩证法（逻辑学）、几何学（包括算术、测量等各种数学）、天文学、哲学（自然哲学即物理学，道德哲学即伦理学）、历史、音乐、悲剧、喜剧、历代著名雄辩家的演说词，法律等等。昆体良确立的课程体系较之在古代希腊即已初具雏形的“七艺”范围更广阔，较之罗马帝国时代流行的教育内容更完备。在扎实学好基础知识之后，开始学习雄辩术的课程。这种课程大体包括三个部分：（1）广泛阅读前人和当代人的雄辩词，甚至背诵某些精彩段落；（2）学生从事写作雄辩词的练习；（3）根据写作的雄辩词进行演讲练习。三者均在教师的指导下进行。为此，昆体良还制定了《学校教师守则（12条）》^[7]如下：

1. 教师要以父母般的感情对待学生，要懂得教师工作是代行家长责任的工作。

2. 教师不得道德败坏，也不容许他人道德败坏。

3. 教师要严峻而不冷酷，和蔼而不放纵。否则，冷酷引起厌恶，宽容招致欺蔑。

4. 教师要常常宣讲值得尊崇的、至善的事物。因为告诫多了，会使人感到惩罚的必要。

5. 教师不可动辄发怒。不过，对于应当矫正者不可听之任之。

6. 教师的教学方法应当平易近人，循循善诱。与其布

置费力的过重的作业，不如使之勤勉。

7. 教师应当善于回答学生提出的问题，向不发问的学生提问。

8. 教师不可疏于称赞学生的成绩，也不可过于称赞学生的成绩。因为前者使学生怠惰，后者使学生自满。

9. 教师应当尽量使学生多听些震撼心灵的故事。

10. 教师的讲授不可枯燥乏味，因为它会使学生萎靡，就像干瘪的土壤使幼苗枯萎一样。

11. 教师在教学中不可由于学生的年龄与能力的差异而有所歧视。

12. 教师应当钻研教学技巧，不可盲从或轻视。

昆体良的这些言论，是世界教育史上的卓见，他的思想对于西方文艺复兴时期教育思想的形成产生了巨大影响。

在罗马时代的学艺中不应忘记的是瓦洛 (Varro, 前 116—前 27) 的学问论。他在《学问》(disciplinae) (9 卷) 的著作中论述了作为学校教育学科的 9 门科目 这就是《文法》、《辩证法》、《辩证术》、《几何》、《算术》、《天文》、《音乐》、《医学》、《建筑》。其中除了卡西奥多鲁斯 (Cassiodorus, 478—583 前后) 认为不属于教养科目的《医学》和《建筑》之外 剩下的就是中世纪的教育遗产——“七艺”了。这样看来 在希腊主义时代“七艺”已经形成。

§ 3 中世纪的学艺

本节考察中世纪西方的“自由学艺”的发展和从 4 世纪至 12 世纪文艺复兴之前的西方学校教育。^{〔8〕〔9〕〔10〕〔11〕〔12〕}

3.1 中世纪拉丁世界的“自由学艺”

“自由学艺”是始于古代希腊，由古代罗马和中世纪拉丁世界传

承，其间发生了种种变化的“学校教育基本学科”的总称。

一般说来，中世纪西方史大体是以基督教的公认（313 年）和民族大迁移（378 年）为始点的。基督教的普及不仅是人类宗教上的变革，而且带来了社会、政治、文化以及教育的变革。而 4 世纪的民族大迁移也是当时的大变革事件，种族之间的摩擦招致了文化与教育的破坏，但同时由于文明的交流又产生了新的文化。大约在公元 4 世纪初期，白苛密（Pachomius）在埃及尼罗河的达奔尼岛上设立了基督教的第一个隐修院，倡议基督教徒的修道生活。为时不久，修道制度从希腊主义的地中海世界传播到欧洲各地。意大利修道士本尼迪克（Benedictus，约 480—543）在意大利半岛的山中设立的隐修院是当时相当出色的圣城，成为知识分子云集，从事教育、文化乃至艺术活动的据点。中世纪修道院教育的学艺受到奥古斯丁（A. Augustinus，354—430）的学艺观的影响。他将文法学、辩证学、修辞学、算术、几何学、天文学、音乐作为“自由学艺”，再加上哲学。修道院院长卡西奥多鲁斯（F. M. A. Cassiodorus，约 478—约 583）正式把“七艺”定为修道院的学科课程。他把“七艺”视为智慧的七根支柱，使“七艺”有了神学根据。由卡西奥多鲁斯确立的中世纪的“七艺”为以下几方面。

3.1.1 文法学

在中世纪，它是“自由学艺”中“三学”的中心；“四科”受到轻视。而“三学”中文法最受重视。文法学（gramatica）按照昆体良的界定，是“正确的语法和诗文的解释”。在中世纪，学习文法是为了阅读《圣经》。文法学的教科书有西塞罗（M. T. Cicero，前 106—前 43）、塞尼卡（L. A. Seneca，约前 5—65）的散文、荷拉梯奥斯（Q. Horatius，前 65—8）的拉丁古典，新旧约圣经，或是从教会著述家论述中精选的文章。同时，有读、写、涵义的说明、文章的背诵、会话等等文法学的入门性学习。此外，要学习拉丁文法的名词、代名词、动词、副词、接续词、前置词等等的定义与属性。这些文法学包括了语言与文学的学习。

首先从诗文开始，学习古典的散文体。当然，作为《圣经》故事的教科书也包括《复活祭歌》等等。

3.1.2 修辞学

修辞学 (rhetorica) 是“雄辩术”，源于希腊。公元前 2 世纪以后曾作为希腊主义文化的教养为罗马所汲取，作为政治的手段盛极一时。雄辩术包括三类：法庭辩论、议会辩论、显彰辩论。各类辩论由五个部分组成：构想、修改、润饰、记诵、发表。而法庭辩论的构想由五个辩论要素组成：绪论、陈述、论证、反论、结论。中世纪的修辞学，议会辩论和法庭辩论沉寂，教学的重点并不在于实用性，而在于培养学习者的知性教养和判断力。不过，到了中世纪后期，培养从事宗教、法律和政治领域所必需的文件撰写专家成为当务之急，修辞学因应了这种需求。例如，合同、遗嘱、政治性布告、证书、推荐书等文件的撰写。修辞学原本是同政治活动联结在一起的，而今内容发生了变化，作为中世纪自由学艺的一种保存下来。

3.1.3 辩证法

辩证法是古希腊的智者苏格拉底、柏拉图、亚里士多德所创造的论证的学问。这种学问相当于同三段论法之类的合理思维的逻辑学相结合的形式逻辑学。中世纪的辩证法在凯伯拉 (M. Capella, 4 世纪末—5 世纪) 的《语学与水星的婚宴》这一本当时修道院教育的教科书中作了说明，指出辩证法的内容包括：定义、分类、同音异义语、类义语、同根语之类的客意语、范畴与名词矛盾。名词、动词命题。命题的量与质、换位。定言三段论法与假言三段论法。以撰写百科全书而著称的尹道尔斯 (Isidorus, 约 570—636) 把辩证法视为形式逻辑学。他的定义是“以精致的论争辨别真伪之术”。而逻辑学不含神学问题，这就同神学划清了界线。在中世纪，神学论争激烈，辩证法逐渐受到重视。