

绪 论

1913年鲁迅在教育部做干事，发表《拟播布美术意见书》和办美术班时，应者寥寥。蔡元培向科学家提示：治科学之余从事美术，可以活泼其感情和增强其科研活动，也并未得到人们应有的重视。即使爱因斯坦发现了相对论，当时人们也未将爱翁的科学灵感与其艺术爱好联系起来，未与形象思维挂起钩来。随着脑科学的进步，人们豁然明白：原来，历史上许多伟大人物不仅左脑发达，而且右脑也发达，右脑的发达与其艺术爱好有关。美术教育可以开发右脑潜能，具有培养人的发散思维、形象思维和创造力的价值。尤其当人们发现科学家美的感受力对科学创造的重要性时，才越过旧有美术本体教育论和美术工具论的教育观念，重新认识美术学科于现代教育中促进人格全面发展的重要意义。

美术作为造型艺术，是一种非语言的通过视觉形象传达信息、感情与观念的行为方式，是人类交流的重要方式。美术作为社会文化的造型载体，被一些学者视为人文教育的中坚。历史留下的美术遗产，展示着各时代人类的智慧、文化和观念，是研究历史、社会、文化的重要资料，是从事人文研究必须具备的知识。在现代社会中，人的视觉所触及的一切人造物都是经过美术设计的，社会生活节奏的加快，人们愈来愈重视各种媒体以图像为传达信息

的方式。因此，理解美术语言，会运用美术传达信息和接受视觉传达，会美化生活并且能够享受美术化了的生活，将是 21 世纪每一个公民提高生存和生活质量所必备的素质。

21 世纪的国际竞争，是综合国力与公民素质的竞争，首先是人才的竞争。由于人对美的感知力、鉴赏力、表现力和创造力是现代社会人的文化素质高低的重要体现，为了培养在国际上具有竞争力的人才，许多发达国家将美术学科列入 12 年制基础教育的核心课程之中，给予艺术教育以重要地位。在美国这个教育自由化的国家，却由国家统一制定艺术学科的课程标准。在我国，人们已经认识到，“没有艺术的教育是不完全的教育”。近些年来从幼儿园、九年义务教育至高中，都将美术列为必修课，而且在消减其他学科课时的同时增加美术课时。这种巨大变化，正是教育适应社会发展的需要，适应培养 21 世纪现代化未来人才的需要所做的调整。《美术学科教育学》顺应教育的发展和社会的需要而产生，这是教育的进步，是教育向现代化迈进的体现。

0.1 美术学科教育学的界说

0.1.1 美术学科教育学的概念

美术学科教育学，是以普通学校的美术学科教育为对象，研究其教育现象，揭示其本质和规律，以提高学生的美术文化素质和促进其人格全面发展的为目的的教育科学。它是在美术学科教学法与教学论基础上发展起来的新兴的学科教育科学，是教育学的下位学科。美术学科教育学是以美术学、美学、教育学、教育心理学、心理学等科学理论和美术教学实践经验为基础，针对美术学科教育这一具体对象进行研究的边缘交叉学科，属学科教育理论与应用相结合的教育科学的分支学科。

0.1.2 美术学科教育学是一门新兴的教育科学学科

20世纪30年代,美国学者便开始了对学科教育学的研究,至七八十年代,日本、前苏联等国学者也从学科教学转向学科教育学的研究,并出现了一批著述。我国自解放后的几十年来一直是使用统编教材,课程标准、学科目标和教学内容都是由国家统一制定的,从事学科教育的工作者只需研究教学法就可以了,所以学科教育学未能提至日程。

1978年中国共产党十一届三中全会以后,随着改革开放和教育的发展,从事各学科教育的学者,觉得有必要对学科教育从本质、功能、原理等方面进行研究,以确定其教育的价值。尤其从事美术学科教育的学者,为了引起政府和人们对艺术教育的重视,争取在基础教育中应有的地位,更是如此。

80年代,邓小平提出“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的方针。随着国外各种先进的课程教学理论的引进,以及我国课程政策的变化,各地先后开始以“三个面向”为指针编写地方教材。各地美术教材以其新颖活泼的面貌出现,大大促进了对理论依据的研究和学科教育全面深入的研究。1986年国务院学位委员会正式将“教材教法”更名为“学科教学论”,确定其学科地位。但是,我国学者随着研究的深入,认识到为适应社会对现代化人才的需要,现代化的学科教育应加强对教育目标整体化、对教养与训育的统一、对教育目标、教学过程、教学内容、教学方法的统一性的研究,突出对学生主体发展的自主性、能动性学习的研究,以促进人格的全面发展,不仅过去的“教材教法”已经过时了,甚至“学科教学论”也不能满足教育发展的需要。因此,提出建立“学科教育学”。

前北京师范学院于1986年成立了“学科教育学研究中心”并于1988年率先发起有28所高等师范院校参加的“学科教育学研讨会”。此后,高校对学科教育学的研究方兴未艾。随着1988年国家教委颁发新的美术教育大纲和各地新一轮教材的编写,美术

教育研究愈加深入。在教育发展的潮流中，美术学科教育学以活跃的英姿诞生并趋向成熟，是历史发展的必然。

0.1.3 研究对象与学科名称的界定

学科教育学在我国作为一门新兴学科课题研究的初始，学者们对“学科”一词和课题名称概念的界定予以探讨。因为课题名称涉及课题研究对象与方向的定位，所以本书也对本课题名称加以探讨。

“学科”一词，有两个涵义。一是指科学学术分类的学科——“科学学科”，可以指学科领域的总称，如人文学科、自然学科，也可以指一门具体科学分支，如文学、美术。二是指学校设置的教学科目，如语文、数学、美术。上述两次出现的“美术”一词，显然是两个概念。当“美术”一词单独出现时，人们往往理解是“科学学科”之美术，而不会往教学科目方面去理解。只有在普通学校的特定环境和师生人群中谈到学科课程时，人们才将美术学科简称为美术或美术课。即便如此，如果不联系言语的前后关系，对美术一词仍会回归到科学分类上去理解。

因此，“美术教育”这一词，便存在着是指美术的教育还是指学校美术学科教育的两个概念相混淆的问题。如果本课题名称用“美术教育学”，将书放在书店的美术专柜上，容易使人误以为是谈论泛美术教育的书。

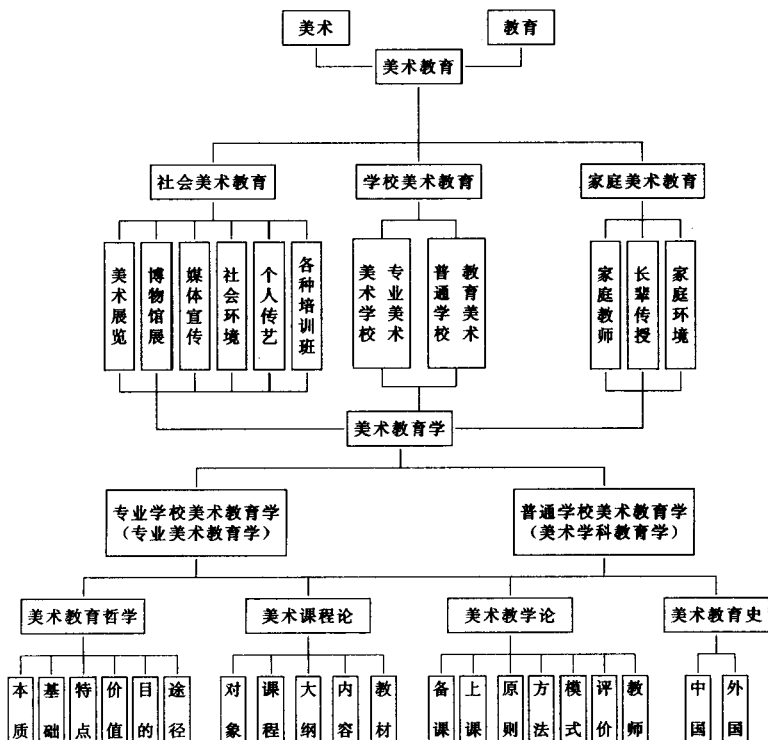
作为科学学科的美术之教育，是个大概念（见表 0-1），在横向上它包括社会、家庭、学校三类不同场所的美术教育，在纵向上包括人生从幼儿到老年不同年龄阶段的美术教育。而这些美术教育又都存在传艺与育人两类价值的取向。

作为学校美术教育又有专业学校美术教育与普通学校美术学科教育之区别。专业学校的美术教育，其设置的教学科目是用美术分支学科称之，该校教师自称油画教师或中国画教师。只有在普通学校将美术作为一门教学科目设置，称美术学科。对其教师称美术教师。普通学校中又以基础教育阶段的中小学校设置的美

术学科, 进行的是全面综合性的“教育美术”的美术教育, 而不是从美术中有所选择地进行专科或专题的美术教育。

由于本学科课题始终瞄准的是基础教育阶段的美术学科教育, 以其为主要对象, 对其教育现象及其规律进行全方位、多层次、立体的系统研究。因此本学科课题确定以“美术学科教育学”称之。虽然最准确的表述应是“普通学校美术学科教育学”, 但其显得冗长, 又因本课题纳入“学科教育学大系”之故, 而予以简化称之。

表 0-1



0.2 美术学科教育学研究的领域与任务

美术学科教育学是对以美术教学为中心的育人活动的整合的研究，着眼于为社会主义现代化建设服务，传递美术文化，强化育人效应，培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。这一美术教育整体化、综合化的系统研究工程，其研究领域及任务如下：

0.2.1 美术学科教育哲学的研究

所谓美术学科教育哲学，是研究美术学科教育的根本问题，回答美术学科教育是什么，干什么和为什么的问题，即研究其本质、特点与价值；研究美术学科教育与学校教育的关系；研究社会对美术教育的需要；研究美术学科的教育目的以及制约美术教育发展的因素等等。通过研究，以便明确美术学科教育观念，从现代育人角度确定美术学科教育价值的取向与定位，制定美术学科的课程标准。

教育观念是对教育的总体的认识与思想，国外也称理念。它与一般的教育理论、学说不同，是以明确的教育价值取向和目标统管整体教育过程，也就是围绕教育的育人目标从整体上控制整个教育活动全过程的基本思想。它反映的是集团的、社会的、国家的意志，而不是个人的意志。作为美术学科的教育观念，是对其教育目的、教育手段、教育内容与方法的总体思想，是怎样使美术学科教育服务于国家的教育方针，以及如何为培养适应现代社会需要和未来社会发展需要的理想的人才服务所应具有的教育指导思想。这当属美术学科教育学研究的首要问题。

0.2.2 对美术学科教育的构成要素的研究

美术学科教育是由课程目标、教材、教师、学生、教学设备与环境等要素构成的。课程目标、教材、教学设备与环境，相对教师和学生是美术学科教育的硬件，这需要对它们的性质、功能

加以认识和分析。硬件也是随着时代的发展而不断地更新变化，需要研究它们依据什么变化和如何更新，以便为美术学科教育奠定基础。

美术课程是由教师、学生依据课程标准和教材，通过教学的运动过程来完成的。教师、学生相对上述硬件来说，是美术教育全过程中最富于变化的最活跃的两个因素，是教学过程运动的“两条腿”。

教师遵循课程教育目标，围绕学生的学习，可以将教材用活，使教学过程能够达到课程目标、教材、教法的统一，达到教养与训育的统一，可以引导学生走上自主灵活、能动创造的学习轨道，使之素质提高或成才。与之相反，同样“敬业”地从教，也可能将教材用死，将教养与训育分离，教法古板，将学生变为课堂上的听客或看客，使学生不知所为或走上错误的学习之路。因此，对现代美术教师的素质结构应加以研究，以适应现代美术学科教育。

学生作为学习的主体，更是美术教育过程中最活跃最多变的要素，尤其美术学科不是升学考试的学科，对学生来说无强迫学习的动因。因此，研究作为学习主体的学习心理特征、学习动力与机制，怎样使学生能动自主学习掌握美术知识和技能，如何提高学生的美的感知力、表现力、创造力、鉴赏力，以及如何通过美术教育培养和发展学生的非智力因素，使学生身心全面发展等，是美术学科教学的关键之所在，也是美术学科教育学研究的重要任务。

0.2.3 美术教育整体运动规律的研究

美术教育是由上述诸要素构成的整体，是一个运动状态互相制约的构成关系。美术学科教育学有必要对美术教育的构成关系及其运动规律予以揭示，尤其要研究教育的运动规律，包括教学原则、教学方法、教学模式、教学设备、教学过程等一般规律与优化的研究。这是对教学理论的总结与提纯。在这同时也不可忽视对教学艺术的研究，以便为教师的教学提供可借鉴的经验，以

期达成推动教学的目的。这是最贴近教师教学实际的内容。此外，还有对美术教学评价的标准与依据，对评价方式方法的研究，以利于教学管理和促进教学。

以上可以说是美术学科教育学的主干，即以教学为中心的规律的揭示与经验的总结，是为教学服务的理论干线。本书将主要围绕上述诸问题进行研究。

0.2.4 纵向理论的研究

任何理论体系的构建，都应以对历史的考察和对现实的把握为基础。美术学科教育学的纵向领域，包括对美术学科教育过去历史的考察与总结，对目前现状的分析、归纳，对未来教育的预测与展望。对美术学科教育历史发展进程的考察研究，是为了从中总结历史的教训和找出影响美术教育发展的因素，是为了以史为鉴和批判的继承，以便于使美术学科教育及其理论建设健康地发展。这是在对美术教育史料大量掌握基础上的研究。美术学科教育学不能脱离实际，不能架空的构建，必须对教育现状进行研究。对美术学科教育现状的研究，是以对其现状的熟悉与全面掌握和了解教育理论、美术学科教育理论以及具有一定的美术教学实践经验为基础的。对美术学科教育现状的研究，是为了分析归纳美术教育现状的优点和存在的缺点与不足，以使其研究对现实具有指导意义。作为一门科学研究还应有超前性，所以对美术学科教育的展望与预测是美术学科教育学研究的一种必然。对美术学科教育发展做出正确的理论思辨，设计出合理的科学的美术学科教学体系，是对学科教育发展的贡献。

0.2.5 横向领域的研究——比较美术教育

横向领域的研究，主要是与当代发达国家、与邻近地区的美术教育进行比较研究。其中包括教学管理、课程计划与目标、教学内容与体系、教学模式与方法、教学设备、教师队伍素质等方面的比较研究。研究的目的是为了找差距，吸取适合国情的能为我用的先进的理论与经验，推动我国美术学科教育的发展。尤其

我国基础教育的美术学科教育及其研究比主要发达国家起步迟、历史短、从事理论研究的人员少，所以比较研究更有必要。随着网络信息沟通的便捷，横向领域的研究会进行得更顺利。

0.2.6 教学管理、教学资源开发领域的研究

美术学科的教学管理包括两个方面：一个方面是行政领导对美术学科教育的管理，包括校领导、市区教研员等如何开展工作，如何领导教研工作、对教学评估、组织教师进修、继续教育与考核、比赛，如何进行经验总结与管理规律的探索等方面的研究。另一个方面是教师的美术教学的自理，包括教学设备、教具、学具的购置与管理，教学活动的组织安排，作业展览、学生美术活动的管理，以及自律要求的继续学习等方面的研究。

在教学资源开发方面，由于美术创作对物质的依赖性，决定美术学科教育离不开对教学设备、教具、学具等物质材料的依赖性。教具、学具和教学设备材料，是由美术教学课业内容决定的。目前，按现行教材内容规定，师生应准备的教具、学具很多。但教具、学具有的适用性欠佳，有的应随着教学内容的改革而扬弃，有的则随着时代的发展而增加，如电脑美术等。现在有许多学校因教学条件、物质材料的原因，不能实施教材内容的教学，而有的教学设备使用欠佳等等，所以对教学设备、学具材料等还应做科技的开发和发明。这是促进美术学科教育发展的不可忽视的物质基础。

现代的美术已是多元化，生活中触目可见的人造物都是经美学家设计的，这本身就是可利用的一种教学资源。

我国遍地都有古代美术遗存，其教学资源的丰富，有待于与教学内容同时考虑予以开发。

未来教学将是开放性的。走出去，请进来，充分利用博物馆、电脑网络、家长、附近单位和社区内人才等教学资源，是美术学科教育研究的新的领域和任务。

0.3 美术学科教育学与其基础学科的关系

美术学科教育学是一门具有鲜明特点的理论与应用相结合的学科教育科学。其学科性质决定它是以美术学、美学、教育学、心理学等相关学科的理论及美术教学实践经验相结合为基础进行研究与构建的。它是一门具有综合性理论特点的交叉边缘学科。

0.3.1 美术学是美术学科教育学研究的学科理论基础

美术学，按国务院学位委员会目前的学科分类，未将其限定于研究美术现象的理论学科，而是包括美术技法与创作以及美术史论的综合学科。美术按物质材料与制作方法区分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术四大门类，此外中国特有的书法、篆刻和新兴的现代设计等，也都属于美术范畴。与其相关的美术理论，是对各门类艺术的原理与造型经验的总结，既有相对的独立性又有对各门类艺术的依附性。随着美术理论研究的日趋成熟，美术史和美术论已各自成为独立学科。美术史是汇总研究历史上美术名家及其代表作品以及美术遗存，是研究美术发展轨迹的科学。其下位分别有各门类美术的发展史。美术论则是从社会学角度研究美术现象的本质、特点、美术创作与接受、美术批评等的科学。

如此庞大的学科群构成的美术学，是基础教育美术学科内容的基础。因为普通学校美术学科教育，不是进行美术某个门类的专业教学，而是面向全体学生进行的旨在开发学生美术素质和提高审美素养而对生进行的美术基础知识与技能的全面综合的美术教育。因此，美术学既是构建美术学科教学内容的基本的学科基础，也是研究美术学科教育的学科理论基础。

所谓构建美术学科教学内容的基本的学科基础，是指基础教育的美术学科教学内容，不同于专业美术的教学内容，不能是从美术学中抽其各门类的基础的拼盘构建，而应根据学生的年龄特点、生存与发展需要和社会需要，根据基础教育的宗旨和目标，予

以选择合适的内容，以其为素材创造性地重新构建和编制出新的教学内容体系。这是美术学科教育学区别于美术学基础的独特之处。关于美术学科教育学涉及到的美术诸多形态和多元的创作观念、创作方法以及美术史、美术评论等，又都与美术学是一致的。因此，美术学是美术学科教育学研究美术教学的依据和学科理论的基础。离开美术学的基础，美术学科教育学便无本无源。

0.3.2 美学是美术学科教育学研究美育的理论基础

“美育，是党的教育方针的重要组成部分，是对青少年进行素质教育的重要内容。”^①而美术学科是基础教育中“对学生进行美育的重要途径”。^②美术教学要引导学生感受客观世界的美和表现对美的感受。这一切都会涉及到什么是美、审美对象、美在哪里、美与现实的关系、美术形式美的规律……都属于美学的范畴。按美国以学科为基础的 DBAE 美术教育，即通过美术创作、美术评论、美术史和美学四个学科领域对学生进行全面综合的美术教育，美学被明确提出作为一个学科领域的内容纳入美术教学之中。

美学是什么，其创立者鲍姆嘉通（1714~1762，德）认为美学是研究美的，是研究感性认识的完美。黑格尔（1770~1831，德）认为“美学”是研究美的艺术。车尔尼雪夫斯基 1828~1889，俄）认为“美学”是研究艺术，强调艺术与现实的关系。李泽厚认为“美学”一词的正确翻译“应是‘审美学’，指人们认识美、感知美的学科”，“是以美感经验为中心，研究美和艺术的学科”。尽管美学家在美学定义上存在一些分歧，但美学研究的“大部分一直是美的哲学、审美心理学和艺术社会学三者的某种形式的结合”^③。

美术学已经融进美学，美术教育以美术学为理论基础，必然

① 李岚清：《美术鉴赏·序》，1页，高等教育出版社，1998。

② 中华人民共和国国家教育委员会制定：《全日制中小学九年义务教育美术教学大纲》，1页，人民教育出版社，1992。

李泽厚：《美学四讲》，11页，三联书店，1989。

离不开美学问题。又由于美术学科教育学要着重研究审美教育，研究美术教学如何“以马克思主义的审美观念教育学生，培养他们正确的审美理想，健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力”^①，必然借助于审美心理学理论，所以美学是美术学科教育学研究美育的理论基础。美术学科教育学对美育的研究，是针对具体对象的更加切合实际的研究。其研究成果，必将充实、丰富审美学、审美心理学的内容。

0.3.3 教育学是美术学科教育学的教育理论基础

教育学是研究教育现象的科学，是通过对整个教育现象的宏观把握来揭示教育规律，阐明教育工作的组织形式、一般原理和基本要求与方法，是对教育实践的高度概括和科学总结，是对教育的深刻、正确、完整的反映。虽然教育学不同于国家的教育方针政策，但它是国家教育方针、政策、体制的客观反映。因此，教育学对包括美术学科在内的一切学科教育实践都有指导意义。

教育学的目的论，为学科教育明确了教育为谁服务，培养什么样的人的总目标，为美术学科教育明确了价值取向。美术学科教育目标是依据教育总目标和根据美术学科特点、教育价值而制定的。

教育学的课程论、教学论，是对学校课程与教学的抽象论述，为美术学科教育学制定课程计划、课程标准和美术教学提供了原则理论基础。作为教育学下位学科的美术学科教育学，在其课程、目标、内容、方法等的研究又是教育学的具体和深入，是对教育学的补充，其成果必然丰富教育学的内容。当然，随着学科教育学的发展，其学科领域的研究可能会走在教育学的前面，如此成果又将促进教育学的研究与发展。就目前来看，也已经起到这种互补的作用。但不可否认的是：教育学原来是，今后仍然是学科教育的基础理论和构建学科教育学的理论基础。

0.3.4 心理学为教育过程的科学化提供理论依据

心理学主要是研究人的心理活动形式和规律的科学，包括个体心理与群体心理。美术学科是个特殊的学科，研究美术学科教育、教学处处离不开心理学相助。

首先，美术不是升学考试的学科，美术教学碰到的第一个问题便是，小学高年级与中学生无升学考试分数需要的诱因，怎样启动学生学习动机的内驱力，需要心理学理论的指导。

其次，美术是不存在标准答案的学科，学生对客观世界的艺术观察可以有不同的审美感受，对美也可以有不同角度的表现。学生作业面貌差异性很大，这种差异性不是指表现能力的差异，而是表现题材、内容的差异，以及表现手法与“风格”的差异，这种差异是由学生的气质、性格、情感、经历等因素决定的。对此，教师应怎样因材施教，才既符合艺术表现规律又符合人的心理规律。这也需要心理学理论指导。

此外，还有诸如艺术创作需要想像与灵感，如何引导学生进行艺术想像，怎样激发创作灵感等等许多问题，需要心理学相助。

美术学科教育的根本目的是人格的全面发展。美术学科如何在人格发展过程中促进内化与外化的辩证统一，发挥美术教育应有的功能，也需要心理学的理论武装。

可以说美术学科教育、教学，从内容的确定到教学方法的选择等，都需要研究学生的心理及其规律。所以，心理学是美术学科教育学的理论性与实践性得以统一的关键所在。

由于我国的心理学并不很发达，美术学科教育的许多问题，我国心理学界尚未涉及。所以，美术学科教育学如何结合心理学基础理论予以研究有成，也将是对心理学的补充。

0.4 美术学科教育学的研究方法

美术学科教育学的研究，不外乎是对其历史、现状和未来三

个方面的研究，历史的研究是今日之鉴，现状的研究是为总结提高，在此二者的基础上预测未来的研究，是为了发展进步。研究，就要有方法。正确的方法，是正确的认识客观世界和改造客观世界的必备条件。

0.4.1 唯物辩证法是研究美术学科教育学的方法论基础

唯物辩证法将客观世界看作一个矛盾运动的整体，一切客观事物都是互相联系的有规律的发展变化着的。要了解某一事物，就必须对其内部诸要素以及同其他事物之间的各种联系，分别地具体地加以研究。研究问题解决问题，要善于观察和分析事物的矛盾运动，要抓住主要矛盾和矛盾的主要方面。唯物辩证法这种科学思维方法，无疑为研究学科教育学所面对的教育目标与内容、教材与教法、教师与学生、教养与训育、教学经验与现代教育观念等一系列矛盾，提供了正确的解决问题的方法论基础，即按照唯物辩证法，运用对立统一规律和理论联系实际，具体问题具体分析的方法去研究、实践、论证。

实践论的观点，是辩证唯物主义认识论的第一的和基本的观点。认识来源于实践，又反过来为实践服务。毛泽东在《实践论》中指出：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进入了高一级的程度。这就是辩证唯物论的认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。”^①美术学科教育学，本来就是从教学实践经验基础上发展起来的学科教育科学，其理论又是为了指导美术教育实践的。这个特点决定美术学科教育学必须以教学实践为中心进行研究，脱离教学实践的研究，势必偏离学科教育学研究的轨道。美术学科教育学研究的结果，须经教育实践的检验，实践是检验真理的惟一标准。在实践的检验中不断修正错误，弥补不足，不断提高研究的科学水准。美术学科教育学研究的目的是为了指导

教育实践，为教学实践提供理论依据，美术学科教育学离开为教育实践服务，其研究也是没有意义的。因此，教育实践经验不仅有助于对美术学科教育学的理解，而且也是美术学科教育学研究的出发点和落脚点。始终不脱离教育实践，实践、认识、再实践、再认识，也是美术学科教育学研究的根本方法。

0.4.2 美术学科教育学研究的具体方法

教育科学的研究方法已有学者予以著述、专论。目前有李秉德主编的《教育科学研究方法》，有裴娣娜的《教育研究方法导论》等，他们总结出很多的研究方法。美术学科教育学的研究方法与其是一致的，只是根据研究的具体内容需要灵活地采用某种方法或某几种方法，现简介如下：

(1) 美术教育的历史研究法

其方法是通过搜集历史遗存的美术教育的文字资料、实物、图像等，进行分析、研究、归纳整理。其研究或着眼于美术教育活动史，或着眼于对美术教育发生发展演变过程的研究，构建美术教育发展史，以揭示美术教育发展的规律、特点和认识现代美术教育的实质；或着眼美术理论发展的研究，构建美术教育思想史，借鉴历史经验提高目前的教育科学理论水准。

(2) 美术教育的调查研究法

这是对美术教育现状研究采用的方法。其研究方法是通过观察、问卷调查、访谈、测试、个案分析等，以获得资料并对其整理分析。其研究的目的和侧重点很多，如为了熟悉美术教育的普遍情况，以便总结规律；如调查美术教育现状存在的问题，以便有针对性地提出解决办法；如研究先进美术教育典型，以便总结其先进教育思想和先进经验，或为教学管理和教育预测服务等。对于一个教育研究者来说，凡参加美术教育的学术研讨会、情况交流会、先进经验介绍会、教学观摩、教学评比活动以及平时阅读的有关文章等，都应视为是美术教育研究的调查资料内容，做积累资料的有心人，美术教学现状便了然于胸，研究起来才便利。

(3) 美术教育比较研究法

这是根据一定的标准，对某种教育现象在不同时期、不同地点、不同情况下的不同表现进行比较分析、区分异同，以便揭示美术教育的普遍规律及独特之处，求得符合实际结论的研究方法。例如，进行中国与外国美术教育的比较，以便吸取适合国情的外国先进经验。又例如，发达地区与滞后地区美术教育进行比较；同一地区不同学校美术教育的比较；不同教育教学模式或不同教学法的比较；现状与历史的比较等。比较研究法又分为同类比较与异类比较研究，还有横向比较、定性分析比较、定量分析比较等。

(4) 实验研究法

为了实现教育理论的科学化，为了解决某一问题，根据一定的教育理论或设想，组织有计划的教育实践，到一定时间后就实践效果进行比较分析，从而得出科学结论的研究方法。例如，对新编的教材实施可行性的研究实验；对一种新的教育思想（包括引进的先进的教育思想，或教学模式，或新的教学设计，或新的教学方法等，研究实验其正确与否、有无推广意义等，都要通过实验，以便改进、推广或予以否定。所以，实验研究法是美术教育研究常用的重要方法。

美术学科教育的本质

研究美术学科教育，从何入手呢？唯物辩证法告诉我们：本质就是事物的根本性质，是事物本身内在固有的根本的具有决定性的东西。事物的性质都是由它的本质决定的。现象是指事物本质的多方面的表现。本质是现象的依据，本质决定现象。现象不是本质，现象所表现的是本质的表面、片面，有时甚至是反面。与本质相反的现象，就是假象。所以，毛泽东曾说过：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”^①

作为美术学科教育的哲学思考，回答美术学科教育是什么，就要研究美术学科教育的本质，研究它的属性与特质等根本问题。根据本质分辨现象的真伪，以便准确地揭示美术学科教育的规律，使美术学科教育现象更符合于它的本质。

1.1 决定美术学科教育属性的两大因素

美术学科教育是学校以美术为教学内容的学科教育实践活

^①《毛泽东选集》第一卷，96页，人民出版社，1966