

学 考 方 略

高二语文

丛书主编 南秀全

本册主编 王莉芬

副 主 编 余鹏 张军旗

编 者 王莉芬 余鹏 张军旗

王清华 张学民 胡凯文

辽宁师范大学出版社

目录

第三册

第一单元

- 第一课 沁园春 长沙
- 第二课 中国现代诗四首
- 第三课 中国当代诗四首
- 第四课 外国诗四首

第二单元

- 第五课 《诗经》三首
- 第六课 离骚(节选)
- 第七课 孔雀东南飞(并序)
- 第八课 汉魏晋五言诗三首

第三单元

- 第九课 梦游天姥吟留别
- 第十课 琵琶行(并序)
- 第十一课 近体诗八首
- 第十二课 词七首

第四单元

- 第十三课 故都的秋
- 第十四课 我的空中楼阁
- 第十五课 灯

第十六课 假如给我三天光明(节选)

第五单元

第十七课 灯下漫笔(节选)

第十八课 巴尔扎克葬词

第十九课 散文诗两首

第二十课 短文两篇

第六单元

第二十一课 陈情表

第二十二课 祭十二郎文

第二十三课 愚溪诗序

第二十四课 赤壁赋

第四册

第一单元

第一课 祝福

第二课 装在套子里的人

第三课 边城(节选)

第四课 荷花淀

第二单元

第五课 药

第六课 项链

第七课 陈奂生上城

第八课 守财奴

第三单元

第九课 林黛玉进贾府

第十课 智取生辰纲

第十一课 失街亭

第十二课 杜十娘怒沉百宝箱

第四单元

第十三课 雷雨(节选)

第十四课 茶馆(节选)

第十五课 罗密欧与朱丽叶(节选)

第十六课 三块钱国币

第五单元

第十七课 窦娥冤

第十八课 长亭送别

第十九课 闺塾

第二十课 哀江南

第六单元

第二十一课 逍遥游(节选)

第二十二课 虎丘记

第二十三课 促织

第二十四课 柳毅传(节选)

第三册

第一单元



知能梳理

1. 2001 年高考《考试说明》对文学鉴赏的要求是：“初步鉴赏文学作品，鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧”，还可“评价文学作品的思想内容。”
2. 能力要求：让学生掌握中国现当代诗歌鉴赏重点，使之初步懂得理解诗歌的意象和象征手法等属于诗歌内容和表现技巧方面的知识。
3. 能力等级：鉴赏评价 E。



考点析测

文学鉴赏是人们阅读文学作品时，对作品的感受、分析、评价，是一种审美活动，也是阅读能力的最高层次。

近年来高考试题中诗歌鉴赏的比重越来越大，1999 年又增加了新诗鉴赏的内容，因此掌握鉴赏诗歌的方法尤为重要。本单元鉴赏重点就是诗歌的意象，只有把理解诗歌意象放在首位，才能把握住由多个意象组合而营造的意境，从而体现诗歌的思想感情，理解诗歌的主旨内涵。由此可见，把握理解诗歌意象的方法是鉴赏诗歌的关键。其方法有以下几点：

第一，应理解把握审美客体作为客观物象（景物）的审美特征。

第二,适当结合意象的传统性和民族性。中国是诗的王国,在源远流长的传统中,有许多意象已具有确定的或基本确定的内涵,赏鉴诗歌时,就可以适时妥当地借用意象的这种“共性”,加深对诗歌的理解。

第三,应充分借助联想和想象,联系诗歌的意象组合,感受诗歌营造的气氛,理解把握诗歌的艺术形象,进而确定诗歌的主旨内涵。

第一课 沁园春·长沙



重点难点

1. 词中的借景抒情。
2. 明确词的意境。
3. 把握这首词的语言和表现技巧。



学法指导

本词最大的特点是借景抒情。作者旧地重游,先描绘一幅“湘江秋景图”。上阕以多彩的笔致描绘橘子洲头美丽壮观的秋景,抒发了对革命、对国家的万千感慨和壮志豪情;下阕写旧地重游,追忆当年丰富多彩的生活,蓬勃向上的朝气,展现了革命青年英姿英发的风貌和气概。而这两幅景象是以“看”、“忆”两个动词领起后逐层展开的。一个“看”字,总领七句,描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图画:远望层层叠叠的枫树林,经霜后,一片火红;近看碧绿清澈的湘江,无数船只争相行驶,雄鹰在长空展翅高飞,鱼儿在水中自由自在地游泳。宇宙间的万物,都在竞相向上,争取自由。上阕描绘了一幅生机勃勃的“湘江深秋图”。下阕开头,从旧地重游的描写,开始转入对往昔生活的回忆。一个“忆”字,领起下面七句:那时,同学们正当青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情奔放,奋发有为,经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时的那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。诗人在下阕铺展了一幅豪情冲天的“指点江山图”。同时,两幅景象又有内在联系。理解逐层展开的情景以及两者丝丝入扣的关系是阅读这首词的关键、

重点。

《沁园春·长沙》的语言精当、形象、极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”。“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字活化岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。再如“鹰击长空”一句，用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅时迅猛有力地拍打的雄姿；“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟展开翅膀盘旋飞翔的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。这些精当形象的语言，一方面增强了词的画面感和美感，丰富了词的意境，另一方面深化了主题，极富艺术魅力。

《沁园春·长沙》不是普通词人的词作，它体现了一代伟人的博大胸襟和气魄。在具有诗人气质的革命领袖的笔下，自然之景注入了伟人强烈而浓厚的主观色彩。万人皆悲的秋景，在革命家毛泽东的眼中却呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美，一种催人奋进、给人力量的美。

下阕集中描绘出主宰大地命运的青年革命家的群像。正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切困难的气魄。正是他们主宰着这个世界，他们有雄心、有才干，是民族的未来和希望。“数风流人物，还看今朝！”激情洋溢。

王国维曾经说过：“以我观物，物皆着我之色。”伟人赋自然之景以深刻的哲理，在“万类霜天竞自由”中揭示了在斗争中求生存的自然规律。面对壮阔的自然景色，联想现实，由“怅”到“问”，引导人们从大自然的主宰进而思索人生的主宰，含蓄、深刻且耐人寻味、发人深思。

毛泽东诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。



典题导析

【例1】下面对加点词语分析不恰当的一项是()

A. 万山红遍，层林尽染

“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力地拍打翅膀的形象；移用鸟飞

翔的“翔”字来代替“游”字,把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 帐寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯,表现词人的博大胸怀。

D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。

“遏”,阻击之意,“浪遏飞舟”,写风浪很大,把行船都阻挡住了。

分析 本题考查对本词一些重要语句的理解能力。作者和“百侣”在江中游泳,击起的波浪把行船都阻挡住了,侧面表现了游泳者“风华正茂”,搏击风浪,要做革命的中流砥柱。词尾以设问句作结,巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题,那就是我们革命者应在风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。

解答 D

【例 2】(1991 年三南高考题)阅读下边这首诗,完成后面的题目。

水乡吟

沙白

水乡的路,/水云铺;/进庄出庄/甲/鱼网作门帘,/挂满树;/乙/榴火自红,/柳线舞;/丙/要找人,/稻海深处;/一步步,踏停蛙鼓。/蛙声住,/水上起暮雾;/儿童解缆送客,/丁

(1)诗中甲乙丙丁是诗句的位置,下面的 ABCD 是原有的诗句,分别将诗句的序号填在相应的横线上。

A. 走近才见,/几户人家住

B. 一把好橹

C. 家家门前,/一把锁

D. 一把橹

答:甲_____乙_____丙_____丁_____。

分析 这里的诗句复位,最为关键的是意联,尤其应注意其行踪的变化。甲处应注意水乡的特点,既然周围全是“水”,自然“进庄出庄”必须借助水上工具——船(橹是借代修辞),故选 D。乙处的前面两句“鱼网作门帘,/挂满树”,“渔网”恰似“门帘”,掀开“门帘”,当然就看见住房了,所以“走近才见,/几户人家住”,只有走近,才能识得庐山面目,故选 A 很自然。丙处只要抓住“要找人,/稻海深处”这一句,就可以发现勤劳的村里人都已外出劳作,家中无人,只有“铁将军”把门,选 C 很

贴切。最后的“一把好橹”与前面的“一把橹”乘船进庄呼应，加一“好”字，表现了对水乡人勤劳的赞颂，较进庄时多出一份感情。

解答 甲 D 乙 A 丙 C 丁 B

(2) 从全诗看，到水乡的像哪一类人？

- A. 毕业回乡的学生 B. 定期前来的干部
C. 本乡本土的居民 D. 饶有兴趣的初访者

分析 该题要求读懂全诗内容，对诗中自我形象作出认定，亦即判明作者是哪一类人，这就要求从全诗的内容出发。这首诗基本上以行踪为线索，由来而去，对这水乡的风光情调饶有兴趣，甚至有好奇的成分在，这就不可能是久居此地的人，只有初访者才有这份新鲜、好奇的独特情感。正因为如此，也就最能捕捉到水乡这情调最美丽的一面。

解答 D

(3) 下列各项中，诗人明写的是什么？暗写的是什么？（每条横线上只填一个序号）

- A. 水乡的劳动
B. 水乡的人热情好客的性格
C. 水乡安定宁静的气氛
D. 水乡人民生活富足的画面
E. 水乡生机盎然的景象

答：明写的是_____，暗写的是_____。

分析 问明写什么，暗写什么，这就隐含着对内容的理解，对主题的认识和评论，又显露出诗歌独特的语言魅力——明快的诗句背后往往还藏着深刻的思想内容。这实际上也是诗歌的艺术特色之一——含蓄。诗歌的表层信息是容易把握的，选出 C、E 并不难。但暗写的是什么，即分析其隐含信息是什么，就要费些思考了。从全诗来看，“家家门前，/一把锁/”人干什么去了呢？“要找人，/稻海深处”，原来全都下田劳作去了。就是作者离开水乡，送他们也只是“儿童解缆送客”。“一把好橹”，看来这小孩并非偶尔为之，而是非常熟练的船工了。这几处笔墨无不在颂扬水乡人勤劳的品质。这样一来，就不难选出 A 项了。

解答 明写 C、E，暗写 A。



巩固强化

一、选择题

1. 下列加点的字注音或解释不正确的一项是()

- A. 上阕(jué) 携来(xié) 百舸争流(kě)
- B. 漫江(满江) 橘子(jú) 挥斥方遒(qiú)
- C. 激扬(激浊扬清) 峥嵘(zhēng róng) 浪遏飞舟(è)
- D. 粪土(视……如粪土) 寥廓(kuò) 沁园春(qìn)

2. 从修辞的角度看,与其他几句不同的一句是()

- A. 指点江山,激扬文字
- B. 粪土当年万户侯
- C. 更立西江石壁,截断巫山云雨
- D. 山舞银蛇,原驰蜡象

3. 下列诗句朗读节奏有误的一项是()

- A. 问/苍茫/大地,谁主/沉浮
- B. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠
- C. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万/户侯
- D. 看/万山/红遍,层林/尽染

4. 《沁园春·长沙》的上阕,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。从下列四组词语中,选出最能表现深秋特色的一组()

- A. 万山 层林 碧透 争流 鹰鱼 万类
- B. 红遍 尽染 碧透 百舸 长空 浅底
- C. 红遍 尽染 碧绿 长空 浅底 霜天
- D. 万山 层林 碧绿 长空 浅底 霜天

5. 《沁园春·长沙》的主题,有以下几种理解,请选出正确的一种()

- A. 提出并回答了革命领导权问题,表现了毛泽东同志关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。
- B. 说明只有人民才能主宰社会的兴亡。
- C. 抒发了革命青年对国家命运的感慨和革命的豪情壮志。

D. 表现了我国早期共产主义战士的战斗风貌和英雄气概。



迁移拓展

6. 下列说法不正确的一项是()

- A. 诗歌在形式中不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。
- B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、乐府、诗余等。它始于唐,盛于宋。
- C. 古人按字数的多少把词分为小令(59 字以内)、中调(59 字~90 字)和长调(91 字以上),《沁园春·长沙》属于中调。
- D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首诗的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。

7. 填写下列毛泽东诗词名句的长句或下句。

- (1) 赤橙黄绿青蓝紫,_____。
- (2) _____,风景这边独好。
- (3) 雄关漫道真如铁,_____。
- (4) 红军不怕远征难,_____。
- (5) _____,屈指行程二万。
- (6) 宜将剩勇追穷寇,_____。
- (7) 为有牺牲多壮志,_____。
- (8) _____,她在丛中笑。

仔细阅读毛泽东的另一首《水调歌头·游泳》,完成下面①~③题。

水调歌头 游泳

一九五六年六月

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫。

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

8. 下面对诗句的解说不恰当的一项是()

- A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。
 B. “不管”和“胜似”两句,运用了对比的手法,进一步表现在风浪中游泳的轻松自如,抒发了迎击风浪、急流勇进的革命精神。
 C. “子在川上日”的“子”即指诗人自己,他在感叹:“多么美好的滚滚长江啊!逝去的光阴像这流水一样啊!”
 D. 下阕结尾联想神女,运用了衬托的手法,赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

9. “截断巫山云雨”的“巫山云雨”是指()

- A. 巫山上的云和雨
 B. 长江上空的云和雨
 C. 长江上游的水
 D. 巫山神女早为云,暮为雨

10. 对这首词内容的分析,不正确的一项是()

- A. 诗人通过写在大江中游泳的感受,抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情,讴歌了我国人民改造山河、建设祖国的伟大业绩。
 B. 诗人在这首词中,引用古语揭示事物发展的规律,借用神话歌颂祖国的变化。
 C. 词的上阕写游泳,下阕写改造长江的宏伟图景。
 D. “神女应无恙,当惊世界殊”中的“神女”即巫山神女,作者希望巫山神女健在,也来分享社会主义建设的成果。



应用创新

读下面的词,然后做题。

重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌换新颜,到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

11. 依次写出这首词押韵的字。

答: _____

12. 毛泽东出生于湖南,可这里说:“千里来寻故地”,该怎样理解?

答: _____

13. 摘出这首词写景的句子,并概括所写景物的特点。

答:①写景的句子 _____

②景物的特点 _____

14. 谈谈你对“过了黄洋界(黄洋界,在井冈山西北,地势险要,是当年红军的五大哨口之一),险处不须看”的理解。

答: _____

阅读下面两首词,完成后面的题目。

[甲词]

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。(《沁园春·雪》)

[乙词]

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。(《浪淘沙·北戴河》)

15. 甲乙两词出于同一诗人笔下。虽题材不同,但写法相近,从表现内容上看,两词上阕都是 _____;下阕都是 _____,而重在 _____。两词都采用了 _____ 的表达方式(表现方法)。

16. 两词都有点睛之笔,甲词表示主旨的句子是“_____”;乙词表达主旨的句子是“_____”。

17. 下面能表现两词景物特色的一项是()

- A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩渺的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。

18. 词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写;

既可以是描绘实景,也可以是虚拟想象。甲词描写雪景的三幅画面中,以“_____”领起的第二幅画面具体描写了_____的实景;两词各有一幅画面是诗人想象或联想出来的,即甲词中的第_____幅画面和乙词中由“_____”的句子展现出的历史画面。

19. 在写景方法的运用上,两词各具特色。甲词中有动景描写,也有静景描写。“冰封”是_____景,“雪飘”是_____景;也有化静为动的,如“_____”的句子即是。乙词上阕寓情于景,其中“_____”的句子就是这样的,句子倾注了诗人_____的深情。

第二课 中国现代诗四首



重点难点

1. 把握诗中的意象,在吟诵中进行再造想象,创造出各自心中的诗的意境,领会诗人的思想感情。
2. 鉴赏《死水》、《我爱这土地》两首诗深沉的感情、丰富的象征和讲究格律的特点。



学法指导

一、领会《再别康桥》的写法。

《再别康桥》是诗人徐志摩最重要的代表作,在写法上别具特色。

构思独特,别开天地。本诗所表达的是一种平常普通的离情和别种微波似的轻烟似的别绪。诗人在构思时却避开了一般别离诗的告别对象——人。而是雨天的“云彩”,这样使告别对象由人间转到天空,给人清新、飘逸之感。另外作者在本诗中所创造的离别氛围也很特别——只着色绘景而不摹声,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂静无声的寂静环境,排除了离别因“伤别”而产生的沉重感,同样增加了飘逸潇洒的成分。因此,作者这样独特的构思,更能体现其艺术美、诗意美。

流动、立体的画面,给人以美的享受。《再别康桥》诗人用语言的彩笔向读者展

现了康桥的秀丽风光,勾勒出一幅幅美丽的画面。如向雨天的云彩轻轻挥手作别,河畔的金柳在康河里的倒影,康河水底的招摇的水草,榆阴下的长满浮藻的青潭等等。与此同时作者使用了像“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”这些动作性很强的词语,使一幅幅画面更具有动态、立体感。使读者得到美的享受。

二、领会《死水》一诗的象征、反讽手法。

《死水》的象征意义结合写作背景,有以下几种说法。(1)“死水”象征黑暗的中国现实。(2)象征北洋军阀政府。(3)象征美国社会,那是一个外表繁华,内里充满罪恶的社会。作者为揭露、批判“死水”的丑恶、肮脏,选用了翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的艺术效果。这种反讽氛围的营造,使读者去反思诗人要表现的真实情感,增加了引人思考的魅力。

三、赏析《死水》的“三美”。

闻一多等“新月派”诗人提出新诗要有“音乐美”、“建筑美”、“绘画美”的主张。《死水》不仅是新诗史上的杰作,也是格律体新诗的代表作。每句诗都是四个音步,节奏和谐流畅,再加上严格的双行押韵,每节一韵的音响效果,使全诗节调十分动听,具有和谐美。全诗五节,每节四句,每句九字,做到节的匀称、句的整齐,具有建筑美。诗中用色彩绚丽的词汇,来表现社会的丑恶现实,形成绘画般的鲜明形象,取得了深刻的讽刺效果。

四、理解《我爱这土地》中的“土地”、“河流”、“风”、“黎明”等意象的含义。

理解诗歌意象,必须结合作品的写作背景和作者的创作意图。本诗作于抗战初期。诗歌开头亮出“嘶哑的喉咙”,使人体会到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。而正是这“嘶哑的喉咙”,要歌唱的是“土地”、“河流”、“风”、“黎明”。祖国遭受异族的侵略,山河沦入敌手,这“被暴风雨所打击”的祖国山河,怎不叫诗人,叫千千万万中国人民“悲愤”、“愤怒”?这悲愤的河流“奔流不息”,这“激怒的风”吹刮不止,投身抗日洪流的中国人民正视死如归,前赴后继地迎接着“那来自林间的无比温柔的黎明”。诗人借“土地”、“河流”、“风”、“黎明”四组意象,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。

五、把握《赞美》一诗的意象。

在“九叶派”诗人中,穆旦是最具有现代诗风的“一叶”。他极少受中国古代诗词的浸染,却从外国诗歌中得益匪浅。他善于吸收外国诗歌尤其是西方现代诗歌

的长处,用自己生命的酵素去消化融汇,于是从他笔端流露出富有中国特色的现代新诗来。在他的诗中,内容和形式成为不可截然分割的整体,透过不甚和谐的声音,却以思想的深邃耐人寻味。粗读穆旦的诗,似乎不太容易理解,但却能震动读者的心灵。他使人在沉重得喘不过气来的同时会产生一种知性的升华,他引人在冷观宇宙人生的同时却触到阵阵生命的搏动。《赞美》一诗出现的“荒凉的沙漠”“坎坷的小路”“阴雨的天气”“黑暗的茅屋”“倾圮的屋檐”实际是满目疮痍的旧中国的缩影。农夫在田野里辛勤耕作,老妇和孩子在“饥饿里忍耐”……诗中却从这些生活图景中,看出了我们民族的希望所在,他以深沉而热烈的感情歌唱着:“我要以荒凉的沙漠,坎坷的小路,骡子车,/我要以槽子船,漫山的野花,阴雨的天气,/我要以一切拥抱你,/我到处看见的人民啊,/在耻辱里生活的人民,佝偻的人民,/我要以带血的手和你们一一拥抱。/因为一个民族已经起来。”



典题导析

【例 1】(1999 年全国高考题)对艾青《我爱这土地》一诗的赏析,不恰当的一项是()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿歌唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”这一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了。/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句中的“我”,指喻体“鸟”而不是诗人自己。

分析 本题重点考查的是初步鉴赏文学作品的能力,包括对作品内容的理解,对表达技巧的体味和分析。能力层次为 E。以现代诗歌为赏析对象,考查重点与古典诗词曲的赏析有所不同,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面的考查。本题 A、B、C 三项,着眼于诗歌所抒发的情感、形象所蕴含的意义、文字表达的技巧,均为正确项。D 项是考最后一节诗人已从比喻的境界返回现实。“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这点题的诗句已是诗人在向读者

直抒抒臆,因此,这里的“我”决不可能再指喻体“鸟”,而是抒情主人公自己了。

解答 D。

总结 要特别注意诗中点题的诗句,它的作用和意义不同于一般的诗句,相当于古诗中的“诗眼”。

【例2】对卞之琳《断章》一诗的赏析,不当的一项是()

你站在桥上看风景,
看风景的人在楼上看你;
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

A. 全诗虽明白晓畅,但对形式的追求却非常用心,讲究诗节和诗句的匀称整齐。

B. 这首诗写人们都是在互相“看”,互相“装饰”,人生如演戏似的,表现出对人生虚无的怅然。

C. 互为“风景”,形象互换,体现出相对平等的、平衡的人生感悟。

D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪,读者可根据自己的理解,寻找答案。

分析 这首小诗的含义丰富,一般认为是抒发了诗人的一种哲理性思考:宇宙万物息息相关,互为依存。明白了世间的事物普遍存在的相对、平衡的关系,人就不应该再有怨尤。B中“人生如戏”“人生虚无的怅然”是对原诗主旨的曲解,赏析不当。

解答 此题的正确答案是B项。



巩固强化

1. 下面加点的字的注音或字形均无误的一项是()

- A. 青荇(xìng) 长蒿(gāo) 浮藻(zǎo) 斑斓(lán)
B. 漪沦(yī) 罗绮(qǐ) 发酵(xiào) 霉菌(jūn)
C. 笙箫(shēng) 残羹(gēng) 腐烂(fǔ) 侵蚀(shí)
D. 踟蹰(chí chú) 荒芜(wú) 干燥(zào) 山峦(luán)

2. 指出下列诗句使用的修辞手法