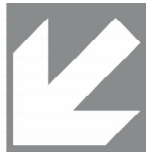


第一单元

中国现当代诗歌、
外国诗歌

第1课

毛泽东词二首



基础知识整理

1. 生字

百舸(gě) (易误读为kě) 怅(chàng)
寥廓(liáo) 携(xié)
峥嵘(zhēng róng) 道(qiú)

2. 词语

寥廓: 高远空旷, 指宇宙的广阔。
意气: 志气, 气概。
峥嵘: 原形容山势高峻。诗中指不平凡。
激扬: 激浊扬清。
道: 强劲有力。
粪土: 名词活用为动词, “视……如粪土”。
寒秋: 深秋。
风华正茂: 风采才华正盛。

3. 容易混淆的字词辨析

① 形近字辨析

寥 liáo 寂寥	漫 màn 弥漫
廖 liào 姓廖	曼 màn 轻歌曼舞
缪 móu 未雨绸缪	谩 màn 谩骂
谬 miù 谬论	蔓 màn 蔓延

遏 è 阻遏
揭 jiē 揭露
偈 jì 偈子
喝 hè 喝彩

② 多音字辨析

秋风劲(jìng)	分外(fèn)
干劲(jìn)	分子(fēn)

重阳(chóng)	曾游(céng)
重量(zhòng)	曾祖(zēng)

③ 近义词辨析

〔寥廓 辽阔〕寥廓: 意为“高远空旷”, 有立体的指向。如: 寥廓的天空。辽阔: 意为“辽远广阔, 宽广空旷”, 侧重于“宽广、辽远”之意。如: 辽阔的海洋。

〔峥嵘 倥偬〕峥嵘: 本义为“山势高峻”, 后多比喻才气、品格等超越寻常, 不平凡。如: 头角峥嵘、峥嵘岁月。倥偬: 多指事情急迫匆忙。如: 戎马倥偬。

〔风华 风采〕风华: 指风采和才华。如: 风华正茂。风采: 指人的仪表举止(指美好的), 神采; 文采。如: 他风采依然不减当年。

〔“书生意气”和“意气用事”中的两个“意气”〕书生意气: 意志和气概。意气用事: 由于主观和偏激而产生的情绪。

〔“人生易老天难老”中的两个“老”字〕“人生易老”中的“老”指衰老, “天难老”中的“老”则指大自然的变化。

作家作品介绍

毛泽东(1893~1976), 伟大的政治家、思想家、军事家, 中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者。毛泽东还是一位伟大的诗人, 擅长用古典诗词形式抒写现代精神。他的诗词记录了他革命人生的心路历程, 反映了中国革命各个时期的现实生活, 是中国革命的英雄史诗。他在各个时期的诗词, 或抒情, 或咏物, 或怀古, 描写了革命风起云涌、波澜壮阔的形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。著名诗人臧克家说: “毛泽东诗词是伟大的篇章。”代表作有《沁园春·长沙》、《卜算子·咏梅》、《蝶恋花·答李淑一》、《水调歌头·游泳》等。



时代背景简介

1. 《沁园春·长沙》

作于1925年秋,这一年正是北伐战争开始的前一年。当时革命浪潮日趋高涨,工农运动蓬勃发展,尤其湖南、广东等地的农民运动如火如荼。在直接领导了湖南革命运动之后,毛泽东离开韶山,赴广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,感慨万千,写下了这首词。

长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方,他于1911年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览、游泳,并畅谈国事。以后奔走革命,也曾数度往返于此。因此,毛泽东对于长沙具有深厚的政治和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美古来共谈,而且以毛泽东为首的一群革命青年的登临吟赏、激扬文字,使它在革命史上焕发出新的时代光辉,更加给人深刻的印象。这首词就是以这样一个典型的环境为背景,抒写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。本篇首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

2. 《采桑子·重阳》

作于1929年重阳节,是公历的10月11日。这一年,毛泽东和朱德抓住军阀重新开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省交界,在福建省西部汀江一带,歼灭当地军阀,攻克上杭,发展了红军,扩大了革命根据地。当年6月下旬,红四军党代会后,毛泽东离开领导岗位。后来差点死于疟疾,直到11月26日,大病初愈的毛泽东才在上海中央“9月来信”的支持下恢复职务。写这首词的时候,毛泽东在闽西养病。



课文主题理解

1. 《沁园春·长沙》

这首词上片着重写景,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,即景抒情,提出了“谁主沉浮”的问题。上片一开始就点明时间、地点、特定的环境,并接着以“看”字统领七个分句,描绘了作者在橘子洲头所见的色彩绚烂的秋景图。面对生机勃勃的大千世界,作者思绪万端:辽阔无垠的大地呀,谁才是你命运的真正主人?

这首词的下片回忆往昔峥嵘岁月,表现了词人和战友为革命事业和新世界的建设而奋斗的精神,并形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案:主宰国家命运的,是以天下为己任,蔑视反动统治,改造旧世界的革命青年。下片首先从上片的旧地重游自然过渡到对往昔生活的追忆,又用“恰”字统领七句下文,形象地概括了早期革命者英姿勃发的战斗风貌和豪迈气概,最后以设问句结尾,实际是对“谁主沉浮”的巧妙回答。全词上下两片结构谨严,“立——看——问——忆”,步步深入,前后呼应,浑然一体。

2. 《采桑子·重阳》

这首词上片以极富哲理的“人生易老天难老”开篇,

立足于对宇宙、人生的情理并茂的认识和深刻理解的高度,揭示人生真谛和永恒真理,闪耀着辩证唯物主义的辉煌,具有极强的审美启示力。“岁岁重阳”承首句而来,既是“天难老”的进一步引申,点题明旨,又引起下文。“战地黄花分外香”写出赏菊人此时此地的感受,人逢喜事精神爽,胜利可喜,黄花也显得异常美丽,形成生机盎然的诗境,既歌颂了土地革命战争,又显示了作者诗人兼战士的豪迈旷放的情怀——尽管“人生易老”,但革命者的青春是和战斗、战争、解放全人类的崇高事业联系在一起的,他们并不叹老怀悲,蹉跎岁月,虚掷光阴,而是以“只争朝夕”的精神为革命而战,一息尚存,奋斗不止。

下片承“岁岁重阳”,“今又重阳”的意脉,将诗的意境向更深、更阔处开拓。“一年一度秋风劲”写出秋风摧枯拉朽、祛除除腐的凌厉威猛之势。诗人的感情,战士的气质,决定了他的审美选择:“胜似春光,寥廓江天万里霜。”

毛泽东的这首词脱尽古人悲秋的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗意、昂扬振奋的豪情唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。



课文写作特点

《沁园春·长沙》

1. 情、景、意融为一体

山水景色美不胜收,但诗人精于选择,因为诗总是诗人思想感情的具体表现。表现在本首词作里面,如:毛泽东在开篇含蓄点题之后,就选择了秋山的红叶、秋水的绿波加以描写,寄托革命的激情;接着,又选择了“击长空”之“鹰”和“翔浅底”之鱼加以描写,来反映人民要求解放的愿望。写江中游泳,突出描写“浪遏飞舟”的情景,显示了革命青年不怕艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。可以说,毛泽东的诗词是革命的政治内容和完美艺术的统一,是革命的思想感情和客观存在的壮美事物在鲜明艺术形象中的统一,是磅礴的革命气概和壮观的山水美景的和谐统一。

2. 多种对比手法的运用

本首词作灵活运用多种对比形式,使得描绘的形象更加鲜明、生动。如:“万山红遍”与“漫江碧透”形成色彩上的鲜明对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”构成动作上的明显比较;“同学少年”与“万户侯”是显而易见的明比;“万类霜天竞自由”与未在词中点明的在现实生活中人民遭受压迫则是暗含的对比。

3. 富于表现力的语言

本首词在语言方面,用语精当、形象,无论是在结构还是在描绘形象、表现主题方面,都极具表现力。如:“鹰击长空”用“击”字准确写出了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿;“鱼翔浅底”用“翔”字精当地勾画出游鱼在水中自如轻快的形态,形象生动。通过

“立”、“看”、“怅”、“问”、“忆”、“恰”、“记”等词语, 词的思路就很明晰, 它们又和“击”、“翔”、“竞”、“风华”、“意气”、“挥斥”、“指点”、“激扬”、“粪土”等词语共同展示语句内在的联系及词人崇高的思想情怀: “立”、“看”引出“遍”、“染”、“透”、“争”、“击”、“翔”、“竞”这样一幅生机勃勃的湘江秋景图; “怅”、“问”暗写出当时形势的危急以及词人心中对广大人民深重灾难的忧愁; “忆”、“恰”、“记”等词引出对曾经一起并肩战斗的战友和非凡岁月的记忆; “风华”、“意气”、“挥斥”、“指点”、“激扬”、“粪土”等词语再现了词人和战友以天下为己任, 蔑视反动派, 决心改造旧世界的革命战斗豪情。

《采桑子·重阳》

1. 哲理意味浓厚

这一首渗透着无产阶级世界观的战斗者之歌, 在写景抒情之前便横空落下“人生易老天难老”这样一句带有大彻大悟意味的警句。可以想见, 这是词人彼时彼地登高望远所生的感叹, 也使得接下来的“岁岁重阳。今又重阳”平添一股邈远苍凉之气——以天观之, 天行健, 沧桑自是正道, “岁岁重阳”正是对“天难老”, 即自然之永恒的确证; 以人观之, 则生也有涯, 过去、未来都融入现在的回忆与期待中。“今又重阳”表明了“人生易老”, 即现实生活中不停顿的流逝变化; 但一个“又”字也意味着人毕竟能从流逝中寻到那生生不已、永恒存在的自然的踪迹。

2. 乐观向上的革命情怀

自古吟秋多凄凉寂寞之慨, 但毛泽东的词句则不然, 在对秋天萧杀景色的描写中充满了豪放乐观之情, 全然是——一曲对扫荡一切、更新一切的革命战争的颂歌。联系上下片我们就可以感受到, 诗人的意识深处正是从天道(自然)与社会规律的高度领悟了那摧毁现实之力的伟大。劲风和严霜降在任何具体的生命机体上都可能是痛苦和灾难, 然而放眼“寥廓江天”, 居于宇宙人生高度, 便成为一种壮美——它意味着新生。“冬天到了, 春天还会远吗?” 伟人自有一般人难以企及处, 毛泽东一生的精神气质都贯穿着这样一种超越个体与现实的历史巨人气度。



课文对比分析

1. 豪放、积极的革命乐观主义情怀——《沁园春·长沙》与《采桑子·重阳》比较赏析。

毛泽东的诗词有好几首写到秋天, 从中我们可以看到毛泽东对秋天的偏爱。我们今天学到的《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》就是很典范的例证。自古吟秋多凄凉寂寞之慨, 但毛泽东的诗词独树一帜, 在对秋天的萧杀景色的描写中充满豪放、积极的乐观情怀。

在古典文学的传统描写中, 秋天总多多少少和悲秋相联系, 可是毛泽东笔下的秋天比起许多诗家却是另一种调子。即使在他青年时期的词作《沁园春·长沙》中, 我们也可以清晰地感受到这种特色。尽管他“独立寒秋”, 而

看到的却是“万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流”以及“鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由”的蓬勃景象。总之, 不论是人还是自然界, 都是一派生命力的欢跃, 展示着无限的生机, 充满着一种乐观向上的力量, 催人奋进。今天, 我们诵读、鉴赏这首词时, 无不被词中的美丽意象和其中所蕴涵的思想感情所打动——江山如此多娇! 尤其透过“风华”、“意气”、“挥斥”、“指点”、“激扬”、“粪土”等词语, 我们更加真切地感受到词人和战友以天下为己任, 蔑视反动派, 决心改造旧世界的革命战斗豪情。对秋天如此描写的, 实不多见。毛泽东的《采桑子·重阳》也是这样, 所以在词中, 尽管“不似春光”, 却也“胜似春光”了。为什么这样讲呢? 我们可以看到, 词作里面, 那绵绵的高山和河谷在毛泽东的眼里是“战地黄花分外香”, “寥廓江天万里霜”。天朗气清, 江澄水碧, 满山彩霞, 遍野云锦, 一望无际, 铺向天边, 可谓万木霜天红烂漫, 比春天还要绚烂多彩, 还要可爱, 这瑰丽的景色难道不“胜似春光”吗? 毛泽东的这首词脱尽古人悲秋的窠臼, 一扫衰颓萧瑟之气, 以壮阔绚丽的诗意、昂扬振奋的豪情, 唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操, 从而使得诗人对革命前途的坚定信心同外部世界的壮美融为一体, 独步诗坛。

以秋天为题材抒写积极的乐观情感, 而且如此感情饱满、豪放自如, 展示了毛泽东作为政治家的博大胸襟和作为诗人的艺术才华。他这种反常规思维的写法值得我们在写作上借鉴; 而他在词作中所表现出来的对前途的坚定信念、独特的精神气质和崇高的思想境界, 尤其值得我们效法。

2. 毛泽东的“独立寒秋”与柳宗元的“独钓寒江”比较赏析。

《江雪》: “千山鸟飞绝, 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪。”这首诗是柳宗元政治革新失败后, 被贬永州, 身处逆境时所写, 表露了诗人与恶势力决不妥协的心志。“独钓寒江”和“独立寒秋”意境相似, 然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的。

3. 毛泽东的“万山红遍, 层林尽染”与杜牧的“霜叶红于二月花”比较赏析。

二者有异曲同工之妙, 都着力写出了枫林的火红、开朗的意境, 把秋景写得极富生命力。杜牧的《山行》“远上寒山石径斜, 白云生处有人家。停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花”是优美的写景诗, 抒发了作者热爱美好景物的感情; 毛泽东的“万山红遍”则暗喻革命形势蓬勃发展。



课文难点讲解

《沁园春·长沙》

1. 怎样理解“看”和“忆”在文中的作用?

上片的“看”和下片的“忆”, 都以一字统领数句, 这种格式被称为“扇面对”。我们可以通过思考这两个字

管到哪一句来领会其作用。如“看”字，一直管到“万类霜天竞自由”。诗人站在橘子洲头，远眺近看，仰视俯瞰，山、林、船、鹰、鱼等“万类”尽在诗人的视野之中，写出了一切生物都在秋日中争过自由自在的生活。从“万类霜天”四字可见诗人视野的开阔；一个“竞”字，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。这几句都是写景，但又都是写情，表现了诗人宽广的胸怀。下片的“忆”字，从描绘秋景转向追忆往事，“峥嵘岁月”是对往日不平凡的战斗生活的形象概括，诗句中流露出无限的怀念和豪迈的感情。“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”写同学们的精神风貌：青春年少，热情澎湃，坚忍不拔，才华出众。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”写同学们的活动和志趣。所有这些，都更激起了作者现实的战斗热情和以天下为己任，决心改造旧世界的革命战斗豪情。

2. 如何理解“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”？

这是由沉浮在水底的“鱼”和翱翔于天空的“鹰”而生发的哲理问题，实际上是作者面对一派生机勃勃的世界激起的万端思绪，通过大自然的盛衰荣枯提出了中国革命领导权的问题。这一问题是由下片追忆往昔峥嵘岁月，表现词人和战友意气风发的战斗精神，以“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”这一设问句巧妙给出答案的。

《采桑子·重阳》

3. 怎样理解“岁岁重阳。今又重阳”？

“岁岁重阳”是对上文“天难老”，即自然之永恒的确证。“今又重阳”表明了“人生易老”，即现实生活中不停顿的流逝变化；但一个“又”字也意味着人毕竟能从流逝中找到那生生不已、永恒存在的自然的踪迹。



第1课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、选择题

- 下列加横线的字的注音全正确的一项是()。
 - 百舸(kē) 沉浮(fóu) 峥(zhēng) 嵘
 - 携(xié)来 寥(liáo)廓 浪遏(è)飞舟
 - 沁(qìn)园春 稠(chóu)密 万户侯(hòu)
 - 漫(màn)江 挥斥方遒(qiú) 分(fēn)外
- 下列各组词语中，有错别字的一项是()。
 - 满江碧透 橘子洲 苍茫 长空
 - 书生意气 怅寥廓 沉浮 百侣
 - 激扬文字 挥斥方遒 风华 中流
 - 浪遏飞舟 竞自由 峥嵘 往昔
- 下列各句中，对加横线的词语分析不恰当的一项是()。
 - “万山红遍，层林尽染”：“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽然是深秋的，但“红”这一颜色给人以富于活力的壮美印象。
 - “鹰击长空，鱼翔浅底”：以“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力地拍打翅膀的形象，移用鸟儿

飞翔的“翔”字来代替“游”字，就把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动。

- “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”：这一设问句含蓄地提出：在北伐以前，军阀统治，中国的命运究竟由哪一个阶级做主？
- “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”：“遏”是“阻止”之意。“浪遏飞舟”写风浪很大，都把行船阻挡住了。

4. 下面句子朗读时停顿正确的一项是()。

- 问苍茫大地，谁主沉浮？
- 问/苍茫大地，谁主/沉浮？
 - 问苍茫/大地，谁/主沉浮？
 - 问/苍茫大地，谁/主沉浮？
 - 问苍茫/大地，谁主/沉浮？

二、填空题

1. 根据课文填空。

- 看万山红遍，_____；_____，百舸争流。_____，_____，万类霜天竞自由。
- 恰同学少年，_____；_____，挥斥方遒。_____，_____，粪土当年万户侯。

2. 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句。

- 赤橙黄绿青蓝紫，_____。
- _____，风景这边独好。
- 雄关漫道真如铁，_____。
- _____，屈指行程二万。
- 宜将剩勇追穷寇，_____。
- 红军不怕远征难，_____。

探究应用拓展性训练

一、类文阅读

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

- 对第三个整句（即“不管……宽余”）的分析，不正确的一项是()。
 - 诗人既是写实，又是比喻。
 - 诗人用比较的方法，进一步表现了在风浪中搏击的豪迈之情。
 - 诗句抒发了诗人勇敢无畏的革命激情和斗志。
 - 诗人觉得只有与风浪搏斗才能感到舒畅。
- 对诗人引用孔子的一句名言作用的分析，不正确的一项是()。
 - 这句话的原意是以流水的一去不复返比喻时间的流逝，告诫人们创造美好的事物。
 - 诗人借用这句话，是激励自己和人民要以只争朝夕的精神，加速建设自己的国家。
 - 这句话在词中起承上启下的作用。
 - 孔子的话是一个比喻句。

3. 对下片的第三个整句(即“更立……平湖”)的分析,不正确的一项是()。
- A. “西江”指的是从四川宜宾到湖北宜昌的一段长江。
B. “石壁”指计划要建的三峡大坝。“巫山”即巫山山脉,长江横截穿过巫山,形成著名的长江三峡。
C. “巫山云雨”这个典故出自《高唐赋》。
D. “高峡”指巫峡,“平湖”指建造好的水库。
4. 对整首词的艺术特点的分析,不当的一项是()。

- A. 丰富奇特的想象
B. 巧妙地引用歌谣
C. 借用古语来过渡和抒情
D. 用神话故事来烘托祖国建设的突飞猛进

二、拓展阅读

1. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是()。

海
臧克家

从碧澄澄的天空,看到了你的颜色;从一阵阵的清风,嗅到了你的气息。

摸着潮湿的衣角,触到了你的体温;深夜醒来,耳边传来了你有力的呼吸。

(1956年)

- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
B. 由远而近,从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
D. 这首诗反映了诗人对大自然的壮观的惊喜,也反映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。
2. 阅读下面这首宋词,完成后面的问题。

如梦令
严蕊

道是梨花不是,道是杏花不是。白白与红红,别是东风情味。曾记,曾记,人在武陵微醉。

这首词用了一个著名的典故,它出自谁的什么作品?由此可知这首宋词抒写的是何事物?

3. 阅读下面的唐诗,选出对诗句解说不正确的一项()。

春行即兴
李华

宜阳城外草萋萋,涧水东流复向西。

芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

- A. 第一句:宜阳城外面,大片土地荒芜,处处长满了茂盛的野草。
B. 第二句:太平时期,这里不仅是观赏美景的胜地,而且可灌溉万顷良田;但如今,这里只有冷清清的涧水向西流去。

C. 第三句:这里强调“无人”二字,道出了诗人对时代的感慨,意谓此地已无人观赏,花树也任其自开自落了。

D. 第四句:“空啼”二字,以夜景写乐,以寂衬闹,充分显示了山路的荒寂。

三、比较阅读

(甲)沁园春·雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(乙)浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1. 尽管甲、乙两首词题材不同,但写法上有很多相同之处。从表现形式上看,两词上片都是_____,下片都是_____,两词都采用了_____的表达方式或表现方法。
2. 两词都有点睛之笔,甲词表现主旨的句子是_____,乙词表现主旨的句子是_____。
3. 能准确表现两词景物描写特色的一项是()。
- A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。
B. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩淼的水景。
C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。
4. 这两首词在写景方法的运用上各具特色。甲词中有动景描写,也有静景描写。“雪飘”是_____景,“冰封”则是_____景;也有化静为动的,如“_____”即是。乙词上片寓情于景,其中“_____”一句就是这样描写的,句中倾注了诗人_____的深情。

四、比较分析

阅读下面两首诗,请说说哪一首是毛泽东的作品,并将毛泽东青年时写的这首诗与《沁园春·长沙》比较,看看毛泽东的思想情感在诗中有怎样的发展变化。

咏蛙

果然生就大肚样,会有人来下池塘。

人静夜寂叫荷叶,“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞,绿杨树下养精神。

春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?



时代背景简介

1. 关于《再别康桥》的时代背景有两种说法。

一种说法是,1920年徐志摩远渡重洋,从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学,他以一个特别生的资格,随意选科听课,度过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆,这是他一生中 happiest 的日子。在风景秀丽的康河两岸,他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上,或看书,或看天上的行云;有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉于大自然的怀抱里,临到他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,他在康桥上漫步,流连忘返,写下了这首诗。

另一种说法是,此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中,时间是1928年11月6日,地点是中国海。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,事先谁也没通知,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是,他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待他,一幕幕过去的生活图景又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着要去会见另一位英国朋友,故未把这次感情的活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸执笔,记下了这次重返康桥的切身感受。

2. 《死水》的时代背景。

对《死水》的写作时间和写作缘起有不同的说法。一般认为,1922年,闻一多赴美留学,他不堪忍受身为中国人所受到的歧视,写过多篇爱国主义诗篇。1926年,他怀着对祖国的渴念和期望从美国归来,但北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实令他极为失望,他痛呼:“我来了,我喊一声:这不是我的中华,不对,不对!”正是这种为现实所冷却了的爱和期望,成为本诗的深层根基。

3. 《赞美》的时代背景。

抗日战争爆发后,穆旦的心灵和肉体受到了双重的考验,长沙至昆明的艰苦之旅,在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实,使他产生对民族生存现状的痛苦记忆。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。《赞美》充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。



课文主题理解

1. 《再别康桥》的主题。

《再别康桥》这首诗较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。全诗共七节,以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥的依依惜别的深情和回归苦难祖国效力的决心。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国,再别康桥的情感体验,表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥,即剑桥,英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩留学英国两年,大部分时间在此度过。这是他一生中最美好的时光。康桥的一切,早就给他留下了美好的印象,如今又要和它

告别了,千缕柔情、万种感触涌上心头。说得太伤感于事无补,写得太淡漠未免矫情,还是洒脱一些好。于是诗歌的第一节便三次用了“轻轻的”这个形容词,显得节奏轻快,旋律柔和,既抒发了诗人对康桥依依不舍的淡淡忧愁,又定下了全诗哀而不伤的基调。接下去,第二至四节直接描写了康桥的迷人景色,表现了诗人对康桥的具体感受和留恋。“河畔的金柳”像夕阳中的新娘——对康桥的爱何等浓烈,又何等温柔。(河:指流过剑桥大学的康河。徐志摩称:“康桥的灵性全在一条河上;康河,我敢说是全世界最秀丽的一条水。”)“在康河的柔波里”,诗人“甘心做一条水草”——对康桥的依恋何等强烈,又何等缠绵。“天上的虹”倒映在清泉中,二者交相辉映,康河更加美丽;而美在浮藻间,又散发出一缕淡淡的哀伤,大约是回国几年的所见所闻粉碎了他初别康桥时的理想,现在再返康桥,重新寻梦来了。(“梦”给人的感觉一般是轻盈的、缥缈的,然而诗人对康桥之梦居然下了“沉淀”一词,可见诗人对康桥记忆之深重。)于是诗人缅怀起昔日畅游康河的情景:“撑一支长篙,向青草更青处漫溯;满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌”,是回忆,也是憧憬,诗人不能自己,感情达到了沸点。然而毕竟是梦,“星辉”终究不能长存于天际,离别是注定了的。(从上节的寻梦回到离别的现实中,一个“但”字表现出心绪的转折与起伏,在缓缓的总体情调中又造成一种变化的跌宕感。第四至六节的首段和尾段之间暗用顶真手法,使之在诗意上有一气呵成的效果。)现实使诗人的歌声降下了调子,只能吹起笙箫。而草木有情,“夏虫也为我沉默”,整个康桥都寂静了下来。这里交织着依恋、无奈、惆怅等种种复杂感情。最后诗人“悄悄”地走了。从第一节“轻轻的”变为第七节“悄悄的”,在原来轻柔的感情中又抹上了一层淡淡的哀愁的色彩。但“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”又显得比“轻轻的招手,作别西天的云彩”洒脱,毫不犹豫,不为感情所缠,适可而止。诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦,生怕这个梦境有丝毫的残损,轻柔的叹息般的韵律与依依别情离绪完美地统一在一起。

这首诗从思想内容上来说,只表达了一种微波轻烟似的情绪,社会投影很模糊,表现不出“五四”的时代精神。然而这首诗感情真挚,意境深邃。诗人很懂得主观情绪和客观景物的和谐融合。他笔下的康桥是有生命,有灵性的,带有诗人柔和飘逸的风度,与诗人的感情融为一体。而诗人情怀的抒写又不是直白的显露,它热烈而有分寸,淡淡起头,又淡淡结尾,却包含了多少复杂情绪,使人产生丰富的联想和回味。

2. 《死水》的主题。

《死水》写于诗人回国之后。在国外时对祖国的热切期望、美好的设想与看到的中国的真实景象形成了强烈的感情冲突。这种情感的巨大反差使诗人痛苦、失望,进而转化为对现实社会的强烈不满。在悲愤难抑的失望中,诗人的爱国主义感情表现得痛切、深沉。

诗人没有直接对现实社会作出悲愤而绝望的描绘与痛斥,而是由一沟腐臭的死水引发了诗人的灵感,以死水来象征中国的黑暗现实,从而将主观情绪幻化为具体可感的生

动形象。

全诗共五节。作者以充满厌恶之情的诗笔,营造着带有明显象征意义的“死水”形象。第一节,诗人的“绝望”为自己对“死水”的情感、态度定了基调,“清风”一句则是“死水”最本质的表现,“不如”、“爽性”两句则是在“绝望”之下的具体反映。第二至四节则是“死水”形象的生动塑造。诗人运用奇特的联想、想象,调遣如“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“笑声”、“歌声”等美好的意象描绘“死水”,此时的“死水”就像一个涂满美脂香粉,顾影自怜的衰老丑陋的妓女,使人平添许多厌恶之情。这其中蕴涵了三个方面的内容:其一,“死水”观照自己,并不觉丑;其二,他人(或称之为没有意识到“这是一沟绝望的死水”的人)观照死水,不但觉丑,反觉其美;其三才是诗人的观照。正因为前两种观照的存在,诗人的“绝望”之情表现得更充分,“死水”才显得更丑。第五节,诗人在前四节的基础上,作出这“死水”“断不是美的所在”的判断后,借“不如”、“看它”两句把对“死水”的“绝望”之情抒发到了极点。

至于“死水”究竟具体象征了什么,历来说法不一,但它是一个丑恶的使人感觉不到一丝生气的社会现实这一点是肯定的,参考作者其他诗篇,了解作者的生平、经历、思想,这样一种刻骨的“绝望”恐怕不是针对他宁可为之“呕出一颗心来”的祖国。

3. 《赞美》的主题。

《赞美》通过一连串新颖活泼的意象,生动表达了饱受战乱的民族和人民的苦难;通过一个农夫由心老、忧虑到坚定、坚强地走上民族抗争道路的心路历程,象征了苦难民族的人民由自发到自觉走上民族抗战的历程和所付出的巨大牺牲;通过“一个民族已经起来”一句的反复强化,表达了一个民族已经觉醒、已经起来、已经抗争的豪壮心声。

全诗共四节。第一节,诗人仿佛站在历史的高度,鸟瞰满目疮痍的中华大地,用密集的意象群来充分展现眼中所见。这大地是辽阔美丽的,有走不尽的起伏的山峦,数不尽的密密的村庄,有美丽的河流草原,动听的鸡鸣和狗吠,但这是一片呼啸着干燥的风的荒凉土地,低压的暗云下,滚滚东流水唱着单调的歌,表现的是诗人复杂的精神世界。“荒凉的亚洲的土地上”一句点出了时代的环境,字里行间流露着对这片土地既爱且怨的感情。诗人对土地有太多的话语、太悠久的感情,他要拥抱的人民是在耻辱里生活的佝偻者。但“我”是和这土地一起受难呻吟着过来的,对土地充满着爱,而且从这爱的力量中感受到一个伟大的史实:“一个民族已经起来。”第二节和第三节,诗人重点写了“他”——一个农夫。这个农夫是千百万中国人民的缩影,他勤劳善良,有超常的忍耐力,惯于隐忍,安于苦难,然而在日寇铁蹄的践踏下,他毕竟起来了,他放下了“古代的锄头”,走入了抗战的行列。这是觉醒了的人民走上了反抗的道路,这意味着他们除了忍受饥寒、疲劳外,还要面临流血和死亡。这是多么伟大的人民啊!所以诗人要“拥抱每一个人”。最后一节,诗人以两种相互交叉的感情,写了复杂的内心感受。“悠久的年代的

风”,年复一年吹过“倾圮的屋檐”,给人带来了“无尽的呻吟和寒冷”;吹过“枯槁的树顶”、“荒芜的沼泽”,与“虫鸣”及“乌鸦的声音”相应和。这一切使诗人感到“无言的痛苦”,然而“一个民族已经起来”,所以“我”并不失望,仍有勇气生活下去。

全诗尽管流露了低沉悲怆的情调,但贯穿全诗的是一种强烈的爱。这种强烈的爱是建立在作者的感情上的,作者从“在耻辱里生活的人民,佝偻的人民”的身上看到了时代的闪光、民族的希望。诗篇聚焦在舍家保国,义无反顾的农夫身上。当战争打破乡村的安宁,农夫便听从时代的召唤,踏上一条征战之路,他是单个人,又是全民的代表,甚至象征着我们整个中华民族。全诗强烈表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。



课文写作特点

《再别康桥》

1. 形式: 四行一节, 错落排列, 字数相近, 回环呼应——建筑美。

首节连用三个“轻轻的”, 使我们仿佛感受到诗人踏着足尖, 像一股清风一样来了, 又悄无声息地荡去; 而那至深的情丝竟在招手之间幻成了“西天的云彩”。最后一节以三个“悄悄的”与首节回环对应。潇洒地来, 又潇洒地走。挥一挥衣袖, 抖落的是什么已无须赘言。既然在康桥涅槃过一次, 又何必带走一片云彩呢? ——首尾回环呼应, 结构严谨, 给人以整体之美。

2. 语言: 节奏感、旋律美、弹跳性——音乐美。

如诗歌的第一节便三次用了“轻轻的”这个形容词, 显得节奏轻快, 旋律柔和, 带着细微的弹跳性, 仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音。诗的第二节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子; 韵式上严守二、四押韵, 抑扬顿挫, 琅琅上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来, 既是虔诚的学子寻梦的跫音, 又契合着诗人感情的潮起潮落, 有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列, 韵律在其中徐行缓步地铺展, 颇有些“长袍白面, 郊寒岛瘦”的诗人气度, 可以说, 正体现了徐志摩的诗美主张。

3. 意境: “金柳”、“新娘”、“招摇”、“彩虹似的梦”——绘画美。

七节诗, 几乎每一节都包含一个可以画得出的画面, 给人视觉上美的享受。

绘画美表现之一是, 诗人使用了色彩较为绚丽的词语, 创造了一系列鲜明生动的意境——披着夕阳余晖的金柳, 软泥上的青荇, 树阴下的水潭, 一一映入眼底。两个暗喻用得颇为精到: 第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”, 使无生命的景物化做有生命的活物, 温润可人; 第二个是将清澈的潭水疑做“天上的虹”, 被浮藻揉碎之后, 竟变成了“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间, 诗人如庄周梦蝶, 物我两忘, 直觉得“波光里的艳影, 在我的心头荡漾”, 并甘心在康河的柔波里做一条

招摇的水草。这种主客观合一的架构既是妙手偶得，也是千锤百炼之功。第五、六节，诗人翻出了一层新的意境，借用“梦”/“寻梦”，“满载一船星辉”/“在星辉斑斓里放歌”，“放歌”/“但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默”/“沉默是今晚的康桥”四个叠句，将全诗推向高潮，正如康河之水，一波三折。而他在青草更青处、星辉斑斓里跌足放歌的狂态终未成就，此时的沉默而无言又胜过多少情语啊！诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦，生怕这个梦境有丝毫的残损，轻柔的叹息般的旋律与依依别情离绪完美地统一在一起。

绘画美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

《死水》

1. 象征手法。

诗人没有直接对现实社会作出悲愤而绝望的描绘与痛斥，而是由一沟腐臭的死水引发了诗的灵感，以死水来象征中国的黑暗现实，从而将主观情绪幻化为具体可感的生动形象。进一步，诗人并没有直接描写死水的丑恶，反而用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之词，竭力写出这沟死水的“绘画美”。然而，强烈的审美反差使人感到越是写死水的“美”，就越能体味到它的丑，也越能领悟到诗人心底的悲愤。诗人理想的破灭、追求的绝望和由此而转化成的对民族命运的深切忧虑，都变得更加深沉、冷峻。

2. 闻一多新格律诗理论在《死水》中的表现。

《死水》真正体现了闻一多在诗歌创作中所主张的“三美”主张。

音乐美。《死水》诗句均齐，韵律工整而富于节奏感。全诗共五段，每段四行，每行的音尺数相同——四个音尺，且都有三个二字尺，一个三字尺，但音尺的排列不同，每行诗的收尾都是二字尺。读来抑扬顿挫，琅琅上口，音韵谐美，节奏鲜明。

绘画美。《死水》重视色彩的运用，追求诗歌的画面效果。诗人描写一沟腐臭的死水，却用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之词，竭力写出这沟死水的“绘画美”，以鲜明的对比来表现诗人对旧中国的厌恶和愤怒。

建筑美。《死水》诗体结构整齐匀称，每行字数相等，每段行数相等，使诗的外观形式体现出建筑的匀称、均齐。自然，这种死板的、豆腐干式的诗体形式与诗人要诅咒的“一沟死水”正相匹配。

《赞美》

1. “穆旦的诗风基本上是雪莱式的抒情格调，又糅杂某些现代派诗歌的因子。”他的诗风“徐缓、整饬、押韵。情调是哀歌式的，遵循了英国古典诗歌的特点。他的这一诗风，从他译雪莱、拜伦，似也可以得到印证”（引自中国文联出版公司1994出版的《穆旦诗集》说明）。《赞美》一诗也鲜明体现了他的风格和情调。

2. 作者善于捕捉意象，意象横越时空，缤纷多彩，内蕴深远，气势宏大，又加上哀歌式情调，故全诗拥有雄浑美和沉郁美。

3. 诗中广泛地运用了排比、反复、拟人、比喻等修辞手段，增强了意象的表现力。



课文对比分析

爱与恨的结晶

——闻一多《死水》、《发现》比较赏析

《死水》写于诗人回国之后，在国外时对祖国的热切期望、美好的设想与看到的中国的真实景象形成了强烈的感情冲突。这种情感的巨大反差，使诗人痛苦、失望，进而转化为对现实社会的强烈不满。在悲愤难抑的失望中，诗人的爱国主义感情表现得痛切、深沉。

与《死水》写于同一时期的《发现》同样表现的是诗人对当时在军阀混战下的残破祖国的失望和悲哀。

我来了，我喊一声，迸着血泪，/“这不是我的中华，不对，不对！”/我来了，因为我听见你叫我；/鞭着时间的罡风，擎一把火。/我来了，不知道是一场空喜。/我会见的是噩梦，哪里是你？/那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，/那不是你，那不是我的心爱！/我追问青天，逼迫八面的风，/我问，拳头擂着大地的赤胸。/总问不出消息，我哭着叫你，/呕出一颗心来，你在我心里！

何其芳在《诗歌欣赏》中曾经提到，“这首诗的开头和结尾是不平常的，有吸引力的”。一开始就单刀直入，呼天抢地地喊出了悲痛的声音：“我来了，我喊一声，迸着血泪，/‘这不是我的中华，不对，不对！’”这呼喊，初听似有“高山坠石，不知其来”的突兀之感。刚刚接触闻一多的诗的读者恐怕要问：这难道就是诗人的“发现”？诗人为什么还要“迸着血泪”痛哭？但是，诗人并没有从正面用事实来回答这些问题。在第三行至第八行中，他只用了两个“我来了”和几个比喻，就逼真地写出了自己当初恨不得插上双翅飞回祖国的心情和他感到是“一场空喜”之后的深切悲哀。

“噩梦”本来就够可怕了，而挂在“悬崖”上的“噩梦”则更使人感到绝望和恐怖。诗人用精练的语言概括了当时黑暗的现实。联系闻一多当时的经历以及当时中国的社会状况，我们就会感到，这一切都是极为真实的。相反，像闻一多这样富于理想、情感的人，如果不产生这种感受，倒是难以理解的。正因为诗人对祖国爱之深，才会对现实恨之切。像这样一些诗句，我们是应该慢慢咀嚼，才能体会它丰富的含意的。

但是，如果诗人的“发现”就是指祖国沉沦，风景殊异，这首诗的构思也算不得什么新颖，因为这种感受早在闻一多之前就为许多爱国志士所抒发过了。这首诗更为精彩的地方，应该是它的最后四行：“我追问青天，逼迫八面的风，/我问，拳头擂着大地的赤胸。/总问不出消息，

我哭着叫你，/呕出一颗心来，你在我心里！”既然“这不是我的中华”，那么，“我的中华”亦即诗人理想的祖国在哪里呢？诗中的“我”就如我国古代伟大爱国诗人屈原、陆游一样，驰骋着浪漫奇幻的想象，执著地寻求着，寻求着。然而，由于时代和认识上的局限，由于当时的现实是如此浓黑，因此“总问不出消息”，这是完全可以理解的。诗人哭呵哭呵，把心都呕出来了。他终于“发现”：“我的中华”就在“我的心里”！“呕心”的典故出于唐代李商隐《李长吉小传》：“（李贺）遇有所得，即书投囊中，及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心乃已尔！’”但李贺追求的是艺术上的刻意求工，诗人闻一多寻求的是祖国的独立、自由和幸福。“你在我心里”这个结尾出人意料而又入情入理，可谓辞警意丰，它既说明了诗人爱国思想的深厚，又解答了开头给读者造成的疑问。全诗前后呼应，一气呵成，逐层递进，立意不凡，见出了诗人构思上的功力。

《发现》在风格上无疑是属于直率一类。虽然诗中也有叙事的成分，但主要是直接抒情，以强烈的感情打动读者。但直率并不等于空泛地发议论，并不是不要形象，不讲语言的精练。《发现》既是直率的，又是耐人寻味的。



课文难点讲解

《再别康桥》

1. 怎样理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思？

首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，而是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

第三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切，诗人却没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青草”、“星辉”等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

2. 怎样理解全诗的“画面美”？

七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面美表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”等，

使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

《死水》

1. 在闻一多这位爱国诗人那里，“祖国”这一神圣美好的形象是如何与这沟臭不可闻的“死水”联系起来的呢？

这还得从诗人爱国主义观念、民族主义意识的实际演化说起。必须指出的是，所谓“爱国诗人”并不是可以运用于任何时代与任何诗人的名词，诗人的爱国特征（也包括他的民族主义意识）有它特定的背景条件，比方说国破家亡、民族危机爆发之际，比方说背井离乡、浪迹海外的时候。闻一多成为引人瞩目的“爱国诗人”，还是在他留学美国的时候。在现代工业文明的浓烟滚滚、人声鼎沸之中，在西方文化的强大压力之下，诗人无限眷恋那“宁静”、“和谐”的“家乡”，在他的心中，那里芦花纷飞，月色溶溶，“有高超的历史”，“有逸雅的风俗”，“金的黄玉的白，春酿的绿，秋山的紫”，落英缤纷。（参见《孤雁》、《忆菊》、《太阳吟》等篇章）显然，在这种特殊的环境与心境之中，闻一多所热爱的“祖国”是理想化的祖国，纯净化的祖国。也只有这样理想的光芒和纯净的品格，才足以让他“出淤泥而不染”，保持着东方式的“高洁”。

但是，梦幻迟早是要破灭的，尤其是对于尊重现实，反对伪饰的闻一多，他刚一踏上思念已久的祖国，就完全失望了。在一个封建、落后、保守、顽愚的社会里，所有的宁静与和谐都不过是一厢情愿的幻想，经济落后，政府腐败，军阀混战，民众愚弱，这才是活生生的现实。于是，所有“大希望之余的大失望”都聚集了起来，终于在一个偶然的时机，与北京西单的这沟“死水”重叠在了一起，——或许，是“死水”之腐朽停滞让诗人联想到了不思进取的中国吧？或许，是“死水”的恶臭污浊再一次击碎了他落英缤纷的梦境，从而刺激着他痛苦地调整自己的“乡情”吧？

2. 应怎样认识《死水》的象征意义？

- (1) 象征外表繁华，内在充满罪恶的社会。
- (2) 象征北洋军阀政府腐败、丑恶的本质。
- (3) 象征当时黑暗的中国现实。

3. 怎样理解《死水》中反讽对比手法的运用？

诗人选用颇具静态美的词语——“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”等描写死水，又用动态的“酵成绿酒”、“飘满白沫”、“小珠们笑声变成大珠”、“花蚊咬破”对比，美丑交织反差，丑越写得美，越引起人的反感、憎恶，这就造成了新颖独特的表达效果。

《赞美》

《赞美》中的“我”可以指代什么？农夫是一个怎样的形象？他象征了什么？诗中每一节都以“一个民族已经起来”作结，有怎样的意味？

联系《赞美》的创作背景不难看出，诗中的“我”指代的是诗人自己。诗中的农夫平时是农民，战时是战士，

当战争打破了乡村的安宁，他便义无反顾地踏上了舍家保国的征战之路。他是单个人，又是一群人的代表。可以说他象征了我们整个中华民族。诗中每节都以“一个民族已经起来”作结，意味着尽管我们的民族经历了“无尽的呻吟和寒冷”，但只要有像农夫那样的人民，我们的民族就一定会站起来，从而点明了主旨。



第2课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、选择题

- 下列词语中加点字读音有误的一项是()。
 - 荡漾(yàn) 河畔(pàn) 倾圮(qī)
 - 发酵(jiào) 罗绮(qǐ) 漪(yī) 沦
 - 青荇(xìng) 漫溯(sù) 狗吠(fèi)
 - 粗糙(cāo) 佝(gōu) 偻 踉(chí) 蹶
- 对下列句中加点的词解释不正确的一项是()。
 - 向青草更青处漫溯(顺着水流的方向走。)
 - 在星辉斑斓里放歌(灿烂多彩。)
 - 清风吹不起半点漪沦(水上的波纹。)
 - 在耻辱里生活的人民，佝偻的人民(脊背向前弯曲。)
- 下列句中~~没有~~错别字的一句是()。
 - 那榆荫下的一潭，/不是清泉，是天上的虹
 - 在野草的茫茫中呼啸着干燥的风
 - 再一次相信名词，融进了大众的爱
 - 如果青蛙奈不住寂寞，/又算死水叫出了歌声
- 选出不是比喻句的一项()。
 - 也许铜的要绿成翡翠
 - 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘
 - 让死水酵成一沟绿酒
 - 软泥上的青荇，油油的在水底招摇

二、简答题

闻一多主张新诗格律化。阅读下面这一节，从音乐(音节)、绘画(辞藻)、建筑(节的匀称和句的均齐)三方面分别说明其特征(联系整首诗回答)。

也许铜的要绿成翡翠
铁罐上锈出几瓣桃花
再让油腻织一层罗绮
霉菌给他蒸出些云霞

探究应用拓展性训练

一、类文阅读

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，/它横竖不说一句话，/背上的压力往肉里扣，/它把头沉重地垂下!

这刻不知道下刻的命，/它有泪只往心里咽，/眼里飘来一道鞭影，/它抬起头望望前面。

- 第一节的“重”、“扣”两字用得好，好在哪里?
- 前人有《病马》、《瘦马行》等诗，本诗标题换成“病

马”、“瘦马”好不好?为什么?

- 诗人突出了老马的什么特点?

二、拓展阅读

(一) 海 韵

徐志摩

“女郎，单身的女郎，/你为什么留恋/这黄昏的海边?——/女郎，回家吧，女郎!”/“啊不!回家我不回，/我爱这晚风吹:”——/在沙滩上，在暮霭里，/有一个散发的女郎——/徘徊，徘徊。

“女郎，散发的女郎，/你为什么彷徨/在这冷清的海上?/女郎，回家吧，女郎!”/“啊不!你听我唱歌，/大海，我唱，你来和:”——/在星光下，在凉风里，/轻荡着少女的清音——/高吟，低哦。

“女郎，胆大的女郎!/那天边扯起了黑幕，/这顷刻间有恶风波——/女郎，回家吧，女郎!”/“啊不!你看我凌空舞，/学一个海鸥没海波:”——/在夜色里，在沙滩上，急旋着一个苗条的身影——/婆娑，婆娑。

“听呀，那大海的震怒，/女郎，回家吧，女郎!/看呀，那猛兽似的海波，/女郎，回家吧，女郎!”/“啊不!海波他不来吞我，/我爱这大海的颠簸!”/在潮声里，在波光里，/啊，一个慌张的少女在海沫里，/蹉跎，蹉跎。

“女郎，在哪里，女郎?/在哪里，你嘹亮的歌声?/在哪里，你窈窕的身影?/在哪里，啊，勇敢的女郎?”/黑夜吞没了星辉，/这海边再没有光芒;/海潮吞没了沙滩，/沙滩上再不见女郎，——/再不见女郎!

- “女郎”为什么不理睬那一声声“回家”的呼唤与殷切的叮咛?分析较深刻的一项是()。

- 因为她贪恋这大海的晚风
- 因为她偏爱这大海的冷清
- 因为她欣赏这大海的恶浪
- 因为她向往着美与自由的理想

- 本诗采用的修辞手法是_____。全诗共五节，每一节采用“_____”的对唱形式。

- 本诗塑造的“女郎”是怎样一个少女?

(二) 我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌/摸索这广大的土地:/这一角已变成灰烬，/那一角只是血和泥;/这一片湖该是我的家乡，/(春天，堤上繁花如锦障，/嫩柳枝折断有奇异的芬芳)/我触到荇藻和水的微凉;/这长白山的雪峰冷到彻骨，/这黄河的水夹泥沙在指间滑出;/江南的水田，你当年新生的禾草/是那么细，那么软……现在只有蓬蒿;/岭南的荔枝寂寞地憔悴，/尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……/无形的手掌掠过无限的江山，/手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，/只有那辽远的一角依然完整，/温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。/在那上面，我用残损的手掌轻抚，/像恋人的柔发，婴孩手中乳。/我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望，/因为只有那里是太阳，是春，/将驱逐阴暗，带来苏生，/因为只有那里我们不像牲口一样活，/蝼蚁一样死……那里，永恒的祖国!

- 诗歌从内容上可分为两部分，每部分抒发了诗人怎样的情感?

2. 本诗两部分的写法各不相同。试简要分析前后两部分在写法上的差异。
3. “春天，堤上繁花似锦幢，/嫩柳枝折断有奇异的芬芳”，诗人为何将这两行诗用括号表示？

4. “灰烬”、“血和泥”等意象的含义是什么？



第3*课

中国当代诗三首



基础知识整理

1. 生字

干瘪 (biě)	淤滩 (yū)	挣脱 (zhèng)
胚芽 (pēi)	绯红 (fēi)	簇新 (cù)
跫音 (qióng)	慰藉 (jiè)	陌生 (mò)
流岚 (lán)	虹霓 (ní)	

2. 词语

跫音：脚步声。

慰藉：安慰。

眷属：家眷、亲属。

簇新：极新；全新。

喷薄：形容水涌起或太阳上升的样子。

沐浴：洗澡。比喻受润泽或沉浸在某种环境中。

遗憾：遗恨；不称心，大可惋惜（在外交文件上常用来表示不满和抗议）。

3. 容易混淆的字词辨析

① 形近字辨析

憾 hàn 遗憾	撼 hàn 震撼	娇 jiāo 娇生惯养	援 yuán 援引	霭 ǎi 雾霭
		骄 jiāo 戒骄戒躁		
矫 jiǎo 矫揉造作	媛 ài 令媛			

② 近义词辨析

[嫣红 猩红 绯红 鲜红 殷红] 形容词。表示红色。“嫣红”是艳丽的红色，多用于花朵，有文艺风格色彩，多用于书面语体，与“姹紫”组成固定词组。“猩红”含有像猩猩的血那样红的红色的意味，常用来形容石榴、木棉、椰子等开的花，有书面语色彩。“绯红”指略淡一些的红色，多形容脸色、云霞及秋天的叶子等，有文艺风格色彩，多用于书面语。“鲜红”指红得明亮鲜艳，使用范围较广，花朵、秋天变红的树叶、云霞、血、旗帜等都可以用。“殷红”指带黑的红色，用于血等。

[风景 风光 景色 景物] 名词。指一定地区的山水、花草、树木、建筑物及某些自然现象所形成的供人观赏的景象。“风景”强调供人观赏的景观。“风光”强调某

种风景的风采、光彩，有突出地方色彩的意味，多用于描绘性的文字，有书面语色彩。“景色”强调景观的颜色美好，常含有表现自然季节特征或地方特色的意味，多着眼于色彩。“景物”意义范围较大，可供观赏的，也可指不供观赏的自然物，多着眼于物体。



作家作品介绍

1. 郑愁予

郑愁予，本名郑文韬，原籍河北，1933年生于山东济南。郑愁予十五岁开始写诗，1949年随家人去台湾，边学习边写作。1955年台湾中兴大学毕业后，在台湾出版了第一本诗集《梦土上》。1963年成为现代诗社中的主要成员。

郑愁予的诗多描写旅人心绪，故称“浪子诗人”。郑愁予的诗中贯穿着两种互补的气质神韵，处处流淌着古典韵味，诗风豪放豁达而不失婉约情韵，婉约犹如李商隐，但豪放起来却酷似李白。其诗在台湾传唱的程度据说不亚于李后主、李商隐，其名作《错误》被誉为“现代抒情诗的绝唱”。

2. 舒婷

舒婷，当代女诗人，原名龚佩瑜，祖籍福建泉州，1952年生于福建石码镇，长在厦门。初中未毕业即“插队落户”。1969年开始写作，1979年开始在民间刊物《今天》发表诗作，同年在《诗刊》正式发表作品。1980年《福建文艺》编辑部围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨论，讨论涉及新诗的一系列根本性问题。1981年到福建省文联从事专业创作，现为中国作协理事、作协福建分会副主席，两次获全国性诗歌奖。其中《祖国，我亲爱的祖国》获1979~1980年全国青年优秀新诗奖。1982年出版诗集《双桅船》和《舒婷、顾城抒情诗选》，1986年出版《会唱歌的鸢尾花》。

关于“朦胧诗”：20世纪70年代后期，一批年轻的诗人（顾城、北岛、舒婷等）引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域，用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界，大量采用虚写法，使诗由具体变得抽象，追求诗的内在旋律；他们的一些诗作选择奇特的形象，打破时空秩序，捕捉瞬间

感受,运用跳跃性的结构,用象征和隐喻的手法,使人们读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”,并在诗歌界引起争论。朦胧诗是当代中国社会文化背景的产物,也是外来诗歌影响的结果。这些诗虽算不上有多少朦胧,但具有这类诗的基本特征,如重视诗人自我的内心表达,运用通感、意象、象征、隐喻等奇特的写法等。

3. 海子

海子是一位富有才华,沉湎于心灵孤独之旅的诗人,也是一个理想主义诗人。

海子,原名查海生,1964年生于安徽省怀宁县高河镇查湾。仅十五岁时便考取了北京大学法律系,1983年毕业于中国政法大学。开始时在校刊工作,后转至哲学教研室。1989年3月26日,海子在山海关卧轨自杀,自杀时他身边带有四本书:《新旧约全书》、美国作家梭罗的《瓦尔登湖》、海雅达尔的《孤筏重洋》和《康拉德小说选》。他在遗书中写道:“我的死与任何人无关。”年仅二十五岁。海子一生短暂却成就卓著,是当代学院派新诗人的代表。他自认为主要擅长写长诗,但他的众多的抒情短诗也斐然成章。死后留下了近200万字的作品。他所写的200余首抒情诗和7部长诗影响较大。他的抒情诗有浪漫的、梦幻的色彩,他把自己童年与少年时代的乡村生活凝结成质朴的世界,赋予麦地、村庄、月亮、天空等意象以新的诗意,使它们与现代社会的个人经验产生了联系。《面朝大海,春暖花开》就是他的抒情短诗中的佳作。



时代背景简介

1. 《致橡树》

这首诗写于1977年3月27日,发表于1979年《诗刊》第4期。20多年前的中国,十年浩劫刚刚结束,人们思想上的樊篱还没有彻底清除。“文革”十年,人性遭到蔑视,人的尊严遭到肆无忌惮的践踏。爱情,这一人类生活中必不可少的精神现象,在十年动乱中更是遭到贬低甚至扼杀。当时不少诗文中所描写的男女主人公除了有革命的理想和激情之外,再没有其他的欲望,“爱情”这一“资产阶级的感情”更是与革命者的身份格格不入。但是即使是在令人窒息的年月,诗人也毫不畏惧地把她的触角伸向人性的各个领域,对人的思想和感情作了细致的观察和体验。在打破了思维上的清规戒律之后,诗人勇敢地表现了对血肉丰满、精神高尚的人格追求。作者在自己的诗中大胆地描写了对爱情的渴望,以及爱情生活中的各种体验和情状。这首诗集中表现了作者理想中纯洁热烈而高尚的爱情。这是作者的爱情宣言,这是一个经历了血与火洗礼的中国当代女性对爱情的不懈追求。这首诗抒写的不是个人狭小感情圈子的缠绵悱恻和朝花夕月,它的新颖独特,为新时期诗歌中的爱情描写吹进了一股清风。

2. 《面朝大海,春暖花开》

海子生前好友、诗人西川回忆说:“海子没有幸福地

找到他在生活中的一席之地。这或许是由于他的偏颇。在他的房间里,你找不到电视机、录音机甚至收音机。海子在贫穷、单调与孤独之中写作,他既不会跳舞、游泳,也不会骑自行车。”从中我们可以体会到海子献身诗歌事业,是以牺牲尘世生活为代价的。这首《面朝大海,春暖花开》写于海子死前的两个月。在诗中,诗人终于开始拟想尘世的幸福生活。



课文主题理解

1. 《错误》

这首诗写了思妇对远行的丈夫的期待,也写了过客对家中妻子的思念,不仅写了幽闺之哀怨,还写了羁旅的愁苦。诗歌所写的故事不仅发生在两对夫妇间,而且发生在所有分离生活的夫妇间。

第一节的两句诗写“我”骑马在江南赶路,自然而然地想起那位还在这里苦等的“佳人”。“莲花的开落”是个变化着的意象,它在诗中有两层意思:一是暗示“我”与她分别的时间之长,一是说她的容颜在等待中憔悴。

第二节五行诗全写“我”对她的想象:时节虽是阳春,但由于“我”仍未归来,所以她丝毫也未感觉到柳絮飘飞的春意。她的心寂寞犹如小城的傍晚,惆怅犹如紧掩的窗扉。这几行诗不禁让我们想起宋代柳永的《八声甘州》:“想佳人、妆楼颙望,误几回,天际识归舟。”由此可见出郑诗的古典韵味。

第三节写“我”从想象中回到现实,“我”从她的身边路过,她也许能隐约听到这“达达的马蹄”,但“我不是归人,是个过客”。“美丽的错误”是全诗最让人激赏的字眼,与她越来越接近确实是美丽的,但不能相见无疑是一个错误,诗人把两个相互矛盾的词组合在一起,真可谓妙笔生花。全诗情意缠绵,格调凄婉,含蓄蕴藉,韵味悠长。

2. 《致橡树》

《致橡树》热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想。比肩而立,各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉,可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立,不仅否定了老旧的“青藤缠树”、“夫贵妻荣”式的以人身依附为根基的两性关系,同时也超越了牺牲自我,只注重相互给予的互爱原则,它完美地体现了富于人文精神的现代性爱品格:真诚、高尚的互爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提。这是新时代的人格在性爱观念上对前辈的大跨度的超越。这种超越出自向来处于仰视、攀附地位的女性,更为难能可贵。诗歌对爱情理想的歌唱、高扬,树立在极有思想含量、极有力度的否定之上。全诗共36行。第1~13行借用一系列自然物进行象征类比,对攀附(“凌霄花”)和单方面奉献(“险峰”等)这两种以一方的压抑、萎缩和牺牲为爱的前提的爱情观作了深刻的否定,这正是以对立的价值观对现代爱情理想构成的深刻有力的反衬。第14~31行正面抒写理想的爱情观:爱情的双方在人格上完全平等,既保持各自的独立个性,又

互相支持,携手并进。第32~36行写真正的爱情就应该既爱双方的人品,也爱他的理想——忠于祖国。

3. 《面朝大海,春暖花开》

全诗唱出了诗人心底的真诚、善良。他在诗中真诚地祈祷,每个人都在尘世中获得幸福,这正是他真诚、善良的具体表现。诗人想象的世外桃源一切都那么新鲜可爱,充满生机和活力。第一节中,诗人勾勒的是想象中的尘世幸福生活,第二节描述的是怎样传递幸福的感受,第三节是奇特的想象,这些正表现了诗人博大的爱心。从“和每一个亲人通信”一直到给“陌生人”“祝福”,给河、山“取一个温暖的名字”,想象尤其富有诗意和人情味。“面朝大海,春暖花开”,给人以清新、温暖的感觉。



课文写作特点

1. 《错误》

《错误》这首诗共9行,95个字,篇幅不长,但不仅其所表现的艺术技巧被人称道,诗篇更被人在口头上广为传诵。

从结构上看,这首诗隐含着纵、横两条线索。明显的纵线是自大景到小景,层次分明。开头两句先以广阔的江南为背景,再将镜头推移到小城,然后到街道、帷幕、窗扉,最后落在马蹄及打破前面一片寂静的马蹄声上。这种写法与柳宗元《江雪》中从“千山鸟飞绝”的大景起笔,最后落墨在渔翁独钓江心的小景上的空间处理颇有相似之处,将诗情层层推向高潮。从横线来看,开头两句应该是结尾,正是因为“我”从江南走至女子的处所也不进去,女子期盼的“容颜如莲花的开落”,等待的炽情变成了心灰意冷。最后两句本应该是“我不是归人,是个过客”,所以“我达达的马蹄是美丽的错误”,在这里诗人用了一个小倒装句,这样的安排造成了结构上的参差错落,因而更显得诗意盎然,在不协调中散发出光彩。

这首诗另一动人之处是其语言之美,特别是“美丽的错误”数字。这句话原本就是矛盾的。“达达的马蹄”走入了女子希望重逢的心灵深处,因而美丽。不过,这马蹄声仅仅从这里路过,并不为她的企盼而停驻,因而是个错误。这一起一伏,前后情景的逆转,产生了高度的戏剧性,更形成了清劲跌宕之势。若说此诗的中国性联想,又似王翰的“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”所表现的意境。同时,郑愁予在诗中还运用了中国传统古典诗歌的意象,如“莲花”、“柳絮”、“马蹄”、“春帟”,特别是“东风”这一意象取李商隐《无题》中“相见时难别亦难,东风无力百花残”之意,是表现郑愁予中国性的最根本的所在。杨牧在《郑愁予传奇》的长篇文章中说,“郑愁予是中国的中国诗人,用良好的中国文字写作,形象准确,声籁华美,而且绝对的现代”,强调了郑愁予诗歌语言的中国化,从而体现了中国性的思想与情感。

文字纯净是这首诗的另一个优点。郑愁予在谈论写诗技巧时说:“写诗要忠诚,对自己诚,而不是唬唬人的,如果写的东西连自己都不确定,那就是不忠实。”因而郑

愁予的《错误》强调纯净利落,清新轻灵,不在文字上玩弄游戏,或堆砌辞藻,竭力以最忠实的文字展示诗人最忠实的感情。这是一首真实、真情的诗。

《错误》至今仍能打动无数读者的心,最重要的因素不在于以辞藻取胜,而是以它内在的情感感动人。这种情感不伪装,不雕饰,在诗中使情、景和谐一致,产生了意味不尽的艺术感染力。

2. 《致橡树》

(1) 在艺术表现上,诗歌采用了内心独白的抒情方式,便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界。

(2) 象征:是诗歌重要的形式和特点。本诗运用象征手段,不是从整体上蕴涵象征意义,而是在具体的形象上直接表达象征意义。橡树和木棉分别象征男性的阳刚和女性的阴柔。橡树的“铜枝铁干”、木棉的“红硕的花朵”正是阳刚和阴柔的具体形象。

(3) 对偶:本诗继承中国诗歌的优秀传统,运用排比、对偶、比喻、象征等修辞手法来描绘木棉与橡树的爱情。大部分诗句在字、音、义上严格对应,在行上宽泛对应,既有古典诗歌的整齐划一,又有新诗的自由奔放,表达了诗人既继承传统,又不拘泥于传统的诗风。

3. 《面朝大海,春暖花开》

海子自称浪漫主义诗人,从诗中我们确实可以感受到一种天性的自然流露的浪漫主义精神。“喂马,劈柴,周游世界”,“和每一个亲人通信”,“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”,无不让人感到生命的状态是多么美好可爱,在世俗观念开始横流的世界里,诗人只想“我有一所房子,面朝大海,春暖花开”,“我只愿面朝大海,春暖花开”,充分体现了诗人追求并保持精神上的富裕和天籁般的思想。

这首诗在满溢着“幸福”的诗句背后有着挥之不去的悲凉感。“从明天起”恰恰意味着今天的暗淡,“我只愿面朝大海,春暖花开”中“只愿”二字犹言幸福是你们的,“我”情愿独面大海,背对世俗。他把幸福的祝愿给了别人,自己却难于在尘世间找到幸福生活。联想到两个月后诗人的自杀,读者会从这首诗中体味出一份悲凉的情调。

质朴本真的语言风格。这首诗的语言很少雕饰、铺陈,它以近乎白话的表达体现了一种质朴、本真之美。正是由于语言的简单质朴,才愈发显出了祝福的真挚纯粹,抒情主人公的孤独凄冷。



课文对比分析

纯美的意境,纯美的情

——郑愁予《错误》、《小小的岛》比较赏析

《错误》这首诗写了思妇对远行的丈夫的期待,也写了过客对家中妻子的思念,不仅写了幽闺之哀怨,还写了羁旅的愁苦。诗歌所写的故事,不仅发生在两对夫妇间,而且发生在所有分离生活的夫妇间。

诗美,美在渲染和利用了江南的背景,一种妩媚的、

柔弱的却又缀满情思的背景。因此,当等待、归来和离去——“美丽的错误”发生后,那多情与无心之间碰撞出来的幽情便如丝如缕地弥漫了。

你住的小小的岛我正思念/那儿属于热带,属于青青的国度/浅沙上,老是栖息着五色的鱼群/小鸟跳响在枝上,如琴键的起落

那儿的山崖都爱凝望,披垂着长藤如发/那儿的草地都善等待,铺缀着野花如果盘/那儿浴你的阳光是蓝的,海风是绿的/则你的健康是郁郁的,爱情是绿绿的

云的幽默与隐隐的雷笑/树丛的舞乐与冷冷的流歌/你住的那小小的岛我难描绘/难绘那儿的午睡有轻轻的地震

如果,我去了,将带着我的笛杖/那时我是牧童而你是小羊/要不,我去了,我便化做萤火虫/以我的一生为你点盏灯

(郑愁予《小小的岛》)

这首诗语言平易,意象美丽,情感动人,是一阕精致的小品。全诗分四段,前三段都描绘这小小的岛,末段才把情感寄托出。诗人以如许的气力描绘小岛是必要的,因为透过这三段文字,读者才可以充分想象并感知这岛的美丽,而岛之美丽除了它本身的迷人外,还因为这儿居住的是“你”这个令诗人倾心的人物。

从“你住的小小的岛我正思念”一句的含蓄,经过抽丝剥茧地描绘,慢慢酝酿,到最后明朗化地说出“以我的一生为你点盏灯”,相得益彰,确能表现出那诚挚的深情。这是一首很美、很动人的情诗,文字绝对平易,而意象绝对凝练,功力不着痕迹,令人衷心折服。



课文难点讲解

1. 如何理解《错误》最后一节?

诗的最后一节虽只有两行,但包含着丰富的内蕴和情感,“美丽的错误”是全诗最让人激赏的字眼,与她越来越接近确实是美丽的,但不能相见确实是错误,诗人把两个互相矛盾的词组合在一起,真可谓妙笔生花。

2. 如何理解《致橡树》一诗中象征手法的运用?

诗不是理论,即使具有理性倾向的诗篇,也是在充满感情色彩的语言中透过诗人所创造的形象来表现。因此,诗的意象覆盖的,往往有着更深广的内蕴和外延。这首诗里包含着诗人主观情绪的“木棉”和“橡树”这两个意象,是新颖而妥帖的。这两种树不但茁壮高大,更易使读者感到内在的强大的力量,并表现出一种崇高的人格。与此相对应的“凌霄花”、“鸟儿”等显得渺小可怜。诗人以象征的寓意和几个排比的对应,为感情的递进形成高潮,从而具有一种强烈的艺术感染力。如果我们还愿意进一步思索的话,这首诗还表现了诗人对理想的人际关系的向往。人与人之间也应当这样:彼此独立和平等。尊重人格独立和平等的价值观,并为它献出诚挚的歌唱,对于刚刚结束的那个轻蔑人的尊严,把人分等划级的年代(它的阴魂至今久久不散),无疑有着深刻的现实意义。

3. 怎样理解《面朝大海,春暖花开》中“我只愿面朝大海,春暖花开”这句诗?

诗中最后一句“我只愿面朝大海,春暖花开”泄露了海子内心全部的秘密:他还是习惯于远离人群,继续沉湎于自己的心灵,站在世人无法企及的高度,永远做一个孤独的“王”,一个“物质的短暂情人”。虽然前面也写了“给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人,我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福”几句被世人用滥的祝词,但海子更像一个站得远远的旁观者,一个为别人的幸福祈祷而自己却远离幸福的圣者。这使海子“从明天起,做一个幸福的人”的主体发生了转移:从一开始的自己变成了他所祝福的“陌生人”。海子非常清楚自己的宿命,“面朝大海”就是背离尘嚣,他虽然渴望“尘世”的“幸福”,却还是只能习惯旷远的气息。其实,一开始的诗句中便充满了极为浪漫的“桃花源”的意味——“喂马,劈柴,周游世界”,这明显是对世俗的退避而不是拥抱,海子是一个沉湎于心灵的孤独之旅的诗人。因此,海子在诗中对尘世生活的向往和渴望在很大程度上是瞬间的感触和虚构的想象。但是这就是海子简单而又浪漫的精神家园。

4. “海”有什么象征意义?

海子是一个内心洋溢着“博爱”、“泛爱”的人,“大海”当是博大胸怀的象征,只有宽容博大,才能有“春暖花开”的愉悦心境。

海子一向沉迷在个人王国里孤芳自赏,却有着走出自我,进入世俗生活的冲动。“大海”是广阔的世俗生活的象征。



第3课针对性训练

教材基础知识针对性训练 ●●●

选择题

- 下列词语中,加点字注音有误的一项是()。
 - 柳絮(xù) 蹇音(qióng) 窗扉(fēi) 攀援(yuán)
 - 炫耀(xuàn) 痴情(chī) 慰藉(jí) 威仪(yí)
 - 剑戟(jǐ) 红硕(shuò) 雾霭(ǎi) 流岚(lán)
 - 虹霓(ní) 身躯(qū) 陌生(mò) 眷属(juàn)
- 下列诗句节拍划分有误的一项是()。
 - 你的/心/是/小小/的/窗扉/紧掩
 - 我/如果/爱你
 - 东风/不来, 三月/的/柳絮/不飞
 - 我只/愿/面朝/大海, 春暖/花开
- 《致橡树》的作者追求的一种情感关系是()。
 - 彼此相爱
 - 相互信赖
 - 互相帮助
 - 平等尊重
- 对《面朝大海,春暖花开》理解不当的一项是()。
 - 这首诗有点像《桃花源记》,写出了诗人的一种理想。
 - 这首诗的意象单纯而宁静,给人空旷、虚实、远近的韵味。

- C. 这首诗现实针对性很强,诗人对尘世幸福的“热爱”是有限的。
- D. 这首诗会使整天为名利奔波的人读后觉得活得太累。
5. 对“你坚持的位置,足下的土地”一句理解正确的一项是()。
- A. 精神品格 B. 生长的环境
- C. 祖国 D. 工作岗位

探究应用拓展性训练 ●●●

一、拓展阅读

1. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是()。

我们天天走着一条小路
冯 至

我们天天走着一条熟路/回到我们居住的地方;/
但是在这林里面还隐藏/许多小路,又深邃,又生疏。

走一条生的,便有些心慌,/怕越走越远,走入迷途,
/但不知不觉从树疏处/忽然望见我们住的地方

像座新的岛屿呈在天边。/我们的身边有多少事物/
向我们要求新的发现:

不要觉得一切都已熟悉,/到死时抚摸自己的发肤/
生了疑问:这是谁的身体?

- A. 这首诗表达了一个哲理:司空见惯了的事物并不一定就是被认识了的事物。
- B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们:轻车熟路固然不会迷途,但要有新的发现,必须走出生活的惯性。
- C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问:这是谁的身体”,表达了人最不了解的是自己这一深刻主题。
- D. 这首诗写的是日常小事,却提示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。

2. 下面对这首诗鉴赏不正确的一项是()。

这 儿
韦 锦

这儿很少刮风/一年只刮两次/一次刮半年
这儿的风很小/连一片秋叶也吹不起来/这儿没有树

这儿的阳光很充足/我们没来之前/白天里一点阴影也没有

我们在这儿干了几十年了/打了好多井/抽上来好多油/
盖了楼,种了树/树长得很高很粗了/现在我们的孩子生活在一座城市里

- A. 这首诗语言通俗易懂,完全口语化,没有华丽的辞藻,但若干个平淡的句子组合在一起,又在平淡中制造了一种跌宕,给人以幽默感。
- B. 前三节描绘了“这儿”的自然环境极为恶劣。最后一节写创业者通过多年的辛勤劳动,改造了“这儿”的面貌。在前后的对比中,歌颂了石油工人战天斗地,艰苦奋斗所创建的丰功伟绩。
- C. 把常年刮风,从数量上来表达;把不毛之地,从“风很小”的角度来描述;把荒无人烟说成“阳光很充足”。通过对比,艰苦缩小了,缺点成了优点,表现了工人阶级那蔑视一切困难的乐观精神。
- D. 以石油工人自述的口吻,用朴素的语言来表达,不仅正符合工人的性格,而且体现出了他们谦逊的美德——功绩越卓著,语言越平淡,越是能体现他们不居功自傲的品质。

3. 对下面这首诗分析不恰当的一项是()。

红 叶
沙 白

风,把红叶/掷到脚跟前。/噢,/秋天!/绿色的生命也有热血,
/经霜后我才发现……

- A. 一个“风”字,一个“掷”字,写出了秋风劲吹、枝叶稀疏之状,可说是一幅简洁的秋景秋色图。
- B. “经霜”语意双关,既是对枫叶经霜变红的实写,也是比喻诗人在十年动乱中所经受的风吹雨打、霜欺雪压等考验。
- C. 诗人独具慧眼,从一片枫叶中发现了“绿色的生命也有热血”,由虚入实,提高了诗的思想境界。
- D. 全诗共6行,不足30个字,却别开生面,富有新意,含蓄蕴藉,是一首隽永的小诗。

二、比较分析

比较阅读舒婷的《致橡树》、《惠安女子》两首诗,分析它们的异同之处。

惠 安 女 子

野火在远方,远方/在你琥珀色的眼睛里
以古老部落的银饰/约束柔软的腰肢/幸福虽不可预期,
但少女的梦/蒲公英一般徐徐落在海面上/啊,浪花无边无际

天生不爱倾诉苦难/并非苦难已经永远绝迹/当洞箫和琵琶在晚照中/
唤醒普遍的忧伤/你把头巾一角轻轻咬在嘴里

这样优美地站在海天之间/令人忽略了:你的裸足/所踩过的碱滩和礁石

于是,在封面和插图中/你成为风景,成为传奇



第4*课 外国诗三首



基础知识整理

1. 生字

屏息 (bǐng)	裴多菲 (péi)	窠 (kē)
深邃 (suì)	暴虐 (nùè)	蔚蓝 (wèi)
魅惑 (mèi)	桂冠 (guān)	珊瑚 (shān)

2. 词语

- 窠：鸟兽昆虫的窝。
 虚枉：没有事实根据。
 暴虐：凶恶残酷。
 絮语：①絮絮叨叨地说；②絮叨的话。
 魅惑：受到吸引，被迷惑。

3. 容易混淆的字词辨析

① 形近字辨析

邃 suì 深邃	赫 hè 显赫	窠 kē 不落窠臼
遂 suì 遂愿	赦 shè 赦免	巢 cháo 鸟巢
尝 cháng 尝试	崎 qí 崎岖	
偿 cháng 如愿以偿	倚 yǐ 倚靠	

② 近义词辨析

〔威严 庄严〕形容词。形容人严肃的样子。“威严”形容严肃而有威力，让人敬畏的样子，用于个人、场面、情景等。“庄严”指严肃而庄重，不可侵犯，使用范围较广，常用于人、事物，如旗帜、歌曲、建筑物、会场、宪法、声明等。

〔寂静 寂然 沉寂〕形容词。表示完全没有声息，非常静。“寂静”强调不仅没有声音，而且平静，含有空漠的意味。“寂然”强调一定环境中很静的状态，形容寂静的样子，是文言词。“沉寂”强调静的程度深，含有环境中本有说话发声的人或发音的东西，却都默不作声这种意味。

〔平易近人 和蔼可亲 和颜悦色〕固定短语。指态度和蔼，容易接近。“平易近人”形容谦逊和蔼，容易接近。“和蔼可亲”形容态度温和，容易接近。“和颜悦色”比喻态度温和可亲。



作家作品介绍

1. 普希金

普希金 (1799~1837)，俄罗斯民族的伟大诗人，俄国近代文学的奠基人，俄罗斯文学语言的创建者。是19

世纪俄国积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基人。他的作品富有人民性，被称为“俄罗斯生活百科全书”，是“俄国文学的始祖”，英国人民称他为“俄罗斯诗歌的太阳”。生于莫斯科一个贵族家庭，从小受到文学的熏陶，十三岁开始写诗，十五岁公开发表诗作。1817年在皇家学校毕业后进外交部任职，广泛结交优秀的贵族青年，写下了一些歌颂自由、反对专制暴政的充满激情的诗篇。1820年被沙皇政府流放到南方。1837年在决斗中被害。

除了一些叙事诗、小说，他一生写了近900首抒情诗。他的诗具有明快的哀歌式的忧郁、旋律般的美、高度的思想性和强烈的艺术感染力。别林斯基赞誉他的诗：“所表现的音调的美和语言的力量达到了令人惊异的地步，它像海波一样柔和、优美，像松脂一样鲜明，像水晶一样透明、洁净，像春天一样芬芳，像勇士剑击一样坚强有力。”高尔基说：“我开始读普希金的诗，如同走进了一片林间的草地，到处盛开着鲜花，到处充溢着阳光。”代表作有抒情诗《自由颂》、《致恰达耶夫》、《致大海》、《致诗人》等，叙事诗《茨冈》、《青铜骑士》，长篇小说《上尉的女儿》，短篇小说集《别尔金小说集》，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，童话诗《渔夫和金鱼的故事》。

2. 艾米莉·狄金森

艾米莉·狄金森 (1830~1886)，美国19世纪诗坛的一颗巨星，一位隐士女诗人，世界抒情短诗的大师之一。她出生在美国马萨诸塞州，祖父和父亲都是当地的知名人士。她一生中的绝大部分时间是在家乡度过的，生活圈子极其狭小。父亲去世后，她更加深居简出，几乎与外界完全隔绝，终日闭门作诗写信。她五十五岁去世时，留下近1000首诗，多是短诗，抒发她对人生、爱情、艺术、死亡等方面的见解，寄托了她个人的情感。她努力挖掘人们内心深处的隐秘，她的诗是内心感受的外化，被称为“灵魂的风景画家”。代表作：《篱笆那边》。

3. 裴多菲

裴多菲 (1823~1849)，匈牙利诗人。1842年开始发表作品。早期采用民歌体写诗，在形式上加以发展，语言上加以提炼，创作了不少名篇。他认为只有人民的诗才是真正的诗。他用自己的诗歌创作的实践推翻了贵族阶级文学家一贯轻视农民语言，认为它只能表达低级感受的偏见。他歌颂大自然的美、草原上的牧羊人、多瑙河畔的渔夫和田野里劳动的男女青年，他运用的经过提炼的人民语言和民歌形式为人民所喜爱。

他写了大量的爱情诗，诗中渗透着强烈的政治内容。