

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

薛法根

教学思想与经典课堂

Zhi Hui Jiao Xue

薛法根 著



【智慧教学】

山西教育出版社

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

薛法根

教学思想与经典课堂

[智慧教学]

薛法根 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何雄 裴海安

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

薛法根教学思想与经典课堂/薛法根著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 4

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2866-6

I. 薛… II. 薛… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025426 号

山西教育出版社出版发行

(太原市水西门街庙前小区 8 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版山西第 2 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 16.75

字数: 311 千字 印数: 6001—9000 册

定价: 27.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然



自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

2 上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然而生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲合力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005年3月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



CONTENTS

- 1 序 (杨再隋)
1 编者的话 (裴海安)

【名师教育访谈】

- 1 山还是山，水还是水 (萧 玲)
9 薛法根：铸造“名师”风采 (赵建春)
12 笑得透明的薛法根 (袁卫星)
16 追寻理想的课堂 (杨文华)
23 走向充满智慧的语文教学 (杨 伟)

【名师教学思想】

- 29 语文教学要着力提高学生的语文素质
33 语文：呼唤智慧的教育
43 走向智慧的语文教学
48 创造智慧的语文课堂
51 言语智慧：语文课堂的自觉追求
55 让语文融入生命的河流



- 61 顺应儿童言语心理，生成作文教学智慧
- 67 小学语文“读写一体化”的实践与思考
- 70 发挥作文的交际功能 激发学生的写作热情
- 73 简约之美
- 75 语文教育感言
- 76 在追问中生成教学智慧

【名师课堂实录】

- 98 《卧薪尝胆》课堂教学实录（徐根荣点评）
- 119 《我应该感到自豪才对》课堂教学实录
- 128 《你必须把这条鱼放掉！》课堂教学实录
- 135 《雪儿》课堂教学实录（龚永兴点评）
- 144 《珍珠鸟》课堂教学实录
- 151 《做什么事最快乐》课堂教学实录
- 158 《九色鹿》课堂教学实录
- 164 指尖上的智慧
- 169 《小露珠》课堂教学实录
- 178 《第八次》课堂教学实录
- 185 《爷爷的芦笛》课堂教学实录
- 194 《螳螂捕蝉》（第二课时）课堂教学实录（谈永康点评）

【名师教学设计】

- 203 《灰雀》教学设计
- 205 《小露珠》教学设计

207	《第八次》教学设计
210	《天鹅的故事》教学设计
213	《火烧云》教学设计
216	《她是我的朋友》教学设计
221	《祁黄羊》教学设计
223	《做什么事最快乐》教学设计
225	《你必须把这条鱼放掉!》教学设计
230	《珍珠鸟》教学设计
232	《生命桥》教学设计
234	《青蛙看海》教学设计
237	《月光曲》教学设计
240	《大海的歌》备课思路

【名师同行评说】

3

244	走出困顿
248	教育的幸福
252	人生三堂课



山还是山，水还是水

——记江苏省名教师、小学语文特级教师薛法根

《江苏教育》记者 萧玲

题记：据说佛家悟禅有三个境界：山是山，水是水；山不是山，水不是水；山还是山，水还是水。做人大抵也是一样。

山还是山，水还是水，这就是薛法根留给我的印象。

了解薛法根的人都说他没有特级教师的架子，而不了解他的人会觉得他不像个特级教师。他天然、本色，在他身上看不到一点点的少年得志；他不装腔，不作势，即使在最“卑微”的人面前也不会表现出一丝丝“大人物”的矜持。淳朴、真诚、谦虚，热忱、平易、敦厚，这些东方人最美好的品质，在他身上既集中体现又自然流露。学识和荣誉在他，只增加了深厚——他还是他，一个自自然然、普普通通的小学语文教师。

其实深刻的东西都是简单的，就像人们常说的真水无香，又如道家推崇的大音希声。这种简单其实来自深刻，来自时时意识到“孩子们的名字叫今天”这样一种教育者的使命感……

—

从认识薛法根到这一次接受采访薛法根的任务，中间经过了七年。1996年，我为了采访吴江的素质教育曾经到过薛法根的学校。那时他还在教科室工作，同时教着实验班的语文，作文教学（课内素描作文，课外循环日记）已经小有名气。记得我们正在会议室，他夹着几本书匆匆走进来，一副刚下课却又把心留在了课堂上的样子。校长为我们作介绍，他似乎笑都没有笑，说是马上还要上课，夹着书又匆匆走了。这一次薛法根几乎没有给我留下什么好印象，只觉得人很瘦，脸很白，背有



点弯……总之平平常常，并没有什么能人的样子。

第二次见到薛法根已是2002年。这一次是为了采访他们学校的一位音乐教师。这时，薛法根已经是特级教师、江苏省名教师、副校长了。和上一次不一样，薛法根挤出时间专门陪同我们，非常主动积极地配合我们的采访。他热情洋溢，谈起学校的成长和别人的成绩滔滔不绝；他像孩子一样开怀大笑，完全不怕露出长得不守规矩的牙齿；他口没遮拦，真挚率直，令人常常联想到赤子……这一次，我们差不多成了朋友。

第三次见面是在邳州举办的“教海探航”征文颁奖活动中。这一次，他应邀前来开设示范课《我应该感到自豪才对》。这是我第一次目睹薛法根在课堂上的风采。老实说，我很惊讶。课堂上的薛法根温文尔雅，既老成持重又自然平易，还不失幽默风趣。我当时就和本子上写下了两个“未料到”：未料到他的板书这么漂亮（我知道薛法根书法很好）；未料到他的课上得这么炉火纯青（我听说他的课上得很不错）。他那有些弓的背，在课堂上形成自然前倾的姿势；他那不高的声音、动作幅度不大的手势，正好构成了课堂上的和风细雨。他微微地笑着，露出几颗长得不甚规范的牙，那是一种说不出的亲和力。他的头和孩子们的头常常靠在一起。这一切，是那么的自然、和谐，而教师、学生和文本之间的对话，就在这和谐中进行。这是一堂设计精巧但看不出有一丝设计、充满艺术又不见艺术痕迹的课——绝没有公开课常见的花花绿绿和热闹，只有寻常上课的平平常常和朴素；更没有某些名教师上示范课的作秀和卖弄，只有眼与眼、心与心、言语和言语的平等交流……40分钟里，薛法根一直“咬住语言文字不放松”，在听说读写的训练上用心计、花力气、下功夫。40分钟里，孩子们注意力也一直高度集中，但可以看出，他们同时又是快乐的、开放的、自由自在的，就像小苗喝水一样，身心舒展……

我决定接受采访薛法根的任务，尽管此前有关薛法根的报道已经相当多。

二

3月5日，我第三次来到薛法根所在的学校——盛泽实验小学（原名吴江市第二实验小学）。

采访一开始就遇到了困难。按照常规，像他这样一位江苏省名教师、特级教师，身边应该留有丰厚的材料。然而事实正好相反，许多东西、特别是一般人认为有用的东西他都没有：他上过许多优秀的示范课（其中不少属于“样板课”），早已被各地制成录像。我想调几节出来看一看——对不起，没有。“他们没有给我。”他若无其事地说。那么最近才开的几节课，像《螳螂捕蝉》《火烧云》《我应该感到自豪才对》应该有吧（我听说这几节公开课反响很大，体现了他的组块教学设计）？可是，

也没有。难道没有录像吗？回答是肯定的。有些课不仅录了像，还被邀请单位刻成光盘正在出售。但是“我没有买”，他说。那就看看专题片吧（我听说有电视台为他做过专题片）。但是，也没有。照片呢？十几年的照片，总该有一些吧。还是没有。他似乎过于大大咧咧，过于不注意积累资料，过于不注重收集成果了。他见我有些失望，连忙安慰我：事情太多，实在顾不上，太忙了……下次我一定跟他们要

这可怎么办呢？有关薛法根的报道我是收集了一些，但我不能抄别人写过的东西。我只能从现在着手，使用最笨的盯人战术。

我从早到晚跟着他：我看他早上到校第一件事如何打开电脑，搜寻吴江市的行知网站，看有哪些教师又给他贴了些什么东西；我看他如何匆匆忙忙夹着课本赶到三年级教室，高高兴兴地给孩子们上阅读课《本来我想先跌的》；我看他接听一个又一个电话，答应或推辞省内外多家单位讲学或上课的邀请；我看他不厌其烦地一件件处理学校的日常事务，一会儿跑到楼上，一会儿跑到楼下；我看他在全校教师会议上讲话，号召大家不要浮躁要认真读书；我看他主持青年教师班主任沙龙，在灯下和几十个班主任认真地切磋；我还“跟踪”他到家，参观了他的陋室，“饱览”了他的“群书”，和他及夫人神聊到深夜……在好几天的时间里，从早上8点到晚上11点半（据说他在这之后还要看两个小时的书——这是习惯），我看他一刻也没有闲过。“太苦、太累了。”“光想睡觉。”他白着一张脸说。他没有时间睡觉，要做的事情太多。作为副校长，他必须处理学校的日常事务；作为江苏省名教师、特级教师，他要指导全校（包括吴江市）教师特别是青年教师的教学业务。为了不脱离教学岗位，他还在教三年级一个班的语文课。为了把自己的教学智慧贡献给更多的教师和孩子，他在行知网站上开设了薛法根专页，一有时间就打开电脑对上门求教的教案进行评点，与贴了帖子要求对话的同行进行交流（我打开过薛法根网站，发现登录的人非常多）。去外地讲学上课，他只能安排在星期六、星期天。在他的工作日程表上，没有双休日、大礼拜，只有星期六、星期天。我奇怪他好像没有功成名就的感觉，相反总在急急忙忙地赶路。他一如既往地前倾着身子（弓着背），或若有所思、或阳光灿烂地笑着，几乎看不到那背后隐藏的疲惫……

我知道他为什么不注重收集已有成果的原因了。他没有时间也没有精力时时想着过去——过去的已经过去了，他的眼睛看着的是现在和将来。这样的人不会躺在已经取得的成绩上睡大觉。他也不会成为蜗牛，背负着沉重的过去迈不开步。

三

在“盯人”的过程中，我们进行了多方面的交流。要薛法根介绍自己如何如何



是很难的，他讲的都是别人。他讲庄杏珍，讲李吉林，讲于永正，讲李镇西，讲孙双金……讲他们每个人的特点和优势，讲自己和他们之间的“距离”。他一边讲一边感叹：我比不上他们。比不上。差远了。他讲得一点也不做作，是真正的谦虚。直至被逼问到自己为什么能够快速成才（出道十年就被评为特级教师、第二年当选为名教师），他才第一次打开了话匣子。他说自己小时候并没有想过要当教师，上初二、初三的时候，是跟父亲到舅舅家借的十块钱交的学费，所以初中毕业时决定考师范，因为听说“上师范不要钱”。他说，我这个人读书勤奋，但不怎么聪明，上学的时候成绩也不是最好，对语文也不是最有兴趣——上师范以后喜欢的是书法和美术。“但我的机会好”，师范毕业正赶上无锡师范招收第一届大专生，我很幸运地被保送；在大专学习期间我又幸运地入了党。（其实，薛法根的幸福是有原因的。这个农民的儿子，具有别人身上少有的朴实敦厚的品质。师范三年，他一边勤奋地学习，一边“一直做打杂的事”。别人不愿意当的生活委员，他认认真真做了三年，到后来是“生活委员、劳动委员一人兼”，每天早起晚睡为大家服务，中午还在传达室一边练字一边为同学们卖邮票。到大专以后，他仍然如此——别人不愿意做的小事、杂事、烦事、包括一切平凡的事，他都愿意不声不响地做。以至学校以为他在这方面有特长，毕业时动员他留在总务处。）他不知道自己有些美德，只认为自己的运气不错。他心怀感激地告诉我：是吴江、是盛泽实验小学集体培养了他这个人——老校长姚荣荣，改变并设计了他的人生；现任校长钟金泉，一直是他的坚强后盾；而学校的老教师们，则用自己的言传身教为他树立了努力工作不求回报的榜样。

他讲姚荣荣的故事。说这个人是在吴江市出了名的“拼命三郎”，他出门走路，“要跑的”。自己的工作作风便深受姚荣荣影响，他真心感谢姚荣荣。为了能让他成长得快一些，姚荣荣不仅安排他主持江苏省“八五”重点课题“以丝绸文化为背景，提高小城镇儿童素质综合实验”的研究工作，帮他拜杜殿坤、吴立岗等专家为师，派他经常去上海等地学习、听课，见世面，而且只要有专家来都安排他全程陪同，让他接受熏陶。为了让他专心研究教学，还要学校只安排他负责教科方面的工作，不管行政事务。

他讲钟金泉的故事。说他是“名副其实的名校长”——自己不求名、不求利，“什么都不要”，只管创造条件放手让教师们干。其口头禅是：“你们放心干，取得了成绩是你的，出了问题我一个人承担。”他这样说，也这样做。

他讲老教师们的事。说自己一到实验小学就生活在榜样中间——老教师们每天下班都不走，搞教学、搞科研，要校长一遍一遍催——“好走了”，“好走了”！

他特别感激江苏省首批特级教师庄杏珍。称除了母亲之外，“庄老师是对我影

响最大的人。”他讲了这样几个故事：

1992年庄老师第一次听我的课。这堂课我至今记得。题目是《十六年前的回忆》。当时，我预先做了一些准备——上公开课嘛。谁知老太太一听就跳了起来：你这是在上课吗？上课是不能作假的。做人不能弄虚作假！一瓢冷水浇得我差点晕倒，真恨不得逃走。

1994年4月在吴江上研究课。我精心准备了《可爱的草塘》。第二天就要上课了。晚上8点钟，庄老师让我把备课的情况说一说。我自以为准备得还不错，特别是设计了一个让同学们一边听我读课文一边闭上眼睛想一想草塘可爱的环节，感觉蛮好的，很得意。谁知刚说了两句，庄老师就叫起来：这是什么东西呀？草塘可爱是你叫学生想得出来的吗？这是要靠自己反复读课文悟出来的！我吓得不敢说，她又叫我：再说！刚开口说两句，又叫起来……从8点说到11点，全盘否定，推翻重来。心里恨得呀……早知如此，何苦拜她为师呢！但心里清楚，她是对的。11点开始，重新备课，到凌晨4点才结束。8点钟上课，很成功。这篇课文，我至今背得出来，刻骨铭心哪！从此，我知道钻研教材要从学的角度找到一个新的视角，才能把课上到学生心里去。庄老师说：什么叫作脱胎换骨？你不经历痛苦怎么成长？这话听起来有点残酷，但是真理。我那时经常拿一本教材到庄老师家去，一听就听她讲半天，每讲一次（被痛打一次），就提高一次。1999年之前我上的研究课，都是先过庄老师这一关。

“课品如人品。”这是庄老师常对我讲的一句话。评上特级教师后，她老人家还是盯着我。一次我在苏州实小上课，一名小学生回答问题有些啰嗦。我说，据说热心的人比较爱唠叨，你爱唠叨，肯定是个热心的人……不知庄老师怎么知道了，马上打电话找到我说：“你那课堂上得不错哇。”她说。“不过好像有个细节……”，她提到了那句话，“这句话有没有过分的地方？有点油了吧”。末了，她严肃地警告我：要改！记住，课品如人品。

从庄老师那里，我不仅学到了如何钻研教材如何上课，最主要学到了如何做人。庄老师还特别反对有了一点成绩就因循守旧，认为只有不停地否定，才能不断地进步。听我上研究课，如果是同一教材同一教法，她转身就走，要骂的。我的顶真的态度，就是从那儿学来的。说实话，没有她的严格要求，我身上的好多缺点很难改掉。所以，现在我指导青年教师，也是盯住不放。严格要求……

四

与薛法根的交谈令我深有感触：有些人什么事也不做，却喜欢捞取别人的成果；有些人做了一些事，就忍不住放大自己的成就。而薛法根，他似乎在贬低自己而突